



嶺南畫派大師趙少昂眼中的香港

FUN享歷史

趙少昂與黎雄才、關山月、楊善深被稱為第二代嶺南畫派四大名家。16歲時，他跟隨嶺南畫派創始人中的高奇峰習畫，儘管學畫時光只有半年，卻是他邁進畫壇的轉捩時刻。高氏門下中出現了所謂「天風七子」。天風取名是高氏後期居於廣州二沙島之天風樓。

七子有周一峰、張坤儀、葉少秉、何漆園、黃少強、容漱石及趙少昂，其中趙少昂最為年輕。他具有極高的造詣，擅畫花鳥、走獸，兼工山水。既有師承，更刻意創作發前人所未發，其最大特色是將西方水彩畫技法融入國畫當中。

趙少昂在香港創辦嶺南畫苑誨人不倦，桃李滿天下，弟子包括有歐豪年、林伯瑛、林湖奎、梁潔華、何鳳蓮、胡宇基、黃嘉生等知名畫家。這位嶺南畫派大師生前榮獲銜頭無數，究其原因，乃源自他對追求藝術的崇高境界，早已超越了世俗間的名與利。

趙少昂藝術成就擅長於詩書畫，三者結合為一。同門吳天任曾稱讚趙少昂在這方面成就堪稱三絕：「繪事自然，兼長書法，詩飄飄有逸氣……其書畫與詩，固將並擅三絕。」拙文旨在書寫趙少昂較少人認知的詩及書兩方面。

關於詩作，主要見於《趙少昂自寫詩》，該作品論

述他對香港的印象。內容多寫景、寫物或是紀遊，他經常郊遊寫生，觀察大自然景貌，先後到過沙田望夫山、大嶼山、寶蓮禪寺、大埔等地方，並留下上述地方足跡的詩作。

《過大嶼山》
久有魚山約，今朝願始償。
閑雲千里外，野鶴任飛揚。

《夜宿寶蓮寺》
滌盡浮生慮，心情到此閒。
鐘聲傳枕上，月色滿簾間。

《大埔野鴨人家》
煙水蒼茫夕照明，雨餘人去靜無聲。
鴨兒似解昇平樂，撥掌青波各不驚。

《沙田望夫山》
世傳此是望夫山，望斷天涯人未還。
忍聽鷓鴣啼不住，每逢風雨淚斑斑。

值得注意的是，其大部分詩並不是獨立創作，而是在繪畫過程中，把詩作融入畫中。趙少昂老師高奇峰《美感與教化》一文曾提及詩趣，他認為應該將物象引起的聯想，詩文及相關的故事加以引申，融入繪畫中。詩與畫，自古便是一家，同源而分流，從文化載體來說是相通相連。一個畫家描繪的藝術世界必定離

不開詩文，兩者自然融合為一，這亦可窺見詩與畫中人與物所彰顯的個人性情寄託。

學詩從名家 古文基礎扎實

承襲師風，趙少昂花了不少時間來學習詩文，亦為此拜師。1932年，27歲的他跟隨被譽為「嶺南儒宗」黃祝堯學詩。黃祝堯原名黃榮康，字祝堯，佛山市三水人。黃氏年少家貧，勤勉好學，精通詩詞古文和駢賦，與香山的黃慈博、南海的黃任恒並稱廣東三黃。他以《詩經》、《左傳》、《楚辭》、《駢文選讀》等古典名著入手教授學生，旨在為他們打下扎實的古文基礎，學生遍布南粵。趙少昂在其指導下敦品勵學，學養漸趨精醇。

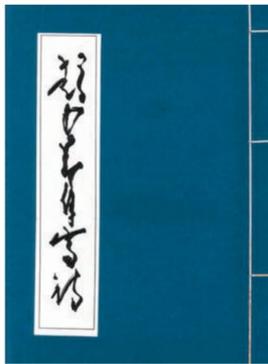
關於書法，《趙少昂自寫詩》題款及刊載的詩作都以草書作為行文書體。早期的書法乃繼其師的書風，後來才慢慢自成一派。

據他夫子自道：「早期因不得其法，便胡亂寫成芽菜字，繼而因崇拜老師，便苦臨奇峰師書法，後來得朋友送給一套宋版淳化閣法帖，於是便遍涉各家法度，特別喜臨張芝、王羲之、孫過庭、僧懷素等的草法，最後便參考《名家草字彙》，採集各個獨特的結構字模，運用慣用的山馬毫筆，創造出自己的面目。因為山馬筆太硬，難免骨多肉少，故此便採用薄宣



▲趙少昂

►《趙少昂自作詩集》論述了他對香港的印象。



重墨，使其鬆化豐腴，再用扁筆扁鋒，而生輕重變化神韻。」

總括而言，趙少昂以筆墨為創作媒介，他認為一支中國的毛筆，可以寫出許多事物，詩意、性靈、閱歷、學問。一幅作品中除了畫面中物象的蘊藉外，還可以體會出詩意、性靈、閱歷、學問，這些與畫家呈現個性相關的因素和應有的修養，而這些也都是他個人畢生追求的藝術境界。

◆李鈞杰（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛敎興辦教育(1945-1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。）

「十月獲稻，為此春酒」

文自由戲

酒這東西總是讓人又愛又恨。宴會上，如果沒有了酒，似乎拉不近賓客間的關係；但是，喝太多又會讓人失禮失儀。酒第一次出現在中國典籍上的形象，似乎不太好。《史記·殷本紀》這樣形容商紂的行為：「帝紂……以酒為池，懸肉為林……」當然，這是後人司馬遷追述商紂的文字，當時未必真是如此，但是酒與昏君好像從來都是一對怨侶，總是「不離不棄」。

稻米釀製春酒 為老人祝壽祈福

其實，酒也不一定是不好的。《詩經·國風·豳風》說：「十月獲稻，為此春酒，以介眉壽。」對於農人來說，雖然耕作十分辛苦，但是每個月都有時令的食物，這也不失為快樂的事。六月可以吃李和葡萄；七月可以煮葵又煮豆。到了八月，紅棗要收成了，就開始剝紅棗。但是，還是十月最快樂，因為這是稻米成熟了。那時候不僅有米可食，

更可以用豐饒的稻米釀製春酒。等到春節春酒釀成之時，就可以此為家中老人祝壽祈福。

這首詩說明了農民因收成而樂，但我卻覺得這「春酒」的釀造期特別短。如果詩中農人在十月收割馬上釀酒，那麼到春天之時，也大約只有兩個月的時間。說到這裏，我不禁想起也是用米製造的客家黃酒。此酒的用料簡單，但做法卻有點複雜。首先把糯米浸泡一天，如果是夏天，大約半天也可以；然後，以猛火把經浸泡的糯米加熱。待糯米內外都加熱後，就改用文火把它慢慢蒸熟。

蒸熟的糯米須從鍋中盛起，攤開放在竹籃中晾涼。竹籃有細密小孔，比較好散熱，否則糯米很容易會粘糊在一起。待米稍涼，可以加入酒麴拌勻，再放入酒罈發酵三天，然後放入米酒，並浸泡兩個月。兩個月後，把酒水過濾出來，再放回酒罈之中。

接着，關鍵的步驟是「炙酒」。首先，要堆疊稻草，放入酒罈。點燃稻草後，馬上倒進穀殼，把明火撲滅。這時候酒在這個相對



◆對於農人來說，雖然耕作十分辛苦，但是每個月都有時令的食物，這也不失為快樂的事。資料圖片

低溫的環境下燻燒，稍待一會就可以了。此舉是不想把酒精都揮發掉，要不然我們喝的只會是有酒味的甜米水。「炙酒」後，最好還是要放到陰涼的地窖中讓它繼續發酵，時間愈長，酒就愈發醇香。

關於古酒的做法，可以參考一下南北朝時期賈思勰《齊民要術》所載的造酒法。它詳盡地記載了造麴的用料、用水、粉碎、衛生、發酵時間等，以及造酒的完整過程。

最有趣的是，賈思勰還收集了一篇民間造麴時的《祝麴文》。不過，因為篇幅所限，所以只能留待日後再跟大家分享。

清初謎團：孝莊文皇后下嫁多爾袞？

歷史有點謎

有關清史謎案，孝莊文皇后是否下嫁多爾袞的歷史故事眾說紛紛，今期就說說這件事。

先解釋這件事的迷人之處。按史書記載，孝莊文皇后乃清代第二任皇帝皇太極的妻子，她最大的影響力，應該是她生了第三任皇帝——順治皇帝。換言之，孝莊既是清朝初期的皇后，亦是太后。而男主角多爾袞則是皇太極的弟弟，孝莊是多爾袞的嫂子。若果皇太極去世，孝莊改嫁多爾袞，在漢人文化上會引發人倫的爭議，而這件事發生在皇室之間，吸引度自然直線上升。



◆孝莊文皇后畫像。資料圖片

當代史料與清朝詔書佐證

孝莊下嫁多爾袞的證據有不少。第一是當時人張煌言寫的史料佐證。我們都知道，當時人寫的當代史料，佐證力是很強的。張煌言是明朝遺民，官拜兵部尚書，他的詩《建夷宮詞》有這麼一句「上壽觴為合而尊，慈寧宮裏闌盈門。春宮昨日新儀注，太禮恭逢太后婚。」太后怎會再「婚」呢？很明顯是說孝莊改嫁多爾袞一事。

第二是清人習俗。上文我說這件事在漢人文化中，會引發人倫爭議，但清人不是漢人，屬於少數民族，我們認為的不倫，在他們眼中卻未必。人類學家研究告訴我們，少數民族的婚俗，如果家族出現寡婦，為了保障寡婦，寡婦可以嫁給已故丈夫的一個親屬，這種婚姻形式，稱為收繼婚。這個行為，清順治皇帝也做過，他弟弟襄親王妻子董鄂妃，便是其夫死後改嫁順治。那麼皇太極去世的時候，順治只有五歲，多爾袞三十一歲，孝莊三十歲，男女正值風華，兒子尚小，孝莊改嫁多爾袞，合情合理。

第三是清朝詔書的佐證。順治五年，有一詔令如此頒布：「叔父攝政王治安天下，有大勳勞，宜加殊禮，以崇功德，尊為皇父攝政王。」按倫理上說，多爾袞是順治帝的叔父，但現在特意將他尊為皇父，是否間接佐證順治母親孝莊已經改嫁了多爾袞？此後清廷文書都是改多爾袞稱謂為「皇父」。

第四是有人看過鐵證。1946年，近代學者劉文興撰寫文章《清初皇父攝政王多爾袞起居注跋》，他的父親劉奇瑞任內閣侍讀學士，奉命收拾內閣大庫檔案，「得順治時太后下嫁皇父攝政王詔」。事情辯論到這裏，似乎已經無需多辯。可是，無論學者如何翻箱倒櫃，始終找不到學者所說的詔令。難怪學者闕崇年認為至今未有找出任何一條直接史料印證孝莊皇后曾下嫁給多爾袞。

看完四個原因，聰明的讀者有沒有發現，這四個原因都是推論出來，並非直接印證，正正存在推論過程，也有學者分析這四條證據不可信之處，有時候正正是這種神秘性，可辯性使人着迷於歷史。

大帽山天氣雷達站 估算風力助預報

科技暢想

數天前，有幸與幾位朋友參觀大帽山天氣雷達站，了解雷達技術對天氣監測的重要作用。其中多普勒天氣雷達，是利用多普勒現象，通過測量兩點向雷達移動的速度，從而估算風力。香港天文台現亦正使用多普勒天氣雷達，結合大帽山和大老山的數據，有效地監測香港附近的天氣狀況，提供及時的惡劣天氣預警。這些雷達圖像可以通過天文台網站實時查看。

雷達(RADAR)是Radio Detection And Ranging的縮寫，意思是以無線電波來探測和測距。雷達在二戰前夕發明，最初用於軍事用途。後來，雷達的應用擴展到多個領域，尤其在天氣監察方面具有重要作用，特別是通過探測大氣中的雨點，有效地監察如熱帶氣旋、雷暴和大雨等惡劣天氣。

天氣雷達不停地發出微波脈衝，這些脈衝會在大氣中的雨點上反射。根據反射回來的信號強度，我們可以探測到大氣中的降雨。

反射信號愈強，降雨愈大。而兩區與雷達的距離，則可以根據微波往返兩區所需的時間來計算。

近年來，多普勒天氣雷達愈來愈普遍，它是針對兩點向雷達移動的速度作測量。根據多普勒現象(Doppler effect)，兩點向雷達移動的速度愈快，反射回來的微波頻率(即聲調)就愈高。通過這個頻率變化，可以計算出兩點移動的速度，從而為估算風力提供了很好的依據。

1999年，香港天文台在大帽山安裝了一台多普勒天氣雷達，成為香港天氣雷達發展的一個里程碑。這台雷達配備了大型天線(直徑約8.5米)和高穩定度的發射器，站在全港最高的山上掃描大氣。雷達收集到的高分辨率數據使預報員能夠更清楚地了解風暴結構，有助於及時發出惡劣天氣預警。

然而，由於地形和附近建築物的阻擋，單一雷達的覆蓋範圍在某些區域可能受到限制。大帽山和大老山多普勒天氣雷達的結合使用，可以生成綜合兩台雷達回波數據的雷達圖像，特別在惡劣天氣時非常有用。此外，結合兩台雷達的多普勒風數據，更可以

計算出香港附近的三維風場。

要查看定時更新的雷達圖像，可以訪問香港天文台的網頁：<https://www.weather.gov.hk/tc/wxinfo/radars/radar.htm>



◆大帽山天氣雷達站。

◆洪文正 香港新興科技教育協會
簡介：本會培育科普人才，提高各界對科技創意應用的認識，為香港青年提供更多機會參與國際性及大中華地區的科技創意活動，詳情可瀏覽www.hknetea.org。



◆張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）