



首屆「魯班節」傳頌精益求精

把藝術糅合傳統魯班木榫技術 女碩士做木匠 創作魯班鎖藝術裝置



◆ 2017年「青年魯班選舉」雙料得主胡善姬與她設計的巨型魯班鎖藝術裝置。



自小愛做勞作選擇做木工

2017年勇奪「青年魯班選舉」的「傳統工藝大獎」和「傳統工藝大獎—木工」兩大獎項的木工藝師胡善姬，外號「胡師姐」。這位木工藝師很厲害，是在英國修畢應用統計學的碩士，曾從事零售行政管理並跟朋友集資開設補習社，其後轉做木工藝師。

今次大會特別邀請了這位雙料得主，以「建築」為主題，為百年古蹟添上融合現代的藝術氣息。胡善姬以魯班鎖結構概念，將藝術創作糅合傳統魯班木榫技術，設計了6呎高巨型魯班鎖祝願藝術裝置，放置於魯班先師廟前院展出。

為何有行政人員、老闆不做轉行做木工？對胡師姐來說木工的吸引地方在哪？胡師姐說道：「小時候就已經喜歡做手工，喜歡做勞作，不喜歡刻板工作，喜歡剪剪貼貼其實已經與木頭手工很相似，故選擇了香港建造學院的細木工藝課程，希望學一門手藝。」

胡善姬說：「我本身對手作及工藝有興趣，不喜歡刻板工作，開補習社的時候很迷失，其後發現興趣最重要。覺得木是有生命的，木材會變化，這種特質令我對工藝着迷，自從學懂木工之後，家中大部分傢俱都是由我親自設計製作，部分維修工作也自己負責，木工已成為我生活的一部分。」

科技發展對女性木工有利

細木工藝師室內裝修和地盤是工地的工種，通常都被認為是男性的工作，胡善姬指出：「大家第一個感覺就是稱讚女性做木工，其實在這個行業，有女性做地盤工作的，很多都是做清潔、做保安類的工作，最多的就是做油漆工，工作沒有性別的。」

被問到在這個行業面對的困難時，胡善姬坦言：「最大的困難是體力，女性力量及耐力始終不及男性，然而隨着科技發展，各種新式工具很大程度上平衡了體能上的差異，女性亦不一定輸。現時較十年前多了女生入行，只要對工具選擇和操作得宜，掌握竅門和技巧，可省時慳力、專注創作，而且女生普遍較為細心，容易拿捏工藝講求的細微準繩。」

在她眾多的作品中，她覺得魯班鎖是一個令她影響深刻的作品，另外令她感到深刻特別的印象是一個櫃子，那個櫃子是她獨立創作的，因為本身有與師兄一起合作的，但因為師兄移民了，所以只剩下她獨立完成製作櫃子。

胡善姬更認為興趣是其習藝成績不斷進步的主因，對自己獲獎感到榮幸。她繼續為理想奮鬥，一步步發展成為全職木匠，回饋業界和社區。她亦喜歡教小朋友做木工，工作坊既能加強親子關係，也可以增長見識。男生女生都非常投入，而大人做木工亦可減壓或粉飾家居，獲得滿足感。

香港建造商會於7月份舉行首屆「魯班節」，並舉辦了一系列慶祝活動包括：「魯班節」啟動禮、「魯班鎖祝願藝術裝置及創意花園」、「魯班節工作坊」、「香港建造商會青年會×建造業議會青年事務委員會—木工體驗工作坊」、「青年魯班選舉頒獎典禮」、「建造業魯班派飯行動」以及「魯班先師寶誕晚宴」等活動，可謂精彩紛呈。大會也特別邀請了2017年「青年魯班選舉」雙料得主胡善姬，具有「天馬行空」創意能力的8歲小畫家歐俊希，以「建築」為主題，為百年古蹟添上融合現代藝術氣息以及建造元素的創意花園。胡善姬以魯班鎖結構概念，把藝術創作糅合傳統魯班木榫技術，設計了6呎高巨型魯班鎖祝願藝術裝置，放置於魯班先師廟前院展出。

◆文、攝：香港文匯報實習記者 茉莉 部分圖片由主辦方提供

「魯班節」活動旨在傳承「百匠之師」魯班先師的獨特建築工藝技術以及勇於創新求變的精神，表揚建造業從業員對社會的貢獻，透過多項公眾活動，增強大眾對建造界的認知，並且鼓勵年輕人投身於建造行業，為社會作出貢獻，開創屬於自己的光明大道。

建公屋需發揮「魯班精神」

建造商會會長林健榮測量師介紹魯班廟的歷史：「在140多年前，由當時香港三行『木工、打石、泥水』所集資興建。魯班廟是全港唯一供奉魯班的廟宇，現被特區政府列為《一級歷史建築》。魯班廟見證了香港的發展。廟內的風水很好，左方是財神，右方是月老和門神土地。大會選擇在魯班廟舉行魯班節啟動禮特別有真實意義。覺得魯班先師值得後代去追溯，希望魯班與不捨、精益求精的精神可以讓年輕人學習。」

房屋局局長何永賢坦言：「舉行一年一度的『魯班節』並組織學習『魯班精神』，其實也代表了香港人不怕困難，抓緊每個機會，聯合大家去做好每個事情的奇跡。一起把這個城市建設好。活動讓我想起接任房屋局局長一職時，知道會面臨很多挑戰，例如需建造大量公屋給有需要的市民，但是我一直很有信心，因為眼前這班『魯班弟子』一直在支持香港建造業的發展，發揚魯班先師的精神同心協力不斷創造奇跡。政府要建造大量公屋是大挑戰，正是建造業界的黃金機會。這些挑戰正是大家的舞台，利用建造者的智慧引進更多的技術，才能長遠地解決本港的房屋問題。」



◆魯班先師廟被列為香港一級歷史建築。



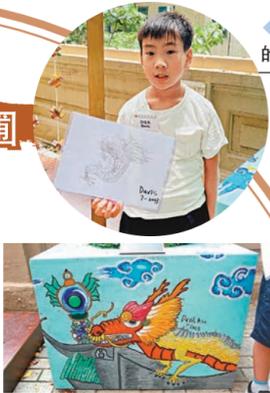
◆一眾人士出席「魯班節」啟動禮。



◆左至右：香港建造商會會長林健榮、小畫家歐俊希、香港房屋局局長何永賢

八歲小畫家繪製創意花園

大會今次亦邀請了年僅8歲的小畫家歐俊希(Davis)，以「建築」為主題，為百年古蹟添上融合現代藝術氣息以及建造元素的創意花園。歐俊希3歲開始繪畫創作，畫風既寫實又不失童真，小小年紀已經憑着得天獨厚的繪畫天分嶄露頭角，他的畫通常是反映當下社會或者環境的心聲。「我畫這些作品是可以很自由，沒有規則地發揮自己的創意。」



◆小畫家歐俊希展示自己的作品。

◆「建築或建造」主題創意花園

他也透露了在2020年的時候，剛好是疫情肆虐嚴重的時期，他在家創作了一本英文圖書《The Spooky Castle》，書中的情節及主角的經歷，流露疫情期間小孩子心中的恐懼，最後走出恐懼，化作正向積極地善行。全書的故事創作、插圖繪畫、朗讀錄音、聲音效果，均由小Davis一手包辦，插圖尤其精美，小小年紀也能展示不凡毅力及原創天賦；而故事錄音中的音樂前奏，則由胞姊以小提琴演奏。這本圖書銷售的收益在扣除成本後，將全數捐給音樂兒童基金會。歐俊希表示，他繪畫的靈感源於日常生活，例如當Davis一家去旅行，看到教堂時，他也會將教堂的畫面畫到其中。當問到父母是否支持他繪畫創作時，在一旁的母親說：「非常支持，因為3歲的時候，他一直在家畫畫，與大女兒畫的畫有差別，眼神、神態都畫得特別有神。每當他畫畫的時候，都能夠坐得很定，與一般小孩不同。」

公益魯班飯送入18區

香港建造商會計劃於7月21日舉行「香港建造商會魯班先師寶誕晚宴」答謝及表揚對業界作出貢獻的精英翹楚。林健榮向大家介紹稱：香港建造商會計劃與逾50間社福機構合作，為18區獨居長者、失業及低收入人士、行動不便人士、少數族裔、劏房戶及露宿者等，免費派發近5,000個魯班飯及500個福袋。



◆建造業魯班飯行動2023為十八區免費派發熱食飯盒。

「魯班鎖祝願藝術裝置及創意花園」展覽

日期：即日起至7月25日
時間：24小時開放
地點：魯班先師廟前(西環堅尼地城青蓮臺15號)

魯班節工作坊×導賞團

日期：7月16日(星期日)
時間：14:30-15:30/15:30-16:30
地點：魯班先師廟外平台
費用：免費

2023青年魯班選舉詳情

日期：7月30日(魯班先師誕)
時間：上午10時
地點：魯班先師廟(西環堅尼地城青蓮臺15號)



◆2023青年魯班選舉大合照

他鄉聲 探索北京中軸線 為香港實習生鋪路 (三)

「歡迎各位港澳青年，北京歡迎您，我也代表公司歡迎你們到首都北京實習！」在我面前是15位來自香港不同院校的在讀高校生，歡迎儀式的這一天，大家都穿着整齊的職業裝，臉上朝氣勃勃，我想，這就是青春！

「接下來這一個月，大家可以深度學習北京中軸線的歷史文化，然後創作圖文視頻內容，在實習最後一周展示成果，為人生的實習時光留下精彩紀錄。時光沒法倒流，希望各位同學好好珍惜這次難得在北京實習的機會，多實踐多學習多思考多提問，以夢為馬，不負韶華！」

第一周的實習，我讓他們先了解北京中軸線申遺的整體概念，畢竟實習生都是第一次到北京，只有一位是第二次。北京7月的旅遊十分火爆，各種場地一票難求！所以感謝的話必須先說，感謝首都博物館的支持，可以讓他們參觀北京中軸線專題展覽「輝煌中軸」。另外，也要感謝各位中軸線專家在百忙之中抽出時間與實習生分享，感謝北京中軸線文化傳播達人寶傑傑老師，以風趣幽默的風格向實習生分享「中軸線與紫禁城」沙龍，還有他的合夥人「游氏·祈東小館」游總的大力支持，

讓實習生體驗他們的文旅項目「京騎」，這也是一票難求的，全北京最火的騎自行車遊中軸線項目。同時，衷心感謝北京市東城區政協文化文史和學習委員會及東城區各單位的支持，安排活動場地及中軸線專家，讓實習生在第一周對中軸線有整體了解。其中的特別場地，是坐落於中軸線的東城區工商聯會議廳及位於天壇東門的紅橋市場。紅橋市場是北京著名的國際珠寶市場，曾接待過多國元首，是必到打卡點。在紅橋市場頂層，是全北京觀賞天壇的唯一最高點，其中「觀壇」及「梅蘭書院」的中軸線氣息十分濃厚。「梅蘭書院」多年來推動國際文化交流，為中華文化傳播，作出了大量傑出貢獻。這周，區里為實習生安排的「我與北京中軸線——2023港澳青年暑期專題采風活動」啟動儀式就在這舉辦，之後，也讓他們到全國地方戲院中心，觀賞京華年度戲劇《你好嗎》。以下是幾位實習生，在第一次了解中軸線的親身感受。

羅莉芳：「第一周了解中軸線整體情況後，我感嘆於古人的智慧，以建築形式來表達天人感應的思想，相對於單純的美觀，中軸線上的建築的每一處設計都極具

巧思。因此，我希望在接下來的日子能繼續好好了解北京中軸線。」

陳綺雯：「我感覺中軸線能與黎民百姓相處得如此融洽和諧，離不開北京市民的上一心。曾聽過許多香港人自嘲道：『香港係文化荒漠』，但諷刺的是，當中只有小部分是真身體力行去支持香港的藝術文化；曾讀過一篇樂評，提到聖誕節前後的一個本地樂團的音樂會上座率只有不到三成，令人嘆息。與其妄自菲薄，自怨自艾，不如現在就開始創造。心中由衷期盼香港也能像北京般上一心創造、保留、活化香港文化。」

陳梓如：「在首都博物館看見復刻北京中軸線的大沙盤模型，結合光投影和電子屏幕，還原出盛世的北京城日夜更替的模樣，內心真的深受感動，並對『北京中軸線』傳承者的身份感到自豪。希望更多的香港的學生也能像我一樣，親身感受北京中軸線的偉偉，甚至能把中軸線上學到的知識運用到香港的城市建設上。」

最近工作量大增，幾個上半年策劃和組織的項目，剛好都在7月爆發，和北京的天氣一樣超火。7月8日，2023年京港澳人工智能賦能產業領域交流活動，在京港



◆「我與北京中軸線」啟動儀式於紅橋市場頂層大合照，背後正是天壇祈年殿。

澳聯辦舉辦，三地專家圍繞AI賦能教育、物流配送調度、3D引擎、工藝美術、大語言模型、元宇宙引擎-AIGC、Web3.0商業模式、數字版權、京港澳合作等方面熱烈討論。活動由北京市科協科技交流中心支持，由北京交叉科學學會、北京市歸國華僑聯合會、中國香港(地區)商會文創組、清華大學、北京工業大學、北京理工大學共同主辦，中關村京港澳青年創新創業中心、北京光學學會、北京高教學會數學研究會、北京信息產業

協會元宇宙專委會、中關村中小型科技文化企業促進會、香港電腦商會、香港Web3.0產業聯盟共同協辦。我由衷感謝各位嘉賓分享的滿滿乾貨，共同推進了京港澳相關交流。

繼續努力搭建內地與香港橋樑，文創科創融合，賦能產業發展，帶動更多青年為國家奮鬥！

◆作者/圖片：文匯報香港青年中華文化傳播大使 梁家偉