



廖新：山水渾熟並呈 畫作境生象外

眾多畫種裏，山水畫蘊含着中國人情思最為厚重的沉澱。也正因此，國家一級美術師，中國美術家協會會員，安徽省美術家協會副主席廖新，數十年來鍾愛山水，寄情山水，以山為德，以水為性，忘我創作。廖新將他自在從容的個性融於山水畫中，峰嵐疊嶂，深谷川流，雲水交織，洋溢着陽剛壯美之風；山石生樹，林泉潺潺，村居幽悠，瀟灑着陰柔靈秀之韻。他的筆下，有北方山水的磅礴雄渾，也有南方山水的華滋深遠，靈氣躍然紙上，給人以「境生象外」的審美感受。

◆文：香港文匯報記者 趙臣 合肥報道
圖片由受訪者提供

因鍾情山水，祖國大好河山廖新都一一踏足。去年，他背着畫板去往西藏，用近一個月時間進行了大量寫生創作。「去過西藏，全國各地我就算是都去過了。」廖新已將祖國大好河山記於心中，在這些山河美景的沉澱之下，他因心造境，因境造像。在被問到對接下來的繪畫創作有什麼想法時，廖新坦然答道：「隨心！」

以學養畫 以技進道

出生於湖南益陽的廖新，在5歲多就跟着父母支援「三線建設」來到安徽大別山區。在山裏，廖新除了上學就是畫畫。家中父母、長輩並沒有人畫畫，只因對繪畫的熱愛，廖新從最初的愛好逐漸養成了每天都要畫的習慣。後來他考入安徽省藝術學校，師從郭公達老師，開始了專業學習。

廖新認為，筆墨精神是中國畫藝術精神的具體展現，對於中國畫藝術來說，筆墨還包含畫家對自然造化的體悟與認知，對描繪對象的理解與詮釋，以及畫家的人品、學養、才智、個性、情趣等。所以在每日修煉筆墨的同時，他亦不斷修養學問，以技進道。如今，他不僅是一位畫家，還是一名教授、藝術學博士。數十年來，他對藝術的追求從未鬆懈，精通中外美學的他，將「見識」化為「智慧」，更將這份對藝術的理解融入作品。他將「學」變為「悟」，在創作中「悟禪生境」、「悟道生境」；將「見識」化為「智慧」，「走進生活」又「拉開距離」。他力將「禪意」之清淨、虛靜、深遠、玄幽，與「情意」之率真淳厚、灑脫超逸，與「筆意」之酣暢淋漓、不滯於物，在作品「意象」中相互調和，相得益彰。

入古出古 墨隨時代

幾年來，廖新繪畫之餘，一直堅持看書的習慣，尤愛古詩詞。廖新認為學習中國畫首先要了解中國畫的根，除了臨摹古代大家的作品，唐詩宋詞等古代文學也是畫家要去深入學習理解的部分。但廖新並不墨守成規，他覺得每個時代有每個時代的審美，在學習和理解中國畫傳統後，繪畫者要做的就是體悟自己時代的審美，畫出有時代性的作品。

觀廖新之作，可以感受到他在繼承傳統的基礎上，又增加了些許張揚的個性。他從表現客觀對象的特徵、習性、風格和自己的感受出發，創造性地拓展了山水畫靈動俊逸的表現技法。他筆下的山水具有強烈的時代氣息和審美情趣，對自然山水的勾勒繪聲繪色，生動厚重，源於自然又超越自然。最為可貴的是，廖新飛揚的個性和自身的情志心緒，與這些山水完美的融合，象外之美，畫外之美，一切都躍然紙上。

不拘一格 畫如其人

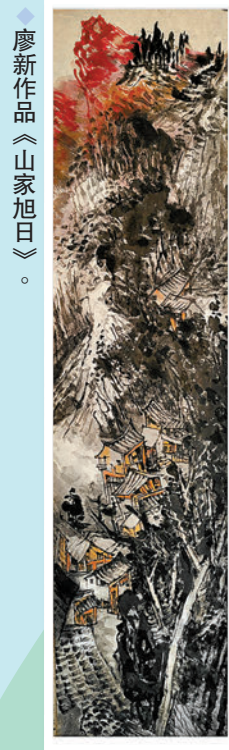
廖新從不限定風格，在他看來，隨着繪畫者文化知識素養的提升，對社會認知的改變，對待哲學、美學的理解不同，會自然而然將不同的精神狀態帶入畫作。他總說，繪畫者的繪畫風格是靠自己「養」出來的。而最近三四年，廖新慢慢找到了一種新的繪畫語言，並進入了創作高峰期。

中國畫最吸引廖新的是，繪畫者可以借畫來表達心情，闡述對社會文化的認識，傳達繪畫者獨有的「筆墨精神」。畫如其人，廖新作品的個性背後是文化沉澱和藝術支撐。他說，好的藝術作品是能給人帶來視覺和精神享受的，並能影響到我們的後代，這正是廖新創作的方向。

◆因鍾情山水，祖國大好河山廖新都一一踏足。



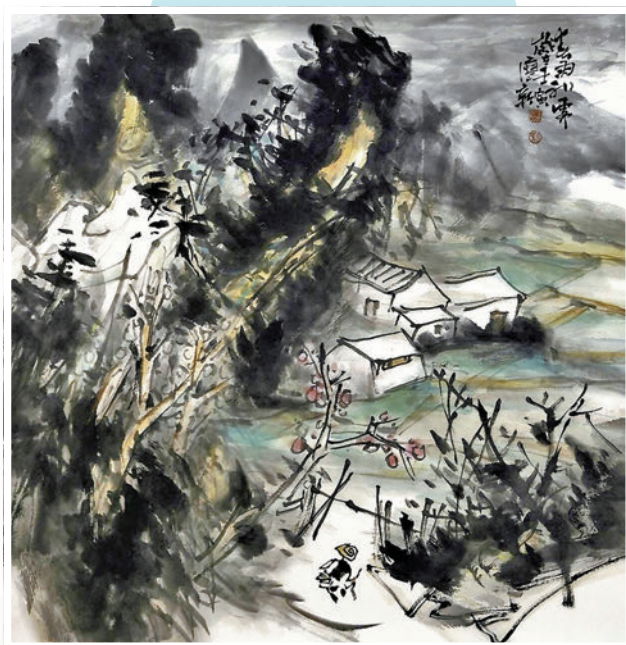
◆廖新作品《古刹梵音》。



◆廖新作品《山家旭日》。



◆廖新作品《圖寫仙靈》。



◆廖新作品《春雨初霽》。



◆廖新作品《仙幽禪深》。



◆廖新作品《禪境悟空》。



◆廖新作品《春風情》。

寫生非臨摹自然 與之對話是關鍵

廖新對寫生有自己的獨特理解。在他看來，寫生並非是對大自然的臨摹，而是需要繪畫者與大自然產生共鳴，把每一處景都當成「活」的去對待。在這樣的碰撞與「對話」過程中，消理解面對的自然景觀，再以自己的認知通過繪畫表達出來。

廖新也表示，寫生對於繪畫者來說應該是做減法，並非要把看到的自然一五一十都畫出來，而要提煉其特點和特色，用自己的繪畫語言描繪出來。他舉例，很多畫家都去過安徽的皖南寫生，其獨特的建築風格十分入畫，但眾多畫家中現當代畫家吳冠中筆下的皖南建築最是讓人印象深刻，因為他將皖南建築特色的馬頭牆進行了提煉，雖只有寥寥幾筆，觀者卻一眼便知。



◆廖新認為寫生應該是做減法。

畫家簡介：

廖新，國家一級美術師，中國美術家協會會員，安徽省美術家協會副主席，安徽省中國畫學會副主席兼秘書長，合肥市書畫院院長、藝術學博士。早在1986年，廖新就在安徽合肥舉辦畫展，作品多次參加海內外各種展覽並獲獎，海內外專業機構均有收藏。出版有《廖新畫集》、《廖新山水畫系列》等。

圓明園獸首文物展 互動欣賞「東方凡爾賽宮」

歷經戰火、掠奪、焚燒的浩劫，如今的圓明園西洋樓只存廢墟一隅，如何才能窺探它曾經的繁榮？近日，香港城市大學（城大）般哥展覽館推出最新展覽「盛世聚首 天寶芳華：圓明園獸首暨文物展」，展出圓明園海晏堂其中四尊獸首銅像。圓明園十二生肖獸首銅像曾散失百餘年，20世紀後期才陸續重現。今次展覽由城大、中國旅遊集團（香港）（集團）及保利藝術博物館聯合主辦，分為兩期進行，第一期展覽展出虎、豬、牛、猴共四尊獸首銅像；第二期展覽將與新加坡亞洲文明博物館合作，展出全套十二生肖獸首雕塑。

十二生肖原本是清朝皇家園林圓明園海晏堂前噴水池的一部分，由意大利耶穌會士清朝宮廷畫家郎世寧設計，法國耶穌會神父蔣友仁監督修建，清朝宮廷匠師製作。該噴水池稱為水力鐘和十二生肖報時噴泉，十二生肖形象的12件獸首人像以八字形分列在噴水池兩旁，南邊為子鼠、寅虎、辰龍、午馬、申猴及戌狗，北邊為

丑牛、卯兔、巳蛇、未羊、酉雞及亥豬。展覽策展人城大般哥展覽館總監陳麗碧博士表示，觀眾可以從近距離觀察獸首實物，了解它們在設計上中西結合的藝術特徵：「如牛首的牛角向前傾斜，而中國畫中的牛形象一般是朝上，這很明顯吸收了西方雕塑中牛的特徵；又如豬首，生有獠牙，貌似野豬，而這也不是傳統中國畫中豬會具有的特徵。」

在電力未出現前，圓明園「水力時鐘」設計是如何運作的呢？展覽也用三件模型展品重現了圓明園西洋建築中精湛的水力噴泉設計和巧思。「北宋蘇頌設計的水運儀將低水位逐級提升至高水位，以注入天池，該設計適合大手法中的提水裝置；早期歐洲機械鐘的機械系統，令獸首



噴泉可以對應各時辰進行噴水；而十二生肖獸首能在正午十二時同時噴水，則是利用了北宋蘇頌渾儀的主表來調校時間。」陳麗碧介紹。今次除展出實物外，亦透過各種沉浸式



◆三件模型展品重現了圓明園西洋建築中精湛的水力噴泉設計和巧思。圖片由主辦方提供

◆展覽策展人城大般哥展覽館總監陳麗碧演示互動遊戲。

◆觀眾以iPad或手機對準二維碼，便能看到長春園西洋樓群每個建築的線稿草圖。



◆第一期展覽展出虎、豬、牛、猴共四尊獸首銅像。圖片由主辦方提供

體驗、創新藝術科技、擴增實境（AR）、混合實境（MR）、人工智能（AI）技術和其他創新互動手法，讓觀眾得以動態方式理解世界文化遺產的保育。處於長春園最東北位置的西洋樓群，是中國首次仿建的一組西式宮殿和噴泉建築，被譽為「東方凡爾賽宮」，展覽還原了長春園西洋建築總平面佈置圖，觀眾以iPad或手機對準各個二維碼，便能看到當時每個建築的線稿草圖。其他展品包括商周、春秋戰國、兩漢時期近30件國寶級青銅文物，以及多件清代的琺瑯彩瓷等。今次展覽亦有香港藝術館、香港大學美術博物館、香港中文大學文物館等多間博物館借展所藏早期中國青銅器等重要珍寶，藉此追溯清宮帝皇，乃至中國歷代文化中，從「器」到「禮」禮樂儀式制度的不斷演進和發展。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

展覽：「盛世聚首 天寶芳華：圓明園獸首暨文物展」
展期：第一期7月4日至8月31日，第二期9月5日至10月31日（逢周一休館）
時間：上午10時至下午7時
地點：城大劉鳴煒學術樓18樓般哥展覽館（免費入場，需網上預約登記）