



# 青綠山水派巔峰作 《千里江山圖》光澤傳世

筆者曾在某電視節目中，看過一齣令人驚艷的舞蹈表演，叫做《只此青綠》。節目中的舞蹈員，穿一身青藍長裙，梳着高髻，柔中帶剛、優雅地翩翩起舞。這齣舞蹈，就好像在觀眾面前，展現着一幅畫那樣。這齣舞蹈的構思，正是源於一幅畫，叫做《千里江山圖》。它是山水畫卷，約12米長，比另一幅曠世名畫《清明上河圖》還要長一倍，是現存青綠山水畫中最具代表性的作品之一，更是中國十大傳世名畫之一。

中國山水畫向來有兩大體系，一個叫做青綠山水畫派，另一個是純用墨來畫的，叫做水墨山水畫派。在宋代，青綠山水畫本不流行，但在宋徽宗期間，橫空出現了《千里江山圖》，就將青綠山水畫的技巧推至頂峰，而畫這幅畫的王希孟，年才18歲。

這幅畫比《清明上河圖》還要珍貴，但知名度卻不及它，原因是它很少對外展出，甚至很少人聽過。北京故宮博物院至今只公開展示過4次，最近一次是在2017年。到底為什麼此畫如此珍貴？

若一看這《千里江山圖》，會即時發覺畫中的綠色和藍色特別亮麗，好像會發光一樣。不錯！它的顏色，就是它珍貴之處。據專家研究，此畫沒有合成顏料、沒有水的痕跡。這幅畫在絹布上的畫卷，用的全部是礦物質的顏色，當中的青綠色，都是從寶石提煉出來。顏料主要來自天然礦

物質：石青、石綠，將原材料磨成粉末，再為畫上色。當中有畫師的心思，也有寶石的璀璨，令人一眼看去，就有種寶石般亮麗的感覺。時至今日，我們看到的光澤，其實是寶石的光澤，在古時，它是代表江山永固、千年不褪色。

雖說想江山永固、千年不褪色，但是北宋已經滅亡了，朝代也已更替，所以畫也始終會褪色的。《千里江山圖》用的是石青、石綠等礦物顏料，輾轉流傳近千年，也是歷盡滄桑。時間久了，調色的膠亦都失去一些黏性，以至每打開一次，顏料的顆粒就會脫落一點，長遠就會愈看愈少了。

由於「開卷有損」，為了保護這幅畫，故宮博物院視之為鎮宮之寶，普通觀眾看不到這幅畫，連古畫研究專家也很難看到其真容。

## 畫家才情橫溢 師從宋徽宗

再說說王希孟，當時18歲的他，只是宋徽宗一個宮廷繪畫學院的生員，微不足道。他入學時只有13歲，3年後畢業，但畫院考試不合格，於是被派去檔案館做些謄寫文書、整理資料等工作。但是他心有不甘，仍熱衷繪畫，一有時間就畫，畫好就託人送給宋徽宗看。當時肯幫他送畫的，就是北宋權臣蔡京。經過蔡京多次幫忙，終於令宋徽宗留意到這位天才少年，並收他為入室弟子，親自教授他畫畫技巧。

有了皇帝為師，王希孟更加拼搏。他希望為皇帝畫

一幅江山圖，而他只用了半年時間，就完成了這幅長卷巨作。他雖才情橫溢，不過此畫完成後，他並沒有好像一般書畫家那樣簽名蓋印。因《千里江山圖》是在皇帝指導下完成，所以他無權署名。皇帝又將此畫賜給寵臣蔡京，蔡京又在此畫上題寫了跋，把畫家的名字、年齡也寫上，這樣才令後世知道真相。

## 天妒英才 死因紛紜

據專家說，此畫在青綠山水畫史的技法和意境營造上，沒有其他作品比它更璀璨奪目。可惜，王希孟英年早逝。他在此幅驚世巨作完成之後兩年，溘然離世。歷史上對他的死有幾種說法：一是王希孟傾盡才情精力去畫這幅畫，耗盡心血，積勞成疾，離開人世；第二個說法是王希孟畫了這幅畫後，得到宋徽宗喜愛，容許他四處遊歷，再尋靈感。誰知他到了民間一遊，發現原來大宋江山並非完美，反而百姓活得十分困苦。他回到宮中，立即畫了幅《千里餓殍圖》，以求直諫。宋徽宗看後大怒，把他賜死。



◆圖為《千里江山圖》在2017年的公開展覽。

資料圖片

亦有另一種說法，是他經常使用礦物質作顏料，日子一久，接觸多了就讓他慢性中毒而死。更有一種很多人相信的說法，是根本沒有王希孟此人，因用寶石化煉作顏料，非一般人可以有這財力和身份。所以有人推斷畫家就是宋徽宗本人，王希孟只是杜撰出來的一個人，好讓他自由自在地發揮。

有人說《清明上河圖》畫的是人間，而《千里江山圖》畫的，則是皇帝的江山。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



## 文苑英華

# 捍衛領土完整 自古共同願望

中華歷史幾千年，領土邊界時有改變。在某些朝代，中國被外族入侵，損失疆土；又在某些朝代，朝廷努力向外收復失地，恢復河山。

要談國家領土完整，不得不先談戰國之歷史。戰國時期，秦國相繼破滅六國——韓、趙、魏、楚、燕、齊，結束諸侯割據的局面，一統天下，建立秦朝，令中國的版圖變得完整；而有了既定的版圖之後，才可以談領土完整與否。

不少歷史人物都有捍衛領土完整的觀念，國家領土一旦被侵犯，他們毫不猶豫地站出來說不，就算要拋頭顱、灑熱血，也在所不辭。

香港中學文憑試中文科的指定考核篇章中有幾篇範文，間接或直接與領土完整有關。

杜甫《登樓》是這樣開始的：「花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。」外敵入侵，國難當前，來到登樓，就算花前月下，實在無心情欣賞。在悲痛之餘，杜甫仍祝福朝廷，祝福國家，又提醒自己，與入侵者勢不兩立，故來一句：

「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。」

辛棄疾《青玉案》的第一句：「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。」先來一個擬人法，叫東風燃放煙花，煙花爆發後從黑暗中落下，元宵節的快樂，從天上的一幕開始。作者然後把場面拉到地上，「寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」作者果然是高手，他不是直白地寫寶馬拉着雕車來塞滿路，而是香滿路；作者竟然用嗅覺來描繪擠塞的場面，雕車之香木散發出濃濃的香氣，香滿路，便代表馬車擠滿了馬路。再加入聲效、光效及舞蹈效果，場面不是很熱鬧嗎？寫天、寫地之後，作者便來寫人了，「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。」作者沒有直接說出人的存在，而是用蛾兒、雪柳、黃金縷、笑聲、語聲、暗香來間接描寫女士們在人群中走過。一輪白描，一氣呵成，實在令人感到場面豐富熱鬧。

沒想到，就在此刻，作者突然把整個氣氛反轉，拒絕接收並背向眼前的一切。

「眾裏尋他千百度；驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」作者不滿南宋朝廷無心北伐，收復國土，還在粉飾太平，因而心感悲痛。作者沒有說那是誰？究竟是自己，還是另有其人？實在無法知道。然而，肯定的是，那人必定在憂心國家，無法享受眼前的一切美好。

蘇洵在《六國論》說得較為直白。作者引用戰國時代，六國如何抗秦的歷史，指出有諸侯割地賂秦，「然後得一夕安寢」，「然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急」，故不是長治久安之策。作者特別讚揚六國之中的燕、趙二國，「燕趙之君，始有遠略，能守其土，義不賂秦。是故燕雖小國而後亡，斯用兵之效也。」作者勇敢地提醒北宋朝廷：「夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之勢；苟以（宋朝）天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣。」

國家安全，領土完整，同樣是唐人杜甫、北宋人蘇洵、南宋時辛棄疾的共同願望呢！

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

## 思辯任我行

# 理解評判要求 情理意外兼備

這學年與大家分享辯論心得，基本上是以比賽為核心。這是因為在學生階段，比賽就如考試一樣，是同學磨練辯論技術的重要手段。然而，在論諸多技術之後，我們要面對比賽的最後一關——「評判」。

辯論評分是由評判決定的，雖然評判在評分時，會根據比賽制度下的評分標準，但這評分過程仍容許評判有很大的自主空間。辯論評分帶有一定程度的主觀性，這導致了「評判」成為比賽中十分重要的角色，甚至有「第九辯員」之稱。如果說辯論是「說服人的活動」，那麼辯論比賽就更直接地是「說服評判的活動」。因此，我們在考慮主線、論點、論據時，必須要考慮如何可以更有效地說服評判，以取得更高分數。

如何說服評判？一場比賽會有3名或5名評判，而且有經驗的賽會會安排幾位評判有不同的背景，例如教師、(前)辯論員、社會專業人士。這些背景的背景也有自己的評斷角度及重視元素，難以「捉路」。就此，筆者建議穩妥的策略是在「情理之中，意料之外」。今天，我們以「父母應讓兒童提早適應社會」為例，作進一步討論。



◆在學生階段，辯論比賽就如考試一樣。

資料圖片

「情理之中」是指主線要配合社會主流共識，這樣可以讓評判更易接受。例如在這條辯題中，應該把握好父母與兒童之間的關係，提出父母對兒童的責任，以及父母的育兒方針對兒童健康成長的重要影響。這種符合常識的觀點更易讓評判理解。「情理之中」也有「情理」兼備的意思，即是我們在運用論據時，應盡量多元，要有理論研究(理)，也要有案例引言情。「情」與「理」的比例組合，也可因應辯員位置不同而有所調整，如在前場(主辯、副辯)「理」的成分可以多一些，以盡快建立好主線的邏輯基礎；而在後場

(結辯)「情」的成分可以多一些，以加強主線的渲染力。

## 主線要有亮點 發掘獨特元素

「意料之外」是指主線要有亮點，給予評判獨特見解(Insight)。如果整條主線都是情理之中，即使邏輯無誤，論據充分，也只是中規中矩，評判不會覺得特別，也難以給予特別高的分數。做到「意料之外」一般有三點，一是思考辯題的角度有新意，提出一些被人忽略的元素；二是找到特別而重要的資料作為論據。如在這條辯題中，一般的討論會圍繞兒童提早適應社會的效益；這時反方可以改從《兒童權利公約》切入，指出關於兒童的一切決定或行動均應以兒童的最大利益為首要考量，再配合心理學的發展階段理論，集中討論兒童階段的成長需要。

我們並不是要狹隘地對評判「捉心理」，而是要將評判視為「公眾」的代表，考慮如何說服眼前不同背景取向的「公眾」。我們平時也可多做「比賽評析」的練習，在觀看比賽時以評判身份代入，並且如實打分，再由不同同學分享其評判準則，這樣有助我們更全面理解評判的要求。

◆任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

## 恒大清思

# 無待真逍遙 無劍亦無敵



◆武俠小說常出現「天下第一劍」的寶劍。圖為在江西出土的東周古劍。

資料圖片

武俠小說常有這樣的套路：男主角出場時有父親或師父傳給他一把削鐵如泥、被譽為「天下第一劍」的寶劍。他持劍行走江湖，行俠仗義，但招來他人妒忌。故事中段，男主角被奸人(往往是親近之人)所害，失去寶劍，一沉百蹶。作者此時往往會安排男主角因意外跌下山崖，遇到意外之喜，例如某武林前輩留下的武功秘笈，令他領悟到手中無劍，心中有劍，落葉飛花皆可成劍。男主角這時才真正成為天下第一劍。

我喜歡用這個例子跟學生解釋什麼是莊子所說的無待。無待的其中一種說法是，它不是指什麼都不倚恃，而是無待於一。

《莊子·逍遙遊》中形容了四種人，這四種人也象徵四種層次，讓我們一步步邁向逍遙的境界。第一種人是指行為舉止符合社會期許或遵守社會規範的人。這種人的知識可以盡一官的官職，他的行誼可以得到一鄉人的肯定，他的德行可以得到一國之君的賞識。那這種人有什麼問題呢？他努力地做到君君、臣臣、父父、子子，即國君做到國君的角色，臣下做到臣下的角色，父與子皆盡其倫理本分。然而莊子就指，這種人被社會所建構的角色規範拖着走，他的特性總是要符合某個對象或某些外在規限的要求，要「效一官」，「比一鄉」，「合一君」。

第二種人是戰國中期的思想家宋榮子。宋榮子周行天下，宣揚反戰容忍的思想，即使很少人接受他的觀點，他仍堅持不懈。莊子說他「舉世而譽之而不加勳，舉世而非之而不加沮」。那宋榮子算是沒有追求「功」和「名」這些外在的社會價值吧。但莊子卻說宋榮子仍有「己」，「己」的意思是他按自己的標準將事物清晰地劃分出什麼是內，什麼是外，什麼行為是榮，什麼行為是辱(定乎內外之分，辯乎榮辱之境)。因此莊子說宋榮子「猶有未樹也」，因為他仍會被自己所訂立的標準、自己的主觀觀念拖着走。可以想像，當其他人的想法與宋榮子的標準不一樣時，他與外物很可能會有或大或小的衝突，而他與外物就處於對立的狀態。

第三種人是列子。列子御風而行，將精神放在自然事物上，化除了人文社會的需要，所以人文社會有的概念，如己、功、名之類，列子應該是沒有的。這樣的列子比起第一、二種人似乎高明很多。可是，莊子眼中的列子仍未能做到逍遙，因為他仍然有所待。他要待什麼呢？他要待風，要「旬有五日而後反」。換言之，他受着特定東西所牽制。

最後一種人，也是能達至逍遙境界的人，是「乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者」。這種人無己、無功、無名，能順着萬物之本性，事情發展之規律，駕馭六氣，即陰、陽、風、雨、晦、明的變化。用文章一開始提及的武俠小說男主角的例子去簡單闡述，那就是當男主角一開始有寶劍時，他看起來很厲害，但他其實受制於寶劍。沒有了寶劍，或寶劍受損，他好像什麼也發揮不出來。然而，當他領悟到事物的規律，六氣之變化，任何向他迎面而來的物件皆可為他所用，形成劍氣時，他就一無所待，因為他無待於一，落葉飛花，皆可成劍。

◆楊彩杰博士 香港恒生大學中文系助理教授

