



良心茶遊記

◆ 良心

滇藏天塹虎跳峽(上)

從寶山石頭城沿金沙江往南，便是今麗江玉龍縣的大具鄉。大具地處玉龍雪山北麓腹地，是舉世聞名的虎跳峽出口處。金沙江從玉龍雪山和哈巴雪山的挾持中奪路而出，迎面碰上母族山，一掉頭，又從哈巴雪山和母族山之間蜿蜒東去，於是在三座大山之間積出一個壩子，這就是大具壩子。在大具壩子向虎跳峽口回望，能同時看見玉龍和哈巴兩座雪山相峙，左邊一座顯尖峭的是玉龍雪山，右邊一座峰頂略平的是哈巴雪山，兩座雪山間的幽暗陰影處就是虎跳峽。古時虎跳峽一直是滇藏茶馬古道最難逾越的天塹。

虎跳峽位於雲南麗江玉龍與迪慶中間之間的金沙江幹流上，在金沙江上游。起自金沙江與沖江河匯合處，匯合位於今雲南麗江市玉龍縣北部的石鼓鎮地界。由於石鼓鎮是雲嶺山地逐漸向金沙江谷地下降的山坡地段，縱橫馳騁的金沙江在石鼓鎮突然急轉北流，在懸崖絕壁間左衝右突約40公里後，在香格里拉縣(原中甸縣)虎跳峽鎮界內闖進玉龍雪山和哈巴雪山之間，穿山削峽，硬是從兩大雪山夾縫中衝了過去，劈出了世界上最壯觀的一條大峽谷。金沙江在這裏展示了一種勢不可擋的英雄氣概。龍吟之聲在巍峨的群山雪峰中震盪，居然驚醒了石頭沉睡已久的猛虎。受驚猛虎一聲長嘯，竟蹣跚着江中巨石一躍跳過了大江。這一跳不打算，就跳出了威名遠揚的虎跳峽。金沙江自此走在了石門之中，有詩形容：「劈開蕃城斧無痕，流出犛牛向麗奔。一線中分天作壑，兩山夾斗石為門。」

關於虎跳峽的形成，當地有個凄婉的故事。傳說金沙江、怒江、瀾滄江和玉龍山、哈巴山，原是五兄妹。三姐妹長大了，相約外出擇婿，父母又急又氣，要玉龍、哈巴兩兄弟去追趕。玉龍帶着13把劍，哈巴帶着12張弓，抄小路來到麗江，面對面坐着輪流守候，並約定誰放過三姐妹，就要被砍頭。輪到哈巴看守時，玉龍剛睡着。聰明的金沙姑娘來到，見去路被兩個哥哥擋住了，她想起哈巴哥愛打瞌睡，便一連唱了18支歌，待哈巴聽到漸漸入睡，準準機會從哥哥腳邊衝了過去。玉龍醒來又氣又悲，氣的是金沙姑娘已經走遠，悲的是哈巴兄弟要被砍頭。他不能違反約定，抽出長劍砍下了哈巴的頭，隨即轉過身去痛哭，兩股淚水化成了白水

和黑水，哈巴的12張弓變成了虎跳峽西岸的24道彎，哈巴的頭落在江中變成了虎跳石。

虎跳峽的主要地段在今雲南迪慶族自治州香格里拉縣東南部的虎跳峽鎮(原橋頭鎮)境內。虎跳峽鎮在香格里拉市南部，距麗江古城約80公里，東、東北均與三納壩西族鄉(大具對岸)接壤。從虎跳峽鎮的起點到大具的出口，虎跳峽全長約20公里，分為上虎跳、中虎跳、下虎跳三段。

上虎跳離虎跳峽鎮9公里，是整條峽谷中最窄的一段，最窄處僅約30米。兩岸險峰聳天，江面落差巨大又奇窄，金沙江水流到這裏突然下洩形成大險灘。江心凸有一塊高13米的巨石(虎跳石)，橫臥江心，如一道跌瀑高坎陡立眼前，擋住洶湧江流，把激流一分为二。巨石猶如孤峰突起，屹然獨尊，急流與巨石相互搏擊，猶如猛虎發怒揮掌，拍打礁石，水花迸射，激起排空巨浪。江水從巨石兩側擁擠撲跌、傾瀉而下，翻過巨石，如猛虎下山，虎嘯狂奔，虎吼雷鳴，風馳電掣。翻滾的浪濤氣勢磅礴，洶湧澎湃，浪濤聲如虎嘯龍吟般驚心動魄，陣陣山轟鳴，驚天動地。

這塊巨石就是赫赫有名的虎跳石。關於虎跳石的得名，有很多說法。當地常說的一個民間傳說，是古時滇西北群山之中有一猛虎，傷人殺生，罪孽深重，後受地藏菩薩點化，願往天界修行，但因金沙江阻隔，被困於哈巴雪山對岸。山神便向金沙江心投下一塊巨石，給一向向佛的猛虎做進入天界的基石。猛虎叩謝感恩，借巨石一躍過江，後修行成為地藏菩薩護法神獸。從此巨石得名虎跳石；峽谷也因此得名虎跳峽。虎跳石是虎跳峽中最驚心動魄、英雄氣短的地方，同時也是最令人蕩氣迴腸、豪情萬丈的地方。未見江水先聞濤聲，遠遠就能感覺到虎跳石的奪人聲勢，激流的轟鳴迴盪在山谷中，猶如虎嘯龍吟。近前處，但見翻飛激盪的江浪一層捲一層衝擊着虎跳石，碧藍的江水在這裏都豐澤成白色浪花。只覺強勁的氣流不知是峽風颳過，還是激流造勢，天地間一片霧氣空濛。有詩讚虎跳石：「千載歸然虎跳石，萬事奔流金沙江。」

中虎跳離上虎跳5公里，從上虎跳一直北行就可到達中虎跳。在中虎跳，金沙江被兩岸絕壁擠迫收攏，變成了一條狂躁的猛龍，奔湧翻滾，濤聲震耳！這一段江面落差甚大，不到5公里的地段



◆ 虎跳峽高低差巨大。 作者供圖

內，江水下跌百餘米。中虎跳峽谷中有險灘18處，多個險灘上亂礁密布。其中「滿天星」礁灘最為險峻，兩岸峭壁緊鎖，百米峽谷江中布滿險灘，礁石林立。江水在礁石間急速迴旋，回奔倒湧，水流湍急，洶浪滔天，驚濤拍岸。浪花在空中形成漫天水霧，霧氣空濛；激流在礁石間往復跳躍，如漫天星石墜落江中。故中虎跳被當地人稱作「滿天星」。

過了「滿天星」，幾縷瀑瀑懸掛在哈巴雪山山腰，當地人稱此為「觀音瀑」，因確實有一形似觀音的山峰聳立於飛瀑旁。在中虎跳，江岸絕壁上還有一條人工鑿成的巷道，離江面30多米，走在這巷道上，就像蹲伏於虎口之中。抬頭看天，萬仞絕壁之上兩座山似乎靠攏擁抱，犬牙交錯地露出一線天；低頭看水，臨臨激流，江水如龍，江中礁石猶如猛虎的門牙，在滾滾波濤中兀然突立。山和水的劇烈搏鬥就在這裏展開。一股股波濤以千鈞之力撞擊礁石，狂濤洶湧，聲震山谷，經久不息。濤聲、風聲、山聲、水聲，霧影、光影，構成罕見險象奇觀，令人覺得天在叫，地在搖，山在抖，樹在倒，水在捲，觸目驚心。

從中虎跳至下虎跳，恰好穿行於兩側雪山主峰段的峽谷腹地，兩岸懸崖萬丈，千仞壁立，猶如兩道巨大的石門。雙峰欲合，如門半開。金沙江從「石門」間奔湧而出，一瀉千里。身入谷中，看天一條縫，看江一條龍，頭頂絕壁，腳臨激流，令人心驚膽戰，故有「一線天」之名。

下虎跳接近虎跳峽出口，有縱深1,000多米的巨大深壑。金沙江江面海拔1,700米，與哈巴雪山和玉龍雪山兩座雪山山頂形成3,700多米落差。兩座雪山像兩尊巨人，中間狹窄的懸崖絕壁間好似一道裂縫，三回九轉，兩端則猶如兩道石門。出下虎跳不遠，在崎嶇的山路上出現一片平直、光滑的石板，這便是虎跳峽有名的險路「滑石板」。該石板寬約300餘米，呈85度角從峽底伸到哈巴雪山山腰，石面平整光滑，寸草不生，行人稍一失足，即會滑到江心。路人無不視此為鬼門關。

豆棚閒話

◆ 青絲

鳳仙花

晚飯後出門散步，看到一戶人家陽台上的鳳仙花開得正艷，與挺拔的枝葉一道，像是在發出瑰麗而充滿希望的預告。那種美的光輝，令旁邊的其他花草都變得沉默起來，彷彿正在充滿妒意地旁觀這個一年一度的「美甲」季節到來。

鳳仙花是很多人家綠化庭院或天台上的優選植物，即使沒時間打理澆水施肥，也基本上能種活。《小窗幽記》：「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成，美人須見其暢適，方有實際。否則皆為虛設。」種鳳仙花得見其開花，是很大概率的事情，加之一旦開花，鳳仙花也會處於一種絕對軸心的地位，可為周邊環境提供重要的美學資源。

這種孳生繁衍不息的意象，猶如一個無法窮盡的隱喻性符號。南洋氣候四季如夏，當地華人就特別喜歡用鳳仙花作為年花，取其長生姿態，為家中老人祈福，或以此為載體，憶起昔日在父母身邊的快樂時光。經由時間疊加產生的文化屬性，是鳳仙花獲得青睞的重要原因。

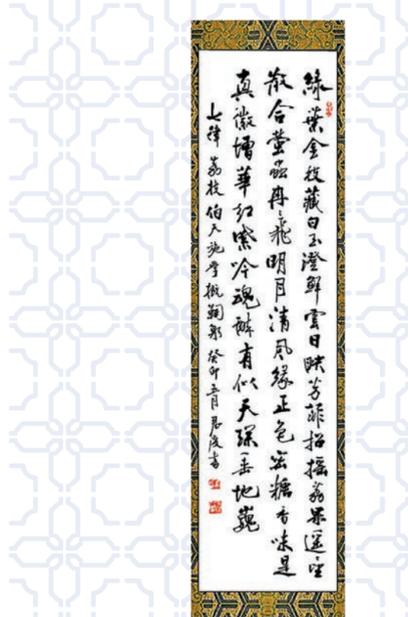
看過老電影《城南舊事》的人，都會對小姑娘英子用鳳仙花染指甲的情節記憶猶新。這一做法相沿已逾千年，南宋筆記《癸辛雜識》裏就記錄有用鳳仙花染指甲的詳細過程。以前街坊鄰里的妙齡女子，到了暑假，也經常湊在一起用鳳仙花染指甲。一來適逢花期，就地取材方便；二來學校裏不准染指甲，放假後，就可以放飛

自我了。鳳仙花有很多種顏色，須挑選顏色最紅的花瓣搗爛出汁，加上少許明礬，塗抹到指甲上，用布包起來，不讓手指接觸到異物。乾後再塗，如此幾次，即可定型，即使水洗也不褪色。不過到了今天，也有很多人忘了具體的操作方式。網上不少女性抱怨，用鳳仙花染指甲沒過多久就黯淡變色了，焦黃的手指像是被煙熏過。一聽就知道是沒有添加明礬，花汁在光滑的指甲上掛不住。想要讓鳳仙花成為美麗的恆久見證，亦取決於不同的私人經驗。

鳳仙花的梗莖還可以吃。《清稈類鈔》：「採鳳仙花梗之頭芽，焯湯，少加鹽，曬乾，拌以芝麻，炒麵筋最佳。」浙江寧海一帶，現在仍有用鳳仙花梗醃漬的鹹菜，名為「花果柱」。其實以當今物產之豐美，可選擇之多樣，鳳仙花梗未必更好吃，但因為是親手採集，又有着悠久的文化傳承，切近人們的深層記憶，跟區域的日常生活方式密切相關，由此創造出來的滿足感，有着很強的集聚力，也是能夠接續城市歷史的文化遺產的一部分。

前幾年，以色列特拉維夫大學的學者根據研究證實，植物在不同情境下會發出信息豐富的聲音，並成功記錄了鳳仙花發出的聲音。如果人類能夠解讀花語，兼具審美、染甲、盤餐於一體的鳳仙花，想必發出的一定是興奮的尖叫。

施詞度墨香



◆ 詩：施學概 書：梁君度

七律·荔枝

施學概(伯天)鞠躬

綠葉金枝藏白玉，
澄鮮雲日映芳菲。
招搖荔果遙遙望，
散合螢蟲冉冉飛。
明月清風緣正色，
蜜糖香味是真微。
增華紅紫吟魂醉，
有似天琛垂地巍。

癸卯年五月十四日
2023年7月1日

來鴻

◆ 趙占雷

山中隨筆

天陰微雨，庭院中靜坐。看着蜘蛛在廊簷下輕快地結網，旁邊田裏如少女一般的、粉色的土豆花含羞帶露。整個村落清爽安靜，屋角的繡球、月季、萱花、薔薇……都自顧自開得熱烈，偶爾隨風送來淡淡花香。

不遠處，群山環繞，青翠欲滴，霧氣氤氳在山谷間遊走飄蕩。不由想起南朝陶弘景的詩：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」

想到詩，不由得想到一個有趣的現象。中國人的詩境是陽剛的，壯闊的。胸懷茫茫宇宙，悠悠天地，浩浩滄海，巍巍高山，就如司空圖《二十四詩品》開篇便是「具備萬物，橫絕太空」的「雄渾」。比如漢高祖劉邦的「大風起兮雲飛揚」，比如西楚霸王項羽的「力拔山兮氣蓋世」，比如曹孟德的「東臨碣石，以觀滄海」，又如王維的「大漠孤煙直，長河落日圓」，杜甫的「星垂平野闊，月湧大江流」，蘇東坡的「大江東去」等等，上天入地，翻江倒海，頃刻萬里，不可一世。縱觀中國詩詞史，雖然不無兒女情長的婉約、陰柔的抒情佳作，但雄渾豪邁的「言志」派始終是主流。

而日本審美傾向於尚小、尚柔、尚

少，推崇陰柔之美、優美。即他們認為「細微處有神靈」。關注的更是切近、微小的對象。從平安時期的《枕草子》開始，與惋惜弱小生命相關的「可愛」成為日本審美傾向的一部分——現今常說的「萌」，其實即由此而來。

例如，江戶時期俳人小林一茶的名句：「瘦青蛙，加油啊，這裏有我一茶在！」為正打架的兩隻青蛙中瘦弱的那隻當啦啦隊。小林一茶還有一首俳句，可謂與此異曲同工：「柴門的鎖頭，一隻爬動的蝸牛啣！」喏，柴門上慢慢爬行的蝸牛，好比那裏的門鎖。的確夠好玩、夠可愛。

日本小文學一向重細節，短短17個字(音)的俳句，簡直被日本人擺弄到了出神入化的地步，寫盡了心境的漣漪和造化的微妙。例如，日本「俳聖」松尾芭蕉有一首代表性的俳句：「古池塘呀，青蛙跳入水聲響。」同是他的名句：「當我細細看，呵！一棵薔花，開在籬牆邊。」著名詩人與謝蕪村的一首俳句也有異曲同工之妙：「古老寺鐘的裂縫裏，酣睡的蝴蝶啣。」

這樣的詩句，在中國詩詞裏恐怕不易覓得。寫青蛙，辛棄疾有「稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片」；寫薔花，同

是辛棄疾有「城中桃李愁風雨，春在溪頭薔菜花」；寫蝴蝶，杜甫有「留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼」。

青蛙也好，薔菜花也好，蝴蝶也好，寫是寫了，但都不像日本俳句那般細緻入微、那般富有日常性、普普通通、實實在在。即使宋詞婉約派代表柳永，也沒婉約到那個地步。「寒江天外，隱隱兩三煙樹」「是處紅衰翠減，苒苒物華休」等，大多適可而止。

在時間上，較之漫長的歷史和遙遠的未來，他們更注重新時此刻的當下。所謂「一期一會」，主要是珍惜當下這一瞬間與別人的關係，而不是更多考慮以前如何、以後如何。而這和當年進入日本的禪宗影響有關——禪本質上是洞察生命本身的哲學，認為永恒即當下的每一個瞬間。

禪宗(慧能)強調的頓悟，本質上即是在某個瞬間頓悟感悟人生的永恒，在特定語境中突然覺得當下這一瞬間超越了時空、因果，因而過去、現在、未來彷彿交融互滲，無可分辨，也無須分辨。而日本的俳句恰恰是抬頭去尾傳達一種瞬間心靈的安寧與自由，傳達萬慮皆空的純淨的愉悅感，一如我此刻的心境。

浮城誌

◆ 管淑平

夏天的雨

炎熱夏日，能給心頭以暫時的慰藉的，莫過於一場酣暢淋漓的雨水。不錯，在這樣一個寬鬆、開放、飄逸、靈動的美好季節中，處於忙碌之中的人們難免心煩燥，外在的炎熱，又時時刻刻地考驗着你的定力，此時，一場清涼的大雨，定能撫慰你心頭的種種躁動。

人們對於夏天的雨也總是懷着一種特殊的情感。太陽熱烘烘地炙烤着大地，在白天工作的人們，尤其是在戶外，連空氣中也籠罩着暑熱，這無疑是一種煎熬。頭頂是炎熱的，後背是炎熱的，腳下也是炎熱的，彷彿置身於一個灼熱的大火爐中。在仲夏，真一個「苦」字了得！而夏天的雨則正是一種有利的緩衝與調和。

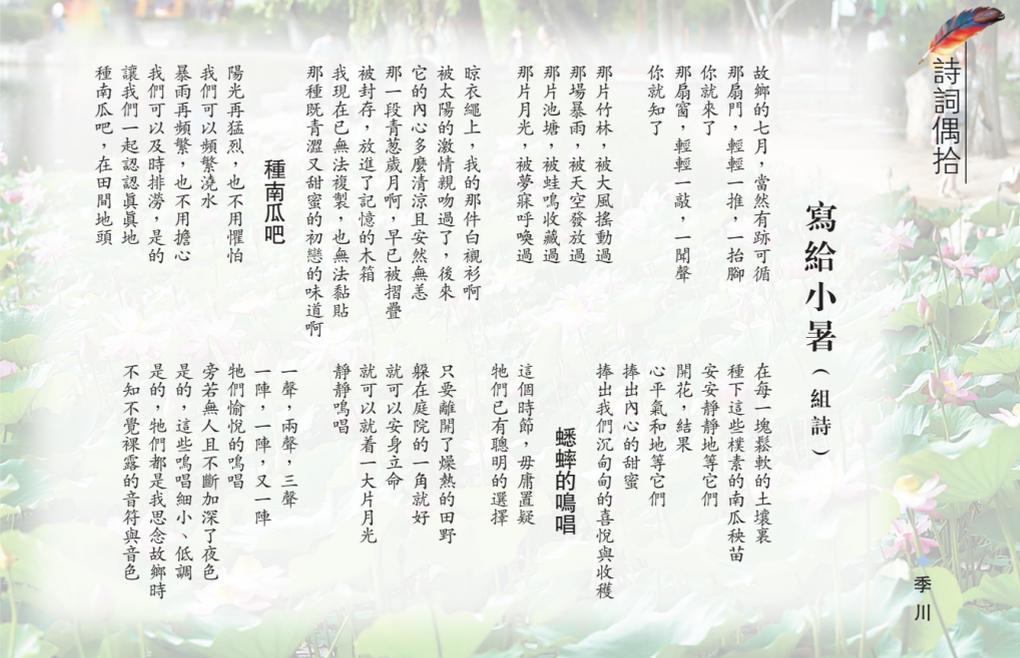
夏天的雨，脾性是古怪的。也許，是在天色濛濛的清晨，在你正睡意朦朧的時候，一場雨，嘩裏嘩啦地驚擾着你的美夢；也許，前一刻還是陽光萬里，溫熱如裏，還沒來得及多想，雨水就歡快地開騰起來。倘若，再有微風徐徐吹拂，那無疑是比較愜意的了。這種降溫，緩緩地，就像拿着一把小扇子輕輕扇動。在鄉村，更能深刻地體驗這種情景。晴朗的天，但是烏雲滾滾，天色慢慢暗下來，忽然，風吹樹搖，是一兩滴雨水落了下來，而後，無數滴的雨水咆哮着雨過一會兒，便

有雷鳴閃電，疾風驟雨中，就如同近距離的變臉一樣迅速。總是在你毫無防備時，這邊就已經急驟地下起了瓢潑大雨。路上的行人無處躲藏，就只好慌慌張張地在路邊的亭子，或者在居民樓舍的屋簷底下，暫時避雨。雖然有些猝不及防，卻滿心歡喜。人們的臉上個個都洋溢着滋滋滋的笑容，感謝着雨水的及時。

下雨天，最曼妙的時刻，當屬聽雨。夏天的雨，是激情澎湃的交響樂，以一種簡單的「滴滴答答」，變化着不同的節奏，循環往復，是一首歡快的大合唱。而春、秋、冬，不論是雨量，還是氣勢，都顯得遜色。至於冬天，陪伴我們的就只有寒冷白雪了。

雨後天未晴，便是散步的最佳時間。約上三兩好友，出門走走，心情也如同剛剛下過的雨一樣，被洗濯得通通透透，寧靜簡潔。經過雨水潤澤的地面是柔軟的，空氣裏也流溢着濕潤潤的氣息。平日裏，那些被我們忽略了的自然之景，是那般鮮活、立體、偉大！

夏天的雨，總給人一種驚喜。在陽光明媚的雨後，在涼風習習的夜晚，它悄悄地來，用一種樸素的方式，給予萬物以清涼。在酷熱煩悶的夏季，雨水，是人們心頭最虔誠的期盼。有了雨水澆灌的夏天，才是完整的，才有着一夏之清歡。



詩詞偶拾

寫給小暑(組詩)

故鄉的七月，當然有跡可循
那扇門，輕輕一推，一抬腳
你就來了
那扇窗，輕輕一敲，一聞聲
你就知道了
那片竹林，被大風搖動過
那片池塘，被蛙鳴收斂過
那片月光，被夢聲呼喚過
被太陽的激情親吻過，後來
它的內心多麼清涼且安然無恙
那一段青蔥歲月，早已被摺疊
被封存，放進了記憶的木箱
我現在已無法複製，也無法黏貼
那種既青澀又甜蜜的初戀的味道啊

陽光再猛烈，也不用懼怕
我們可以頻繁澆洗
暴雨再頻繁，也不用擔心
我們可以及時排洩，用的是
讓我們一起認真認真的
種南瓜吧，在田間地頭

一聲，兩聲，三聲
一陣，一陣，又一陣
牠們愉悅的鳴唱
旁若無人且不斷加深了夜色
是的，這些鳴唱細小、低調
是，牠們都是我想念故鄉時
不知不覺裸露的音符與音色

只要離開了燥熱的田野
就可以在安身立命
靜靜鳴唱

這個時節，毋庸置疑
牠們已有聰明的選擇
捧出內心的甜蜜
捧出內心的喜悅與收穫

在每一塊鬆軟的土壤裏
種下這些樸素的南瓜秧苗
安安靜靜地等它們
開花，結果
心平氣和地等它們
捧出內心的甜蜜

季川