



2023年7月11日(星期二) 香港文匯報 WEN WEI PO



◆《手卷煙》導演陳健朗親切與參賽學生合影。

城市規劃條例(第131章)				
規劃許可申請 進一步資料的提交				
依據《城市規劃條例》(下稱「條例」)第16(2D)(b)條，城市規劃委員會(下稱「委員會」)曾就以下附表所載根據條例第16(1)條提出的規劃申請，刊登報章通知。委員會已依據條例第16(2K)條，接受申請人提出的進一步資料，以補充已包括在其申請內的資料。該等進一步資料現於正常辦公時間內在下列地點供公眾查閱：				
(i) 香港北角渣華道33號北角政府合署17樓規劃資料查詢處；及				
(ii) 新界沙田上禾雀路1號沙田政府合署14樓規劃資料查詢處。				
按照條例第16(2K)(c)及16(2F)條，任何人可就該等進一步資料向委員會提出意見。意見須說明該意見所關乎的申請編號。意見須不遲於附表指定的日期，以專人遞送、郵遞(香港北角渣華道33號北角政府合署15樓)、傳真(2877 0245或2522 8426)或電郵(tpbpd@pland.gov.hk)或透過委員會的網頁( <a href="http://www.info.gov.hk/tb/">http://www.info.gov.hk/tb/</a> )下載。				
任何打算提出意見的人宜詳閱「城市規劃委員會規劃指引：根據城市規劃條例公布修訂圖則申請、規劃許可申請及覆核申請以及就各類申請提交意見」。有關指引可於上述地點，以及委員會的秘書處(香港北角渣華道33號北角政府合署15樓)索取，亦可從委員會的網頁( <a href="http://www.info.gov.hk/tb/">http://www.info.gov.hk/tb/</a> )下載。				
按照條例第16(2K)(c)及16(2I)條，任何向委員會提出的意見，會於正常辦公時間內在上述地點(i)及(ii)供公眾查閱，直至委員會根據第16(3)條就有關的申請作出考慮為止。				
有關申請的摘要(包括位置圖)，可於上述地點、委員會的秘書處，以及委員會的網頁瀏覽。				
委員會考慮申請的暫定會議日期已上載於委員會的網頁( <a href="http://www.info.gov.hk/tb/">http://www.info.gov.hk/tb/</a> )。考慮規劃申請而舉行的會議(進行商議的部分除外)，會向公眾開放。如欲觀看會議，請最遲在會議日期的一天前以電話(2231 5061)、傳真(2877 0245或2522 8426)或電郵(tpbpd@pland.gov.hk)向委員會秘書處預留座位。座位會按先到先得的原則分配。				
供委員會在考慮申請時參閱的文件，會在發送給委員會委員後存放在規劃署的規劃資料查詢處(查詢熱線 2231 5000)、於會議前上載至委員會網頁，以及在會議當日存放在會議轉播室，以供公眾查閱。				
在委員會考慮申請後，可致電2231 4810或2231 4835查詢有關決定，或是在會議結束後，在委員會的網頁上查閱決定摘要。				
個人資料的聲明				
委員會就每份意見所收到的個人資料會交給委員會秘書處及政府部門，以根據條例及相關的城市規劃委員會規劃指引的規定作以下用途：				
(a) 處理有關申請，包括公布意見供公眾查閱，同時公布「提意見人」的姓名供公眾查閱；以及				
(b) 方便「提意見人」與委員會秘書處及政府部門之間進行聯絡。				
附表				
申請編號	地點	申請用途／發展	進一步資料	就進一步資料提出意見的期限
A/KC/502	葵涌貨櫃碼頭路43號集運中心	擬議為放寬地積比率以作准許的「資訊科技及電訊業(數據中心)」用途	申請人提交進一步資料，包括經修訂的交通影響評估、對總樓面面積的計算作出澄清以及回應部門的意見。	2023年7月18日
A/NE-FTA/220	新界沙嶺文錦渡路丈量約份第89約地段第471號B分段餘段(部分)、第472號、第473號、第474號、第475號、第476號、第483號、第501號、第502號、第504號B分段、第505號及第506號B分段餘段和毗連政府土地	擬議臨時家禽冷藏庫及分銷中心(為期3年)及填土工程	申請人提交進一步資料，包括回應部門意見表、經修訂的環境評估及排水影響評估的替換頁面、生態調查及交通統計年報的補充資料。	2023年7月18日
A/YL-NSW/303	元朗南生圍東成里丈量約份第115約地段第870號A分段、第870號餘段、第877號餘段、第878號A分段、第878號B分段、第878號C分段、第878號D分段、第878號E分段、第878號F分段、第878號餘段、第892號及毗連政府土地	擬議社會福利設施(安老院舍)及住宿機構(長者住屋)發展	申請人呈交進一步資料，包括回應部門意見表、經修訂的交通影響評估及經修訂的環境評估。	2023年7月18日
A/YL-NSW/314	元朗墾圍丈量約份第104約多個地段	擬議住宅發展連濕地生境以及填塘/填土和挖土工程	申請人呈交進一步資料，包括回應部門意見表、經修訂的環境評估、經修訂的排污影響評估、經修訂的生態影響評估、經修訂的濕地修復建議書、濕地修復區撥款安排及視覺影響評估替換頁。	2023年7月18日
A/NE-SSH/148	新界西貢北企嶺下新圍丈量約份第209約的政府土地	擬議屋宇(新界豁免管制屋宇-小型屋宇)	申請人提交進一步資料，包括一份新的土力規劃檢討報告以回應政府部門的意見。	2023年7月25日
A/NE-SSH/149	新界西貢北企嶺下新圍丈量約份第209約的政府土地	擬議屋宇(新界豁免管制屋宇-小型屋宇)	申請人提交進一步資料，包括一份新的土力規劃檢討報告以回應政府部門的意見。	2023年7月25日
A/K9/282	九龍紅磡紅鸞道8號九龍內地段第1110號	擬議分層住宅及准許的商店及服務行業和食肆用途	申請人提交進一步資料，包括經修訂的交通影響評估、規劃領頭的替代頁及環境噪音影響評估報告的替代頁，並回應部門的意見。	2023年8月1日

城市規劃委員會

2023年7月11日



◆ 一眾嘉賓齊齊與參賽選手為是次大賽點讚。

## 學界「奧斯卡」頒獎禮上分享追夢心得

# 導演陳健朗吳煒倫：堅持比才華重要

香港文匯報訊 (實習記者 章馨憶) 有學界「奧斯卡」之稱的「全港中學微電影創作大賽」第九屆頒獎典禮前日舉行，各組別的金、銀、銅獎及各個獎項已揭曉。初中組金獎作品是《你？妳？》，銀獎和銅獎作品分別是《平=「等」？The Law of Jante》和《同一天空下》；高中組金獎作品是《禮物》，銀獎和銅獎作品分別是《傾斜的天秤》和《在軸中的這一秒》。《手卷煙》導演陳健朗作宣傳大使以及《毒舌大狀》導演吳煒倫擔任本屆的評審。頒獎典禮上兩位導演以經驗激勵學生，做電影是個漫長的過程，不要因為一次失敗就放棄，追尋電影夢就要堅持。

「全港中學微電影創作大賽」主辦方是香港中華基督教青年會、智權教育中心及香港微電影學會。大賽從2013年開始舉辦，望通過比賽形式挖掘富有製作微電影潛力的青少年，激勵更多心懷夢想的同學投入電影製作的嘗試之中。今年已是第九屆，比賽主題為「青年你有SAY」，以近年熱門話題聯合國可持續發展的17個目標，讓同學們可以選擇最關注的議題拍攝成微電影參加比賽，以關注社區可持續發展。

陳健朗就本屆大賽作品給出扼要評價：「高中組拍得都非常好，得獎只是絲毫之差的區別。難得的是除了講故事的drama形式，我們還看到了新的方面。贏不驕，敗不悶，未獲獎不一定是電影差，可能是評審口味的問題。得獎與否都要調整心態，不能影響下一次的創作。」

陳健朗又做導演又做演員，正如本次大賽中一個作品團隊，他們有成員亦是兼任導演與演員兩個位置，對此他十分欣賞。「導演要以宏觀眼光看待全局，了解戲劇、文本、美術、剪輯等方面。這是一個很難的崗位，他要學習多方面的知識。演員則要熟悉文本，主要是學習技術性方面

的東西。」對待電影創作，他提出提綱挈領的意見：「一直創作，不要停止。」

吳煒倫對此也作了相同的回應：「不管電影得獎與否，都要堅持創作下去。」他補充說，「做導演是需要勇氣的。不管拍的電影好與壞，導演要勇敢站出來說，『這個是我拍的』。」談到本屆大賽，他也有諸多感受：「據我多年經驗來看，學界的獎已經是很公平的了。」隨後，吳導演不僅僅給得獎的作品提出建議，還給其他作品都提出了詳細的評價與意見。

### 千萬不要隨便放棄

吳煒倫是從編劇轉為導演的，當聊到轉變有什麼困難時，他有一番經驗之談：「最開始、做的時間最久的那個崗位，可能都不是最合適的崗位。我建議大家在電影創作中嘗試不同位置，直到找到一個最適合自己、能發揮得最好的位置。可能這個觀念對年輕人比較old school，但確實是很多年輕人會面臨的一個很大的問題。」

他還聊到以往與現在的電影狀況。「電影行業一直很需要新人，無論台前還是幕後。這些年我們看



◆ 初中組得獎組別大合照。



◆ 《毒舌大狀》導演吳煒倫分享創作心得。

到很多新人入行，但是很快就消失了。不是前輩趕走他們，而是他們捱不了挫折。面對這個境況，就需要堅持，這個重要過『才華』二字。」

「現在太流行放棄，我希望大家千萬不要被它打倒。做電影是個漫長的過程，不要因為一次失敗就放棄。這次不行，就下次。當你一直嘗試之後就會發現，其實最重要的是做自己真正想做的事——這比拿任何獎項都要重要。」最後，他娓娓鼓勵全場電影後生。

就如香港中華基督教青年會助理總幹事許博士所說，「做電影就像讓一場夢成真一樣」。不同年齡層的電影追夢人做電影，不僅是將幻想中的故事成真，更是將自己心中的夢想成真。

## 施匡翹首打入書展 相集造型玩八變

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 歌手施匡翹今年首次打入書展，推出《Ztory》大碟及散文相集，大碟中拍攝了兩款不同的封面，半遮臉只露出眼睛予人神秘感，另一款繁雙髻造型則可愛又調皮。而散文相集展示八款不同造型，有性感大露背裝、公主裝，到黑白神秘Look等，當中的文字內容均由施匡翹親自撰寫，由其孩童時期，到小學階段，再到追夢出道成為歌手，通過將當中的感受透過文字訴說出來。

在當中，施匡翹透露還在讀書時期就被星探發掘，開始了兼職拍廣告的生涯。到第一次與師姐蔣嘉瑩合唱《假如真的有再約會》新版本後，公司馬上安排她推出真正的第一首個人單曲《初心》。她更分享出道四年從錄音室錄歌的體驗，從不同監製、導演、資深的前輩和幕後製作人員等身上學習的六大寶貴意見，在散文相集中記載，希望讓讀者們都有所收益。

◆ 施匡翹  
蓮紗半遮臉予人神秘感。◆ 施匡翹  
繁雙髻造型可愛又調皮。

## AGA 健身增肌駕馭戰衣



◆ AGA 現每天都會健身。

香港文匯報訊 (記者 子棠) AGA 海迦將於8月26日及27日假紅館舉行一連兩場《YOKU MOKU × AGA ONEDERFUL LIVE 2023》。延期多次終圓紅館處女唱夢，AGA為求最好狀態，「馴身」搏到盡。

尚有一個多月開騷，AGA 現每天緊鑼密鼓地健身、排舞、開會、試造型，每日做健身兩個小時，再加排舞；並於過去三個月一直跟隨健身教練的營養餐單，多管齊下增加肌肉駕馭戰衣。她表示：「我感覺到體力上不斷有進步，希望上到舞台可以有足夠的力量去應付每一部分的演出，將自己最好的狀態留給歌迷。」

## 《南海十三郎》內地贏口碑

## 高志森望香港再傳捷報



香港文匯報訊 由春天戲曲發展主辦，佛山粵劇院、佛山藝術劇院有限公司製作，著名編劇杜國威原著，高志森執導，謝曉瑩粵劇改編，佛山粵劇院文武生李江琳領銜主演的大型粵劇《南海十三郎》，定於2023年9月30日及10月1日於西九文化區戲曲中心大劇院演出三場，門票現已開始發售。

舞台劇《南海十三郎》由首演至今，一直大受觀眾歡迎，高志森覺得南海十三郎這個粵劇界傳奇人物，才華橫溢又顛沛流離的一生，應有粵劇形式的作品顯現於舞台，這是對這位編劇家的致敬。佛山粵劇院院長李淑勤是一位對藝術標準要求很高的人，高志森也相信兩方合作，定可以打造出一部矚目的粵劇版《南海十三郎》，故而提交合作方案。

經過幾年精雕細琢，細磨演出方式，2023年7月5日，粵劇版《南海十三郎》在廣州大劇院巡演，大受觀眾歡迎，原著編劇杜國威親蒞觀戲，支持，南海十三郎與唐滌生度戲一場，連杜國威也被深深感動了，觀眾更是掌聲不斷。

謝君豪在舞台劇方面把南海十三郎演活了。高志森經過認真考慮，決定把演出任務交給李江琳。李江琳於1991年進入廣東粵劇學校，1997年分配至廣東粵劇二團工作，2002年拜粵劇表演藝術大師羅家寶先生為師，被指定為「蝦腔」藝術流派傳人，是一位實力派文武生。

高志森把演出任務交給李江琳後，一直鼓勵他，不要把舞台劇的演出方法和成績看成壓力，



◆ (右起)舞台劇版編劇杜國威、兩版本導演高志森、粵劇版出品人李淑勤及粵劇版編劇謝曉瑩。