



領略古韻文化 追尋紅色記憶

「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進南昌 增強文化認同感

昨日，2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進南昌，先後參訪滕王閣、八一起義紀念館、南昌漢代海昏侯國遺址博物館、南昌市規劃展示中心，在被時光沉澱的遺存中，領略古韻文化，追尋紅色記憶，增強文化認同感。

厚重的城市歷史畫卷徐徐展開，浩浩湯湯，星光璀璨：公元前202年，西漢大將灌嬰在此築城，明代定名為南昌，寓「南方昌盛」「昌大南疆」之意；中國音樂鼻祖伶倫，漢代南州高士徐孺子，淨明道派創始人、晉代治水專家許遜，明末清初寫意畫大師八大山人等歷史名家皆出於此，王陽明、朱熹等歷代大家在此留下了傳誦千古的佳話軼事和不朽詩文；滕王閣秋水長天，繩金塔屹立千餘年不倒，漢代海昏侯國遺址的考古發現震驚世界……

南昌還是英雄城、軍旗升起的地方、人民軍隊的誕生地。1927年8月1日，周恩來、朱德、賀龍、劉伯承、葉挺等在南昌領導武裝起義，開啟中國共產黨獨立領導武裝鬥爭和創建人民軍隊的新時期。

◆香港文匯報記者 王逍 江西報道

萬餘件文物 盡顯西漢氣派

南昌漢代海昏侯國遺址博物館展出的一件殘破的豆形燈，帶有「南昌」銘文，這是迄今為止在江西發現最早的與南昌有關的實物資料。墓主劉賀，漢武帝之孫，西漢第九位皇帝。劉賀4歲為王，18歲稱帝，在位27天後遭廢黜，其後以平民身份被幽禁在山東近10年，29歲被封為海昏侯並移居豫章郡（今南昌），此後不到5年就在封地去世，終年33歲，但是劉賀為人、政治作為、死亡原因等眾說紛紛。

劉賀墓園自2011年開始考古發掘以來，共發掘出金器、青銅器、鐵器、玉器、漆木器、陶瓷器、竹編、草編、紡織品和竹簡、木牘等各類珍貴文物約1萬餘件（套）。數量之多、品類之多均創我國漢墓考古之最，也是我國近年考古工作所罕見。其中發掘出土的金器多達480件，是中國考古史上最多的一次。同時，孔子衣鏡、鑲金花紋編鐘、編磬玉印等一批珍貴文物的發現，具有十分重大的價值。

博物館內每一件展品的背後是待深挖的學問，似一部西漢時期百科全書。在昏暗的環境下，金器奪人眼目。從2018年開始，考古學家們集中對187枚金餅、48枚馬蹄金、25枚麟趾金及20塊金板共計280件金器進行了綜合分析，全面了解其規格、成分、製作工藝、保存狀況等。檢測發現，馬蹄金、麟趾金含金量平均99%以上，金版純度最高，含金量約為99.9%，並發現馬蹄金、麟趾金的內嵌物還有軟玉、鉛鎔玻璃、蛋白石等不同材質。至於金餅戳記、刻畫痕的釋義及用途，馬蹄金、麟趾金鑄或貼「上」「中」「下」的含義及其與紋飾、內嵌物、含金量的關係等，有待後續研究來揭示。

香港學子吳世怡說，參觀之後，對海昏侯有了更加深入的認識，也更加了解了中國歷史，尤其是海昏侯博物館裏的炫目金餅，很好奇其生產的技藝，以及背後的歷史。

滕王閣：古老遺存新創意

「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」滕王閣因唐代詩人王勃所作《滕王閣序》而名傳千古。歷經自然災害、戰火硝煙，滕王閣共重修復建29次，現存的滕王閣，是根據中國建築學的奠基人梁思成偕同其弟子莫宗江結合史料記載滕王閣原貌繪製藍圖，於1989年10月8日進行翻新的。

滕王閣是江南三大名樓之一、中國古代四大名樓之一，世稱「西江第一樓」。登上滕王閣，可見贛江奔流不息，飛鳥掠過江面，江畔高樓鱗次櫛比，大橋橫臥江面，車水馬龍。黃昏時分，江岸燈光與暮色逐步交替，城市新風貌盡收眼底。乘「滕王閣號」遊輪，從碧瓦丹柱的滕王閣下啟航，一路沿江而行，映入眼簾的是滕王閣古樸雄偉、現代建築的時尚亮麗、燈光秀的旖旎夢幻……

走進滕王閣景區，大家都被滕王閣文創雪糕所吸引，拿到手之後第一件事，不是吃，而是拍照。該雪糕造型借鑒了梁思成重建南昌滕王閣計劃的草圖，唐風宋韻的樓閣，甚至還保留了「明三暗七」的建築風格（即從外面看是三層的帶迴廊建築，而內部卻有七層），將「江南三大名樓」的氣派展示得淋漓盡致。雪糕的籤子上還附有「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」的名句籤文，豪邁之氣躍然於上。

江西學子鄭有佳說，自己在江西上學已有多多年，有時候也是很難讀懂厚重的歷史。當古老的文化被年輕元素再演繹、解讀，變成大家喜聞樂見的日用品，這就是文化創意的魅力。

南昌八一起義紀念館 展民族陽剛之氣

南昌八一起義紀念館被譽為「中國軍史第一館」。在這裏，可以親睹人民軍隊誕生、發展、壯大概況。屹立於院內的偉人雕像，序廳內直指藍天的「第一槍」、巨幅「軍旗」及全景式高浮雕，《攻打敵軍指揮部》大型多媒體場景瞬間將觀眾導入戰火紛飛、青春熱血的年代。

櫥窗內，漢陽造步槍、八二式迫擊炮、重機關槍、大刀、手雷，起義軍的軍服、毛巾、「河山統一」牌匾、貼有紅十字的馬燈和手電筒，民眾支援起義軍所用的縫紉機、竹籃、扁擔，靜默無語，卻彷彿能隨時啟動90年前的時間節點。周恩來1961年贈送給魔術師的手錶，朱德在起義前夕設計宴請敵軍團長時使用的麻將，賀龍使用過的精美瓷器，老物件凝結着人們的奇聞趣事，在等待觀眾去發掘。

而由大量的歷史文獻、背景圖像構建的400多米的歷史時間長廊，展示了「寧漢合流」、南昌起義、天心圩軍人大會、井岡山會師等一連串歷史事件。

香港學子蕭宛彤說，宏大的歷史總是由渺小的人物組成。走進博物館，平時在書本裏看到的革命烈士的名字，在紀念館裏出現，歷史更加有了實感，也讓自己對祖國的發展歷史有了更深的了解。



◆2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團在八一起義紀念館內范長江的雕塑前合影，致敬范長江。香港文匯報記者王逍 攝



◆2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團成員在拍攝范長江雕像。曾萬芬 攝

城市規劃展示中心 繪未來實景式畫卷

作為南昌市對外交流的形象窗口、招商引資的城市名片、綜合實踐的研學基地、數字技術的應用平台，南昌市城市規劃展示中心按照1:750製作了「一江兩岸」的城市模型，展現了南昌未來城市的實景式畫卷。

展示中心面積約1萬平方米，由「序廳」「山水廳」「歷史廳」「歷史文化名城保護廳」「成就廳」「城長廳」「總體規劃廳」「交通規劃廳」「專項規劃廳」「重點片區與城市設計廳」等15個主題展廳組成，通過平面展板、多媒體屏幕、互動平台、沙盤模型等多種展陳形式，將南昌歷史的古色、革命的紅色、大地的綠色、江河湖泊的藍色融合於城市的流光異彩之中，致力於體現南昌打造世界級VR中心、電子信息產業集群的目標，繪就江西「智」造新圖景，提升人們對南昌「科技與未來」印象。



◆學子參觀南昌城市規劃展示中心。陳雨婷 攝



◆學子與遊客們一道參觀南昌八一起義紀念館。曾萬芬 攝



◆學子在滕王閣上合影留念。鄭有佳 攝

南昌：歷史文化名城

話你知

南昌，江西省省會，現轄3縣（南昌、進賢、安義），6區（東湖、西湖、青雲譜、青山湖、新建、紅谷灘），3個國家級開發區（南昌國家經濟技術開發區、南昌國家高新技術產業開發區、南昌小藍經濟技術開發區）以及臨空經濟區、灣里管理局，面積7,195平方公里，常住人口643.75萬人，是全國文明城市、國家歷史文化名城、國家衛生城市、國家水生態文明城市、國家森林城市、國家園林城市、全國雙擁模範城、國家創新型城市、國際濕地城市。

范長江人生之路：行伍轉新聞 文章報國

在南昌八一起義紀念館，沿着「井岡之路」，行至二樓展廳，大型石雕塑「他們從起義中走來」，刻着已知曉姓名的參加八一南昌起義的將士名單。范長江位列其中。

范長江1909年10月出生在四川內江，中學畢業後進入民主革命先驅吳玉章創辦的中法大學重慶分校學習，接受了革命思想，於1927年在武漢參加北伐軍，編入賀龍為軍長民團第20軍當兵，不久參加了八一南昌起義。起義部隊在南下途中被打散，范長江患病一度四處流浪。病癒後，范長江幾經輾轉，考入北京大學哲學系。

1935年7月，范長江作為《大公報》記者，從成都出發到陝北，將中國工農紅軍長征北上作為重點報道內容。他一路走，一路寫，使紅軍的形象為中國和世界的讀者所知。他的報道文章結集成《中國的西北角》，幾個月內出版了6次，引起巨大反響。

為學習和弘揚范長江的精神，2014年起，香港大公文匯傳媒集團旗下《大公報》發起「范長江行動」。

2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」活動，由香港大公文匯傳媒集團、中共江西省委宣傳部主辦，以「行走贛鄱 感知CHINA」為主題。7月5日至14日期間，來自香港大學、香港中文大學、香港浸會大學、香港樹仁大學和南昌大學、江西師範大學等校的23名兩地學生將先後奔赴南昌、景德鎮、上饒婺源、撫州樂安、吉安井岡山等地，進行實地採訪，並寫下所見所聞所思。



◆學子仔細聆聽紀念館職員講解。黃倩怡 攝