



點滴 陳復生

忠恕之道

祖籍江蘇省常州市的趙國雄博士，1971年至1973年入讀當時的香港浸會書院(母校前身)，修讀社會學，其後前往加拿大深造。他於1979年回港，隨即投身房地產行業，及至2000年獲委任為長江實業(集團)有限公司執行董事，兩年後創立ARA資產管理有限公司，專門管理上市房地產投資信託基金和私營房地產基金。該公司及其6家附屬公司分別於香港、新加坡和馬來西亞等地上市，掌控逾200億美元的資產組合，成就備受同儕尊崇。他的商業觸覺敏銳，領導有方，為人稱道，於2010年獲香港董事學會頒授「傑出董事獎」。

他深信教育是國家發展的首要因素，知識能夠改變命運，多年來慷慨捐助香港和加拿大多所大學，用以設立獎學金或捐贈基金並建設校園設施，又捐資在中國內地鄉郊籌辦學校。一直心繫母校發展的趙師兄，是香港浸會大學基金董事局副主席，鼎力支持「校園總體發展規劃」，又資助有關傳統中醫藥產品和實務的資產保護工作，促進大學的發展，獲頒「傑出校友」榮譽。

很難想像這位商界領袖，年輕時曾積極參與社會運



趙國雄博士認為「忠」不僅是愛國家，也是做人的基本。 作者供圖

動，是第一代學生運動的活躍分子，為堅持理想而爭取公義！趙師兄在接受電視特輯「世說論語」的訪問時回憶說：「當時我還年輕，還是跟着師兄們、師姐們參與運動。開始時是參與了保釣運動，當時保釣運動也算是轟動，也呼喚了我們年輕朋友對國家的關注。我們從小便對國家充滿感情。宋代的張載說過：『為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。』張載反映了當時應該要如何做好一個國民。當時我們未必有這樣大的志向，但是我們也很明白(忠)字。」我的看法是，不僅是愛國家，也是做人的基本。曾子也說：「夫子之道，忠恕而已矣。」

一直忠於祖國，熱愛自己民族的趙師兄不忘回饋家鄉，他於2008年成立香港常州商會，旨在促進香港及家鄉常州的貿易、科技和文化交流方面的發展。回望上世紀七十年代的學運，對於今天的學運，他又有什麼看法呢？ (待續)



文公子手記 文公子

高調懸賞通緝是好橋

警務處國家安全處(國安處)在7月3日宣布，已向法庭申請拘捕令，並懸紅100萬元通緝8名人士，包括立法會前議員郭榮鏗、許智峯、羅冠聰，以及任建峰、袁弓夷、劉祖迪、郭鳳儀及蒙兆達，指彼等干犯嚴重國家安全罪，鼓吹制裁或恐嚇香港官員，指限制裁香港法官或檢控人員，並為外國出謀獻策，打擊香港金融中心地位等。

雖然8名反中亂港者早已被警方通緝，相關人物若不返港亦難以拘捕，但警方今次高調發出懸紅通緝令，絕對是一條能有效加強國家安全執法力量的好橋。

首先，在對外宣傳上，市民會即時明白，原來政府一直並未放棄追究危害國家安全者的決心，而市民亦不應對該等犯罪分子，作出任何金錢或其他形式上的支援，否則自己亦將干犯相關罪行。

其次，國際通緝令能限制被通緝者的活動能力，起碼已不能前往與香港有相互引渡合作的地區。而「重賞之下，必有勇夫」，百萬重酬可吸引知情者提供情報，令他們的行程暴露，每次進行違法活動都要擔心是否前有陷阱，天天步步為營，時時疑神疑鬼，處處欠安全感，就算暫時未被繩之以法，也難逃自困心魔，可能最後只能選擇自首以作解脫。就算被通緝者意志堅強，但如果所匿藏地有朝一日迷途知返，與華重修舊好，恐怕他們最後亦只會淪為「大禮」，被遣送回港伏法。

保安局表示，會連同各執法部門，將竭力阻止竄逃海外者繼續危害國家，包括切斷其犯罪得益和資金來源，「抽出並追究他們在港的犯罪黨羽」。最立竿見影者，是公布通緝令翌日，警方即拘捕4名前「香港眾志」成員，指其透過營運公司、「懲罰Mee」社交平台及手機應用程式，從中收取資金，支援被通緝的「香港眾志」創黨主席羅冠聰。被捕者亦多次透過社交平台，持續發布煽動意圖訊息，包括煽動他人引起對中央及港府的憎恨、支持香港「獨立」之帖文等。

而於去年9月創立，專門支援在囚人士之團購平台「荔枝」，亦於7月6日宣布結業，並關閉社交平台專頁，同時表示將停止任何形式的社會支援活動；可見通緝令對心虛者，有即時的警場作用。

由於以資金支援被國安處通緝者屬違法，令部分商號不敢再以標榜「黃店」招徠，相信可令「黃色經濟圈」大為收斂，並收窄民間反中勢力的經濟來源；而市民購物時如不再分顏色立場，亦可有助社會情緒復常。



淑梅足跡 車淑梅

腦癇友善同樂 共創健康人生

星期日「香港腦癇基金會」主辦了「腦癇友善同樂祭2023——室內划艇發電賽」活動，主禮嘉賓醫院管理局行政總裁高拔陞醫生，現場接近400人參與，其中有腦癇症患者、照顧者及公眾人士，場面非常熱鬧！

為了讓公眾人士更認識腦癇症患者的情況，年輕病友欣欣分享了她在9歲時首次病發，也曾在地馬路時突然病發，幸好父親在身旁拖着她橫過馬路；最難忘一次，她獨個兒乘升降機，她未完全入內忽然呆住了，左右電梯門不停開關撞向她，面前人只會笑，沒有人幫忙把電梯按停，她的肩膀受創了，也感到無助……

「香港腦癇基金會」主席方頌恩醫生主要希望透過這個慈善團體致力促進公眾關注腦癇症教育，並強調運動之時出現腦癇發作的機會很低，所以他們選擇室內划艇這個有趣有挑戰性的運動作媒介。方主席明言基金會擁有3大工作目標，第一，我們希望可以加強社區教育，提升公眾對腦癇症的正確認識及處理方法，減少誤解。第二，豐富患者及家屬對症狀的認識，提升患者生活質素。第三，透過基金會在未來致力推動有關的研究及培訓，藉以改善患者的福祉，舉辦醫學活動和研討會，邀請專業醫生和研究人員分享經驗知識，期待學術界、醫學界、政府社會人士緊密合作對腦癇症更關注和重視！

席間「聖約翰救傷機構」講師也分享了腦癇發作的急救方法……例如病者跌倒地上，只要撥開四周危險的物件，就讓他躺着那是安全的，不要搬動，否則再次跌倒情況更差；更不要與他鬥力，重點保護他的頭部，因為昏迷人士舌頭會向後跌，可能阻礙呼吸，只要不抽搖時將他打側身，一隻腳頂住地面穩定身體，放心讓他嘔吐，大概三四分鐘便會醒過來。

「如果第一次發作，一定要留意發作了多久？動作如何？可以告知醫生讓他稍稍知道患者腦部哪個地方出現問題。坊間有人怕患者咬傷舌頭流血，而將一些東西塞進其口中，這是錯誤的，因為口腔的黏膜很薄更容易出血弄傷；還有不要拚命打開他的髒骨那是非常危險的，更不要隨便做心肺復甦法！如果病者發白日夢突然呆住了，不要用凍水潑他，甚至打醒他，這樣只會嚇到他，請帶他到一個安全地方；坐下陪伴，再溫柔地問有什麼不舒服？如果發作次數多了，要提早覆診。」

大會更邀請到Jw(王瀾兒)擔任「腦癇友善星級大使」，到底她對此症狀有何看法呢？「我明白以前有人稱腦癇症為癲癇症或發羊吊，其實這症狀根本和『癲』沒關係，甚至和懷孕時吃了羊肉更是風馬牛不相及。這是腦科疾病的一種，是大腦電波異常發電，輕微者有發呆現象，嚴重者會抽搐，要視乎腦電波影響的位置和範圍。腦癇症看似嚴重，但七至八成患者可以用藥物控制病情，與正常人無分別，所以我鼓勵大家多參與運動，享受健康人生！」

對的，正如「香港腦癇基金會」方主席的願景，希望可以透過各方的努力共同創建一個「腦癇友善」的香港，為腦癇患者提供一個安全友善的生活環境！好，就讓我們一起來釋出愛的腦電波。



「腦癇友善」同樂祭2023開幕典禮。 作者供圖



紅香館 查小欣

維港水上音樂會

旅發局首辦的「樂聚維港嘉年華」(Harbour Chill)，重頭戲是「維港水上音樂會」，上星期日去現場體驗一下，果然很Chill，特別打造的水上舞台好型，舞台正中亮着巨型的「Hong Kong」霓虹燈，睇騷同時欣賞維港景色。

上周六晚，為維港水上音樂會揭幕頭場的是陳慧琳、人氣女團Lolly Talk、樂隊Nowhere Boys、陳柏宇和台灣的Hush。我星期日去，當晚糖妹任司儀，4場的表演嘉賓，包括乙女新夢、內地的桃園十五點、馮允謙和台灣金曲獎最佳樂壇宇宙人，歡呼聲此起彼落，一眾好友開了瓶酒，邊飲邊睇騷，天公作美，雖然偏熱，勝在沒雨，非常Relax。

音樂會外，還有「樂聚維港嘉年華」，一次過將各地流行文化、音樂及街頭藝術表演等



維港水上舞台！ 作者供圖

娛樂共冶一爐，日本的越野單車BMX與滑板頂尖高手齊聚戶外X-game表演區，非常適合年輕人和運動愛好者胃口。

我從會場走過去，沿途見到踩滑板表演，又有雙人高跪組合以搶眼彩色造型跟遊人互動，「幻彩詠香江」亦加碼新增罕有的水上煙火版。

嘉年華會和水上音樂會，由7月8日開始，一連5個星期六日晚舉行，接着還有4個周末的音樂會，每晚4場，在灣仔海濱舉行，每場由不同風格歌手演出，包括內地、香港、韓國、台灣、泰國、馬來西亞歌手，百花齊放，實行唱爆維港。

未來4個周末，除來自東南亞大受歡迎的歌手外，香港歌手有王菀之、陳明憙、周國賢、陳健安、小塵埃、糖妹，由Tyson Yoshi壓軸。香港太需要這類大型活動，不要浪費香港維港美景的天然資源，放暑假不一定要飛去外地旅行消費，留在香港也有好節目，將維港水上音樂會打造成大IP，香港的品牌，成為遊客非來港不可的原因。



百家廊 袁星

遭遇誤傷

咱是自己，不遠，那個家長說；俺和慶慶家對門，我常見你，那個家長說。陌生女人好像找不着話，又好像不得不套套近乎，一遍遍討好性地跟我扯。她說的是「自己」，可能是指同姓。她說的那個「慶慶」，是一名鄉醫，我熟悉。

遭遇「被誤傷」時，最重要的是處理傷情。其餘的，視情況而定。現實中，常有互相推卸責任的，也偶有「獅子大開口」的，其實都不妥。遇到事，多一些互相理解，少一些歪七扭八的心思，健康平安最重要。

梓航的班主任發來語音通話請求，我隨即接聽。他一般不給我們發消息，除非有非說不可的事。那邊說我兒子被同學扔石塊打到頭了，起了個包，問是否送縣中醫院。

班主任想讓我過去一趟，讓扔石塊那孩子的家長陪我們一起去中醫院就診。我問石塊多大，怎麼打的？孩子現在什麼感覺？梓航的班主任敘述，石塊比雞蛋略小點，並非打架。課間休息，有兩個低年級學生扔石塊鬧着玩，兒子和同學正打羽毛球呢，被飛過來的石塊誤傷，一下跌倒了。

我沒讓老師帶孩子去中醫院，而是讓他們朝我們醫院跑。單位離學校一牆之隔，繞過來也就100多米，去中醫院得40餘里，時間太長。做個CT或核磁共振，在我們醫院就可以，沒必要多花錢去折騰。我剛走出醫院門，梓航的班主任和那個孩子的家長就陪我兒子趕過來。還有那個孩子的班主任，也一起趕過來。見到梓航，我摸了摸被石頭打到的部位，有點腫。梓航說頭暈，想吐但吐不出來。他這樣說，我心中一緊，頓生憂慮。

外傷，疼一點兒沒啥，就怕嘔心嘔吐這類症狀。叫上外科魏主任，去放射科給孩子做了顱腦CT。CT顯示無骨折和出血，心中略微安穩些。梓航說剛被石頭打到時，眼看不清，從被打到醫院，一直頭暈噁心。我不放心，他班主任就把調取的監控視頻發給我。

梓航和同學正打羽毛球，那個扔石塊的孩子突然從一側跑過來，扔石塊打追逐他的那個學生。那兩個孩子一邊一個，第一塊石頭沒打到兒子，第二塊石頭扔到兒子頭上，正中耳後。視頻中看到，梓航被石塊打到的瞬間，雙膝一軟跪到地上。視頻到兒子跪地時止。我沒再要更多的視頻，通過梓航隨即跪地的表現，足見當時正如他所說，啥都不知道了。他班主任拍拍給我的石塊不大，有點兒扁，看上去確實不如雞蛋重。那是水泥地開裂出來的一個碎塊，大大小小的，那地方應該還有很多。具體是哪個石塊打到的孩子，誰也說不清。

我給內二科楊主任和急診科院長打電話，他們都表示可以輸點甘露醇和能量，在醫院觀察一段時間。放學時間到了，那個家長去接孩子，然後又回到醫院。那個孩子是不大，一年級的。他媽媽讓他給梓航道歉，兒子客氣地回了聲「沒關係」。梓航大概四五年沒打點滴了，突然挨上一針，總感疼，一會兒又說麻。可能是液體涼，或者跟藥液刺激血管有關。他輸液，我跟他媽一直陪著。見兒子不那麼難受了，我們讓那個孩子的家長離開，她不肯。第一瓶液體輸完，那個家長說領著孩子出去一趟，就離開了。梓航一般下午5點鐘放學，回家就吃飯。輸液沒法回家，我只好去買。他喜歡吃漢堡，我就去了漢堡店。當我回來時那位家長正坐在科裏，桌上放着漢堡和飲料。見我也提着漢堡進門，她急忙說剛才也是出去買漢堡了。我拿漢堡給兒子，又拿出一個給那個小朋友。小傢伙可能知道自己惹事了，一直不敢說話，遞給他漢堡也不接。那位家長說，她孩子不愛吃漢堡。

輸液一瓶半後，梓航說好多了，不難受了。我們讓那家長帶著孩子離開。說了幾次，她們才走。我又拿着她買的漢堡和飲料追出去，讓其帶走。從梓航班主任發來的視頻看，那孩子確實不是故意扔石塊打兒子的，兒子沒事，只是虛驚一場，我們也就放心了。至於讓他們支付醫藥費的，沒必要。第二天一早，手機上有兩個未接來電。小兒子不到3歲，早晨起床晚，我回家後手機一般都設靜音。以為是熟人找我有事，就回撥過去。那邊說她是那個惹事孩子的家長，問我兒子還難受吧。我告訴他孩子上學去了，應該沒啥事。下午下班後，那個孩子家長又找到妻子科室。妻子去夜班，那個孩子家長過來問還輸液不，花了多少錢，她結賬。梓航被石頭打到純屬意外，小傢伙沒事，分點錢沒啥。我們沒讓她支付醫藥費，一分錢都沒有，她等了一會兒才走。妻子想讓她把牛奶和香蕉帶走，她怎麼都不肯。

梓航被石頭打到，最初的症狀嚇我一跳，不擔心是假的。第二天下午，我給他班主任打電話，他班主任中午問過孩子，梓航說不難受了。我讓班主任交代他，下午直接到醫院檢查下再回家。下午放學後，梓航狀態不錯，就沒再拍片。沒有必要，不想讓孩子多接受放射檢查。那東西，畢竟不利於健康。我們沒讓那位家長支付醫藥費，也沒讓她帶着孩子在醫院陪護。可我和妻子一直在陪着梓航輸液。特別是當晚，我一直很擔心。有位同事，他嬌子在村裏賣桃時，被路過的一輛摩托車撞倒了。騎摩托車的人小腿被啥東西撕開一道傷口，血汨汨直流。同事的嬌子見自己只擦破點皮，沒大傷口，就讓那個騎車的人走了，讓他趕緊去醫院包紮。事後沒多久，他嬌子覺得不對勁，胳膊腫疼得厲害，拿東西沒勁，去醫院拍片一查，骨折。後續費用花了不少，在家養傷幾個月不能幹活，但撞傷她的人早就離開了，她讓人家走的。

兒子被誤傷這事，若讓對方家長支付檢查費和醫藥費，正如她所說，是合情合理的。我們不要，主要考慮到那個孩子不是故意為之。只是，這種被誤傷也是需要及時制止的。凡事都有個萬一，萬一下次再傷到人呢？她還去登門道歉麼？道歉不是萬能的，須謹記。



愉韻庭曲 梁君度

瓦當文化

歲月失語，瓦當能言。瓦當——最具中國色彩的建築器物，雖然只是一件瓦簷遮擋物，卻是充滿中國傳統文化特色的浮雕藝術品。

近代考古學發現並且證明，瓦當始製於西周中晚期。最早的瓦當發現在陝西扶風、岐山縣內的周原遺址。距西安100公里，是周的國都。不過，人們常說的瓦當，一般還是代表漢時期的瓦當，它們最具有代表意義。

瓦當有素面瓦當及飾有重環紋的圖案瓦當兩種，形制均為半圓形，也就是瓦當發展之初的基本形制。瓦當的紋樣種類非常多，一般來源於傳統的文化元素，多半以神獸圖案為主，也有花紋、樹紋、雲紋。春秋戰國時期洛陽周王城的半瓦當主要以各式雲為特色；而齊國的瓦當則以樹木紋為母題；兩漢時期，文字瓦當大量出現；隋唐時期的瓦當大量使用了蓮花紋。

陝西省淳化縣出土一塊圓形瓦當，上有篆書「漢兼天下」4個凸字。這瓦當直徑15.6厘米，中心圓凸外單線分4格，每格一字，逆時針方向旋讀。「天下」二字，起收筆波挑鮮明，凸顯呈三角形，構思奇特。「天下」是中國古人對於世界的一種籠統說法，不同時期所指的

地理範圍不同。《董仲舒傳》：「今陛下併有天下，海內莫不率服，廣覽兼聽，極群下之如，盡天下之美，至德昭然，施於方外。夜郎、康居，殊方萬里，說德歸誠，此太平之致也。」故「漢兼天下」，有頌揚漢代稱耀天下之意。

漢代王莽時期流行一種「四神瓦當」，在瓦當上面繪有青龍、白虎、朱雀、玄武的圖案，用以表示房屋的東、西、南、北的方位。

明清時代，中國式古建築則將屋面構件推向鼎盛。瓦當與滴水瓦由於燒製上文字、圖案，在增加觀賞性的同時，亦烙上了時代的文化屬性。瓦當恍如為房屋貼上了標籤。北京紫禁城是明清兩個朝代的皇城，紅牆綠瓦，瓦當都是龍，簡直是龍的海洋，當中以太和殿的龍紋瓦當最為吸引。

民國後期，隨着現代建築的崛起及西方建築風格的引入，瓦屋面被平頂屋取代。現在建築上用的瓦當，大多已不能對牆身起保護功效，僅作為中式建築元素裝飾作用。

每一個瓦當紋樣都凝結着古人的智慧，以及對生活的熱愛，只有當我們真正去了解後，才會懂得古人的大智慧。最近我母校中山大學舉辦一個活動——「觸摸」中大紅樓屋簷上的藝術——瓦當傳拓活動，這是一種很有意義的文化傳承活動，值得宣傳學習。



青龍、白虎、朱雀、玄武四神獸瓦當。 作者供圖



從零創夢 王嘉裕

善良是最好的風水

善有善報，惡有惡報，這是從小就扎根於內心的一種理念，有時候思緒會飄出很遠，想着在這個宇宙當中，一切事物都這麼古老永恒地存在着，所有的存在都是合理的，那麼誰來包容這宇宙萬象？又誰來主宰判斷誰的對與錯？總是覺得，宇宙茫茫之中會有一個法則，它是對於善與惡的評判和處置。

這樣說着，也許會覺得這個話題很虛無，可是從生活經驗來說，難道這個世界不是這樣？無論何時何地，正義總是佔絕大部分，人生經歷告訴我們：人心向善依心而行，雖無所求必有所得。一個人能夠保持善良，其實是一種讓心靈保持年輕的最好方法，因為當你抵達善良時，內心是處於平和的狀態，懂得知足常樂，

便會找到積極的方向而很少去責怪別人，這對於心靈來說是多麼好的一種福氣啊！

在創業過程中，曾遇到過很多值得佩服的人，尤其是有一位前輩，他在創業中也不算特別成功，或許只能說不贏不虧而已，可是他十年如一日地做善事，盡自己的所能把一些物資捐助給有需要的人，和那些取得輝煌成績的企業家相比，這位前輩擁有的物質當然是不能和別人比較的，可是雖然在物質上他遠不如別人，但他擁有精神上的富足。其實人來到這個世界上，真正追求的是什麼？一定的物質基礎當然是不可缺少，但大部分還是內心的愉悅，而一顆善良的心靈，總會是愉悅的。

我們也同樣作為創業者，其實比上不足，比下有餘，也算是能夠憑藉自己努力在社會立

足，也許還不能像那位前輩一樣，堅持不懈地行善，可是可以學習他前的一份善良，學會善待他人。在人生路上會遇到無數的人，這些人的出現總是有了一定的緣分，要懂得善待他人，其實從某種程度上來說，善待他人就是善待自己，當站在別人的角度去想問題，體會別人的心情給予關愛，與此同時生命給我們的啟發將會更多，也可以讓自己活得更快樂、更豐盛。

很多創業的人都會相信風水命理，但最好的風水就是善良，當以善待人，人生充滿正能量所看到的事物，也多半是積極樂觀的。在創業中也同樣如此，當我們光明磊落地做事情，從不虧欠別人，請求以誠以善待人，那創業中的口碑自然便會建立起來，善良是一種福報，把善心、善念、善行傳遞給別人，漸漸地善良之花就會遍地綻放。