



◆《手卷煙》導演陳健朗親切與參賽學生合影。



◆「眾嘉賓評審與參賽選手為是次大賽點讀。」

學界「奧斯卡」頒獎禮上分享追夢心得

導演陳健朗 吳煒倫：堅持比才華重要

香港文匯報訊（實習記者 章馨憶）有學界「奧斯卡」之稱的「全港中學微電影創作大賽」第九屆頒獎典禮日前舉行，各組別的金、銀、銅獎及各個獎項已揭曉。初中組金獎作品是《你？妳？》，銀獎和銅獎作品分別是《平＝「等」？The Law of Jante》和《同一天空下》；高中組金獎作品是《禮物》，銀獎和銅獎作品分別是《傾斜的天秤》和《在粒中的這一秒》。《手卷煙》導演陳健朗作宣傳大使以及《毒舌大狀》導演吳煒倫擔任本屆的評審。頒獎典禮上兩位導演以經驗激勵學生，做電影是個漫長的過程，不要因為一次失敗就放棄，追尋電影夢就要堅持。

「全港中學微電影創作大賽」主辦方是香港中華基督教青年會、智權教育中心及香港微電影學會。大賽從2013年開始舉辦，望通過比賽形式挖掘有製作微電影潛力的青少年，激勵更多心懷夢想的同學投入電影製作的嘗試之中。今年已是第九屆，比賽主題為「青年你有SAY」，以近年熱門話題聯合國可持續發展的17個目標，讓同學們可以揀選最關注的議題拍攝成微電影參加比賽，以關注社區可持續發展。

陳健朗就本屆大賽作品給出扼要評價：「高中組拍得都非常好，得獎只是絲毫之差的區別。難得的是除了講故事的drama形式，我們還看到了新的方面。贏不贏，敗不餒，未獲獎不一定是電影差，可能是評審口味的問題。得獎與否都要調整心態，不能影響下一次的創作。」

陳健朗又做導演又做演員，正如本次大賽中一個作品團隊，他們有成員亦是兼任導演與演員兩個位置，對此他十分欣賞。「導演要以宏觀眼光看待全局，了解戲劇、文本、美術、剪輯等方面。這是一個很難的崗位，他要學習多方面的知識。演員則要熟悉文本，主要是學習技術性方面

的東西。」對待電影創作，他提出提綱挈領的意見：「一直創作，不要停止。」

吳煒倫對此也作了相同的回應：「不管電影得獎與否，都要堅持創作下去。」他補充說，「做導演是需要勇氣的。不管拍的電影好與壞，導演要勇於站出來說，『這個是我拍的』。」談到本屆大賽，他也有諸多感受：「據我多年經驗來看，學界的獎已經是很公平的了。」隨後，吳導演不僅給得獎的作品提出建議，還給其他作品都提出了詳細的評價與意見。

千萬不要隨便放棄

吳煒倫是從編劇轉為導演的，當聊到轉變有什麼困難時，他有一番經驗之談：「最開始、做的時間最久的那個崗位，可能都不是最合適的崗位。我建議大家在電影創作中嘗試不同位置，直到找到一個最適合自己、能發揮得最好的位置。可能這個觀念對年輕人比較old school，但確實是很多年輕人會面臨的一個很大的問題。」

他還聊到以往與現在的電影狀況。「電影行業一直很需要新人，無論台前還是幕後。這些年我們看



◆初中組得獎組別大合照。



◆《毒舌大狀》導演吳煒倫分享創作心得。

到很多新人入行，但是很快就消失了。不是前輩趕走他們，而是他們捱不了挫折。面對這個境況，就需要堅持，這個重要過「才華」二字。」

「現在太流行放棄，我希望大家千萬不要被它打倒。做電影是個漫長的過程，不要因為一次失敗就放棄。這次不行，就下次。當你一直嘗試之後就會發現，其實最重要的是做自己真正想做的事——這比拿任何獎項都要重要。」最後，他娓娓鼓勵全場電影後生。

就如香港中華基督教青年會助理總幹事許博士所說，「做電影就像讓一場夢成真一樣」。不同年齡層的電影追夢人做電影，不僅是將幻想中的故事成真，更是將自己心中的夢想成真。

施匡翹首打入書展 相集造型玩八變

香港文匯報訊（記者 阿祖）歌手施匡翹今年首次打入書展，推出《Ztory》大碟及散文相集，大碟中拍攝了兩款不同的封面，半遮臉只露出眼睛予人神秘感，另一款紫雙髻造型則可愛又調皮。而散文相集展示八款不同造型，有性感大露背裝、公主裝，到黑白神秘Look等，當中的文字內容均由施匡翹親自撰寫，由其孩童時期，到小學階段，再到追夢出道成為歌手，通通將當中的感受透過文字訴說出來。

在當中，施匡翹透露還在讀書時期就被星探發掘，開始了兼職拍廣告的生涯。到第一次與師姐蔣嘉瑩合唱《假如真的再有約會》新版本後，公司馬上安排她推出真正的第一首個人單曲《初心》。她更分享出道四年從錄音室錄歌的體驗，從不同監製、導演、資深的前輩和幕後製作人員等身上學習的六大寶貴意見，在散文相集中記載，希望讓讀者們都有所得益。



◆施匡翹薄紗半遮臉予人神秘感。

◆施匡翹紫雙髻造型可愛又調皮。

AGA健身增肌駕馭戰衣



◆AGA現每天都會健身。

香港文匯報訊（記者 子棠）AGA江海迦將於8月26日及27日假紅館舉行一連兩場《YOKU MOKU × AGA ONEDERFUL LIVE 2023》。延期多次終圓紅館處女個唱夢，AGA為求最好狀態，「瞓身」搏到盡。

尚有一個多月開騷，AGA現每天緊鑼密鼓地健身、排舞、開會、試造型，每日做健身兩個小時，再加排舞；並於過去三個月一直跟隨健身教練的營養餐單，多管齊下增加肌肉駕馭戰衣。她表示：「我感覺到體力上不斷有進步，希望上到舞台可以有足夠的力量去應付每一部分的演出，將自己最好的狀態留給歌迷。」

《南海十三郎》內地贏口碑 高志森望香港再傳捷報



◆粵劇版《南海十三郎》廣州演出好評如潮。

香港文匯報訊 由春天戲曲發展主辦，佛山粵劇院、佛山藝術劇院有限公司製作，著名編劇杜國威原著，高志森執導，謝曉瑩粵劇改編，佛山粵劇院文武生李江琳領銜主演的大型粵劇《南海十三郎》，定於2023年9月30日及10月1日於西九文化區戲曲中心大劇院演出三場，門票現已開始發售。

舞台劇《南海十三郎》由首演至今，一直大受觀眾歡迎，高志森覺得南海十三郎這個粵劇界傳奇人物，才華橫溢又顛沛流離的一生，應有粵劇形式的作品顯現於舞台，這是對這位編劇家的致敬。佛山粵劇院院長李淑勤是一位對藝術標準要求很高的人，高志森也相信兩方合作，定可以打造出一部矚目的粵劇版《南海十三郎》，故而提交合作方案。

經過幾年精雕劇本，細磨演出方式，2023年7月5日，粵劇版《南海十三郎》在廣州大劇院巡演，大受觀眾歡迎，原著編劇杜國威親蒞劇院觀戲支持，南海十三郎與唐滌生度戲一場，連杜國威也被深深感動了，觀眾更是掌聲不斷。

謝君豪在舞台劇方面把南海十三郎演活了。高志森經過認真考慮，決定把演出任務交給李江琳。李江琳於1991年進入廣東粵劇學校，1997年分配至廣東粵劇院二團工作，2002年拜粵劇表演藝術大師羅家寶先生為師，被指定為「蝦腔」藝術流派傳人，是一位實力派文武生。

高志森把演出任務交給李江琳後，一直鼓勵他，不要把舞台劇版的演出方法和成績看成壓力，

由於藝術呈現、表演方式不同，李江琳可以發揮唱念做打四功，以粵劇的獨特唱腔、肢體動作，念白節詩化，帶韻之優點，令觀眾耳目一新。李江琳武功功底好，他在戲中演南海十三郎，知道父親去世大受打擊倒地一折，李江琳以一招「硬僵屍」招式，全身僵直強挺於地，把粵劇的過硬武功場功夫現於舞台，令全場觀眾看得拍爛手掌。

高志森稱讚李江琳為為人謙虛、有自信，高志森非常期望香港觀眾能看到以戲曲形式表達的《南海十三郎》。以戲曲表達，演出者又是資深戲曲演員，令《南海十三郎》一劇更臻完美。



◆羅家寶愛徒李江琳擔演粵劇《南海十三郎》男主角。



◆(右起)舞台劇版編劇杜國威、兩版本導演高志森、粵劇版出品人李淑勤及粵劇版編劇謝曉瑩。