



「范長江行動」走進婺源 帶港生感受徽韻文化 擇城擇業覓靈感 融入國家受啟發

9日，由香港大公文匯傳媒集團、中共江西省委宣傳部主辦的2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」活動走進「中國最美鄉村」婺源。來自香港大學、香港中文大學、香港浸會大學、香港樹仁大學傳媒學子，踏上這片土地，倍感親切。置身於徽韻文化，穿梭於田園風光，眼前遊人如織，耳畔笑語不斷，他們看到大師給一座城市帶來的巨大變化，這或許對將來擇城擇業，甚至香港更加積極主動地融入國家整體發展，提供一些靈感。

◆香港文匯報記者 王道 江西報道

1987年春，香港攝影大師陳復禮首次來到江西婺源，走村串巷，邊行邊攝，詩影凡心，以一張名為「天上人間」的婺源油菜花照片斬獲國際攝影大賽金獎，使婺源成為中國攝影人的夢想之地，「中國最美鄉村」的美譽不脛而走，一直延用至今。

白牆黛瓦，小橋流水，江南煙雨，是徽州文化的典型美學元素，也是文青們魂牽夢縈的掛念。除了周遭環境，想要深入了解「中國最美鄉村」，還需要與當地人對話。

國家級非物質文化遺產代表性項目（歙硯製作技藝）代表性傳承人汪鴻欣，早早在太畝村等候香港學子們的到來。他介紹，當地境內龍尾山所產龍尾硯，又稱歙硯，被譽為「石冠群山」、「硯國名珠」，是中國四大名硯之一。婺源縣江灣鎮太畝村自1984年「太畝魚子硯廠」開辦以來，太畝村形成了硯胚製作、硯台雕刻、硯盒製作、歙硯銷售一條龍的產業體系，並帶動周邊村莊參與到產業鏈中來。目前全村有近70%的村民從事硯台及鎮紙、硯盒、硯盒油漆包裝等生產，人均年收入超過1萬元。太畝村也因硯產品銷售至全國各地，被譽為「中國硯村」。

汪鴻欣說，受現代文明衝擊，以硯硯為代表的許多手工藝產品實用性功能逐漸減少，只能轉而求收藏市場。他們希望得到更多新生力量的參與，尤其是創意文化的參與。

遊篁嶺古村 流連忘返

篁嶺，位於婺源縣江灣鎮，是一座有着580年歷史的徽州古村。該景區面積7.8平方公里，屬於典型山居村落，梯田疊翠鋪錦，村莊聚氣集雲，被稱為「梯雲人家」。受徽文化與獨特地形的影響，數百棟徽派民居在山坡上錯落排布，形成一個「掛在山崖上的村莊」。村落高低錯落，形態奇特，街巷縱橫，井泉流清；一百多棟徽派古建築有祠堂、書院、商宅、官邸、客館、戲台，形制豐富。

據悉，篁嶺古村由婺源篁嶺文旅股份有限公司2009年開始打造，實行保護性開發，經過古村產權收購、搬遷安置、古民居異地搬遷保護的模式進行村落保護與開發，保持了古村文化的「原真性」，開創了獨有的「篁嶺模式」，於2014年正式開放營業。

香港學生在此處開啟「放飛」模式，一邊品嚐從未吃過的爆米、麻糍、米片，一邊不停自拍，流連忘返，被帶隊老師「催」着歸隊。港生劉秋樺說，婺源無愧於「中國最美的鄉村」稱號，每一處每一景點很漂亮，從樓閣的最高地方往下看，斑斕曬秋，錯落有致，遠近高低各不同。港生薛卓穎認為，「婺源是一個很適合拍照打卡的地方，一直在拍拍拍。這裏和城市風光很不一樣，適合放鬆休閒，遠離城市喧囂，遠離世俗紛擾。」

篁嶺「曬秋」享譽世界

鄉村晾曬農作物是一種常見的農俗現象，勞動人民將收穫的糧食放在太陽下曬乾，以此來長時間地保存糧食，這在湖南、安徽、江西等山區都有。由於篁嶺地無三尺平，村莊平地少，屋頂架曬成了主要晾曬農作物的主要場地。



◆房前屋後的曬秋。曾婉琴攝

在篁嶺，一年四季都有應季的農作物可曬，春曬菜葉、蕨菜，夏曬茄子、豆角，秋曬辣椒、稻穀……每當日頭升起，房前屋後成了竹曬區的世界，飽經滄桑的徽式民居土磚外牆與曬架上五彩繽紛豐收成果組合，曬架與屋頂的高低對比，加上篁嶺全村房屋錯落排布在落差近百米的山坡上，使篁嶺曬秋更具層次感。篁嶺將這種晾曬農作物的場景叫作「曬秋」，曬秋「秋」是指豐收的果實。

篁嶺憑藉世界獨一無二的「曬秋」景觀，被評為「中外最美外景地」、「世界最美村落」、「中國最美鄉村」。

與金庸淵源深 道路命名「金庸大道」

此次大公報率2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進婺源屬首次。其實，因為金庸大師，大公報和婺源的聯接，或許早有注定。

金庸原名查良鏞，武俠小說泰斗，其經歷可謂傳奇，與《大公報》的淵源更是深厚。從1947年起，金庸在《大公報》（包括《新晚報》）前後度過了十年。從上海到香港，從外電翻譯到副刊編輯，對他來說，1948年來香港工作，1955年開始寫作新派武俠小說，這兩次人生的重大契機，都發生在《大公報》。回首往事時，金庸曾

充滿感情地說：「我現在擁有一切，雖有自己的辛勞努力，但更多是香港這一環境所賜。我要感謝《大公報》派我來香港！」

金庸是婺源查氏第39代世孫。據婺源的查氏宗親透露，由於金庸祖籍婺源，當初修建該道路的時候就曾徵求金庸先生的意見，「2000年他曾來信表示，建議道路取名『才士大道』，取婺源人才濟濟之意。如果家鄉人民同意，在他百年之後可將該條道改名金庸大道。」2018年10月30日，金庸去世。遵照其遺願，同年11月3日婺源縣正式將「才士大道」改名為「金庸大道」。



◆香港傳媒學子對話汪鴻欣（右二）。香港文匯報記者王道攝



◆傳媒學子在體驗中國傳統建築榫卯結構拼裝。香港文匯報記者王道攝

對話非遺傳人 細味匠心精神

10日，2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團先後走進華龍徽雕文化產業園、婺源茶博府，聽傳承人講述以非遺為代表的鄉土文化中的大智慧，非遺傳人一生只做好一件事的匠心精神，非遺在現代社會中如何活態傳承。

非物質文化遺產是中華民族世代相承、與群眾生活密切相關的一種文化表現形式和文化空間。婺源是首批國家級文化生態保護區（徽州文化生態保護區），是中國「三大顯學」之一徽學的重要發祥地、古徽州「一府六縣」之一，被譽為「徽文化大觀園」。這裏擁有徽劇、儺舞、徽州三雕（木雕、磚雕、石雕）以及歙硯、婺源綠茶、甲路油紙傘製作技藝等國家級非物質文化遺產6項。

三雕是指具有徽派風格的木雕、石雕、磚雕三種傳統雕刻工藝，主要用於民居、祠堂、廟宇、園林等建築的裝飾以及古式傢俱等工藝雕刻。明清時期，發展得如日中天的徽商，骨子裏很講究葉落歸根，當他們衣錦還鄉時，會用大量財富堆砌起徽派建築以彰顯身份，用料不乏南洋黃花梨、紫檀木、鐵梨木，盡顯典雅奢華之風。徽派建築而後歷經動盪年代，且如今鋼筋混凝土結構建築佔據主流，徽州三雕技法及傳人逐漸式微。

據婺源華龍木雕有限公司副總經理俞曉莉介紹，父親俞有桂是國家級非物質文化遺產項目徽州三雕（婺源三雕）代表性傳承人，自年輕時就走南闖北學藝，深耕行業有40多年。徽州三雕中以木雕工藝最難，配套工具達上百件。成為木工一般需

要4年左右的歷練，成為木雕師還要終生學習設計。木雕工藝流程包括備料選材、乾燥處理、設計繪圖、打胚、修光、打磨、着色上光。木雕師需坐在木頭前，一直機械性地重複敲打、雕刻，沉澱出木質肌理美。

香港學子吳世怡說，一走進廠區，就有木香、有大自然的味。木雕、磚雕、石雕三雕工藝精湛、運線流暢，多以美好祝願為內容。三雕手藝人堅持創作精美作品的精神也令人敬佩。

婺源地處中國綠茶金三角的核心產區，是「中國茶葉出口第一縣」，婺源綠茶在歐洲市場佔有率曾高達50%。70後國家級非遺項目綠茶製作技藝代表性傳承人、婺源大方茶第三十六代傳人方根民是茶博府掌門人。每當茶葉豐收的季節，他從早到晚一直在車間忙碌，製作茶葉。比如，從機器出料處接起一半半成品，感知加工過程中水分含量；或聞茶葉氣味，推測已設置的機器參數是否需要調整。

他說，婺源地處北緯30度，茶葉是上天送給婺源最好的禮物。

對此，他將「搖青」、「揉捻」、「萎凋」等古法技藝，進行標準化操作，通過

控光、控溫、控濕等方式，把控茶葉發酵程度，打造成六大茶類（以發酵程度由低到高排序，即綠茶、黃茶、白茶、青茶、紅茶和黑茶）及藥茶，將茶葉的優越性發揮到極致。「在攝氏零下110度製綠茶，讓綠茶成為了其他五大茶類的基茶。也就是說，一片鮮葉可以按照發酵程度，順向轉化為六大茶類。」

訪茶博府領略茶文化魅力

在與方根民互動的過程中，學子們拋出許多問題，譬如，茶葉分類，什麼季節喝什麼茶等。香港學生黃倩怡感慨道，小時候看大人端着杯子品茗，很好奇茶葉到底是什麼魅力。走進茶博府，才知道這小小的茶葉有這麼多講究，如何選、如何泡、如何品，不愧是傳承千年的中華茶文化。

香港傳媒學子張家敏說，茶博府內展示了豐富的茶文化藝術品和器具，使人們能夠領略到茶文化的博大精深和獨特魅力。這些記憶碎片環繞在我的心中，使我對茶的品質、歷史和文化產生了更深的興趣和熱愛。「我相信這次豐富的茶文化之旅將永遠留在我的記憶中，並繼續激發我對茶文化的追求與探索。」



◆香港傳媒學子在品茗。康中紅攝



◆同學認真拍攝。香港文匯報記者王道攝



◆2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團在篁嶺古村合影。香港文匯報記者王道攝



◆篁嶺傳媒學子合影。吳清華攝

一心做好一件事 終練就看家本領

俞有桂、方根民等非遺傳人，數十年如一日，一心只做好一件事，練就了不少看家本領。小到石塊，大到數千年的空木樟木，在俞有桂的手中，都能展現出極致美麗。他有一雙發現美的眼睛，順着木頭長勢和紋理而為。木頭空心了，做成鏤空；木頭小了，用一些小配件進行無縫拼接；金絲楠木氧化成黑灰色，就再現大漠孤煙直的磅礴場景。只要看到木頭，他的腦袋就會激

反應，知道這適合雕刻成什麼產品。

方根民是「茶瘋子」，在幼年身高尚不及鍋台時，就會站在凳子上炒茶了；早上採茶一小時後才去上學，放學回家後再幫忙挑揀茶葉。他已鑽透中國六大茶類的製作工序及茶文化，甚至能從一片鮮葉中感知未來三天天氣變化。「氣溫變化主要體現在葉子的軟硬度。葉子軟則氣溫高；葉子硬則氣溫低；葉子鮮亮則氣溫平穩，最

好採茶；葉子光澤暗則將下雨。」

作為非遺傳承人，俞有桂和方根民都在不斷進行創新，以增加行業內生動力。方根民告訴香港傳媒學子們：「創新不限於高科技產業。即便是從事最傳統的行業、最原始的手工業，我們在傳承工匠精神、行業行規、精湛工藝的同時，也在不斷創新，讓行業煥發青春。這是最想向同學們傳遞的觀點。」