



韓國8月初多部電影火併 實力派撐大局 以演技征服觀眾

韓國8月初有多部電影，未上映先轟動！皆因參演的均是粒粒巨星及實力派的演員，實行來一場火併，用演技征服觀眾們視線！那麼你又最期待那部作品呢？預告公開，讓人期待不已，好想快些走入電影院觀看。

◆文：蕭瑟

《The Moon》薛耿求 D.O.

電影《The Moon》(片名待譯)可算是CJ寄予厚望的一套猛片，雖然8月2日先至在韓國上映，但上個月已經開始宣傳。這是《與神同行》金容華導演最新作品，加上兩屆百想藝術大獎影帝薛耿求、青龍電影獎最佳新男演員都敬秀(EXO成員D.O.)、第56屆百想藝術大獎兩屆電影部及3屆電視部影后金喜愛，電影講述獨自留在太空站的太空人善宇(都敬秀飾)，和在地球上拼命想要救他回來的太空中心主任載國(薛耿求飾)之間，真摯感人的科幻故事。

電影早在2020年10月14日已經決定主角人選，待D.O.於2021年1月正式退伍後即籌備於同年6月6日開鏡。金容華導演接受訪問時表示，電影採用Native 4K Rendering的方式製作，而在韓國本土電影中採用該方式的就只有奉俊昊的《上流寄生族》。

至於，D.O.所飾演的角色善宇，靈感來自於美國太空總署(NASA)首位美籍韓裔太空人Johnathan Kim。加上《流浪地球》及《勝利號》的視覺特效製作公司DEXTER STUDIOS負責《The Moon》的視覺特效製作，實是令人期待。



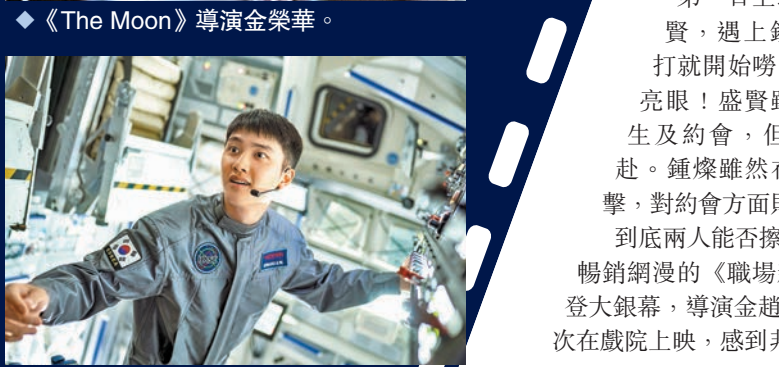
◆金喜愛飾演NASA空間站的總監文英。



◆都敬秀飾演宇航員善宇。



◆薛耿求飾演太空中心主任載國。



◆《The Moon》導演金榮華。

◆D.O.演技大進步。



◆《非正式作戰》導演金成勳
◆河正宇飾演的外交官，朱智勳飾演的司機。

《非正式作戰》河正宇 朱智勳

早前首次演出綜藝節目的河正宇覺得和朱智勳一起應該會很有趣，於是他們決定首次一起演出。朱智勳表示接到邀約時，心想正宇哥應該不會做這節目吧?!因為他倆都沒有演出過綜藝節目，本來以為拍不成了。而當時朱智勳和河正宇一起拍攝電影《非正式作戰》(前譯《綁架》)，朱智勳還跟河正宇笑說：「如果哥演出的話，我也會一起的。」誰知道最後真的要「帶

着」崔珉豪和呂珍九一起出發，雖然大家都是好朋友，但難免會感到有負擔，幸好有河正宇一起才放下心來。

《非正式作戰》根據真人真事改編，是有關1986年黎巴嫩內戰時期，發生在貝魯特、韓國外交官被挾持作為人質的事件，事件發生兩年後，河正宇飾演的年輕外交官被派往拯救人質，偶然遇上飾演當地的司機的朱智勳……此乃《黑仔刑警》及《屍戰朝鮮》系列導演金成勳時隔7年再執導的電影，益發惹人期待。

◆河正宇與朱智勳合作無間。



《職場新仔》權赫 文志勇

近年BL電影盛行，繼早前的《語意錯誤》後，另一部將於8月2日在韓國上映的BL電影——由權赫及文志勇主演的《職場新仔》(The New Employee, 見圖)加入戰場！講述凡事追求完美的工作狂上司金鍾燦，遇上職場新仔的故事。

第一日上班的實習生于盛賢，遇上鍾燦連招呼也沒打就開始嘮叨，但……他很亮眼！盛賢雖是首次做實習生及約會，但他還是全力以赴。鍾燦雖然在工作上無懈可擊，對約會方面則是新手。

到底兩人能否擦出火花？改編自暢銷網漫的《職場新仔》，首度躍登大銀幕，導演金趙光壽表示作品首次在戲院上映，感到非常榮幸。



《烏托邦浩劫》李炳憲 朴敘俊

韓國本年度重量級災難劇鉅獻《烏托邦浩劫》(Concrete Utopia, 見圖)，由李炳憲、朴敘俊、朴寶英主演，導演是憑《模糊的時間》摘下第54屆韓國電影大鐘獎最佳新人導演獎的嚴泰華。電影改編自韓國人氣網絡漫畫《愉快的孤立》的第二部曲《愉快的鄰居》，故事講述因一場世紀大地震，整個首爾在一夕間變成廢墟，唯一的一棟大廈竟奇跡地屹立不倒，成為災難中最後的烏托邦，卻掀起了大廈內外災民之間為了爭奪生存空間而爆發的矛盾與激戰，既充滿末日危機感，同時更著重絕境中人性的刻畫。

《烏托邦浩劫》已定於8月初在韓國本土率先公映，香港亦將緊接在8月隆重登場。



上述電影均將緊隨韓國稍後在港上映

《塵緣》劇情節奏快 新鮮感十足



由楊穎(Angelababy)、馬天宇、宣璐、汪卓成等人主演的古裝電視劇《塵緣》(見圖)，根據煙雨江南同名小說《塵緣》改編，講述了西玄派明艷張揚、率性灑脫的大師姐張殷殷(楊穎飾)，下山「拐」回了一心想要修仙的冒牌謫仙紀若塵(馬天宇飾)，欲帶他開啟修仙之路，後卻因對方搶走青雲榜頭名而破防，兩人開啟了相愛相戀、為愛化狐、虐戀情深，最終攜手拯救天下蒼生的故事。



數萬年前，仙界中負責檢視四境的巡界仙人，將天河邊的一方青石點化成青石仙後，青石仙因誤縱逃出天牢的大天妖，最終和巡界仙人一起被罰到人間歷劫。前往人間時，青石仙將一塊青色仙石贈予巡界仙人，約定萬年之後，二仙以青石為憑，一同回到仙界。萬年之期將近，謫仙化身為富家子弟洛風，在回想起和青石仙的約定後，前往崑崙山尋找化身為顧清的青石仙。但在關外客棧的一場劫殺案中，謫仙洛風遭遇不測之後墜下懸崖。客棧店小二紀若塵，在陰差陽錯地戴上謫仙的那塊青色仙石掛墜之後，被天下各派誤認成了謫仙。各大門派為將紀若塵搶入門下大打出手，混亂中，幸而西玄派的女弟子張殷殷及時趕到救下紀若塵，兩人被困之時，西玄派掌門紫微真人提前出關救下兩人。從小就立志成為修行強者的紀若塵，隱瞞了青石仙石的秘密，選擇拜入西玄派門下。因資質平平，紀若塵受到了西玄派各宗門高手的懷疑，幸而關鍵時刻紀若塵頂間仙石自行認主，又有張殷殷幫忙遮掩，紀若塵終於通過了一個個考驗。紫微真人還將自己的青瑩仙劍贈予紀若塵。

孤兒紀若塵因誤戴一塊蘊藏仙力的青石，被誤認成仙界傳人，最終被西玄派掌門紫微收作關門弟子。西玄山上，經過不懈努力，紀若塵迅速承擔起重修仙世界的重任。西玄派大考上，顧清因為那方青石對紀若塵漸生好感，兩人很快墜入愛河。這讓一直暗戀紀若塵的師妹張殷殷傷心欲絕，一怒之下她拜了天狐為師，欲學習天狐術來贏回愛情。得知九幽之禍亂鍾國後，紀若塵和張殷殷奉師命下山拯救蒼生。半路上，紀若塵因搭救青衣被困羅山，幸得顧清捨命相救方化險為夷，經此一役，青梅竹馬最終收給了一見鍾情。不久，青石主人洛風為報奪愛之仇，聯手九幽之主加害紀若塵。紀若塵最終團結各派力量，大敗洛風並封印了九幽之主。在造福一方百姓的同時，也為鍾國換來了長久的和平。

《塵緣》的劇情節奏快，敘事清晰，憑着新鮮感十足的角色設定和故事情節得到觀眾的喜愛。 ◆文：光影俠

《奧本海默》帶觀眾進入IMAX觀感體驗



年度人氣話題電影《奧本海默》(Oppenheimer, 見圖)是一部2023年美英合拍的傳記片，更是大導演基斯杜化路蘭(Christopher Nolan)自編自導的全新力作，以IMAX技術拍攝，帶領觀眾見證神秘的「原子彈之父」如何冒着毀滅世界的風險去拯救世界。卡司方面強勁，有斯里安梅菲、艾美莉賓特、羅拔唐尼、麥迪文、雷米馬利克、科倫絲佩芝等人演出。

主角奧本海默全名為Julius Robert Oppenheimer，是一名1904年出生於紐約的物理學家。而這部電影的主角就是他，本片改編自卡伊·伯德和馬丁·J·舒爾文撰寫的普立茲獎傳記《美國普羅米修斯：奧本海默的榮耀與悲劇》，本片也是繼《敦克爾克大行動》後，路蘭第二部以二戰為背景的背景電影。劇情描述二戰期間，美國找來奧本海默擔任實驗室的領導人，而其參與的「曼哈頓計劃」，最終研發出用於轟炸廣島與長崎的兩顆原子彈，使他獲得了「原子彈之父」之稱，但這個發明也帶來了人類生存的困境。《奧本海默》是一部用IMAX攝影機拍攝的



史詩巨片。路蘭認為唯有用IMAX拍攝才能夠傳遞出本片的宏偉與澎湃。

其實IMAX拍攝有什麼特別？IMAX的全名是Image MAXimum，意指最大影像。在上世紀六十年代時的大銀幕放映技術，是透過多台投影機同時作業，但因為技術問題，導致影像常常會有殘影，嚴重影響觀影品質。於是來自加拿大的葛瑞米·羅門及羅伯特特人在1967年成立了IMAX公司，並積極鑽研相關放映技術，希望設計出一款單投影機的新系統。IMAX起初多用於科教短片或生態紀錄，後來也延伸運用到動畫片，但真人電影其實要等到2008年的《黑暗騎士》，



才第一次真正使用IMAX的攝影機來拍攝電影部分主要場景(約27分鐘)，也正式宣告IMAX進入了新的階段。而IMAX電影和一般2D電影最大的差異，主要在畫面的比例上，IMAX的觀影比例為1.9:1(一般電影的比例為2.4:1)，增加了26%的電影畫面，讓觀眾不覺得自己是在看一塊銀幕，而是能真正置身其中，更擁有身在其中觀影體驗。

雖然電影的理念有所爭議，但是我們也想從歷史當中了解主角心路歷程，為何創作一個恐怖的、毀壞地球的物件，必須要完成這個任務，內裏的因由是什麼？在這個創作當中自己失去了什麼？這個電影便是要這樣的陳述一個真正的故事。 ◆文：路芙

《守護天使的失格》加速死亡是幫人脫苦，還是自討苦吃？



《守護天使的失格》(Do Unto Others, 見圖)是一部充滿人性關懷和探討社會問題的電影，故事背景簡潔清晰，其中一個主要兼具爭議性的情節，是講述一名心地善良的看護為了幫助照顧的老人脫離地獄，做出一個可能不道德的決定，前後殺死42名老人。從看護角度出發，這位守護天使是「好心人」；而在世人眼中是「殺人犯」。這個沉重的議題，是人類世世代代正面對而又沒有正確答案的包袱。

一個老人步向死亡是人生必經的階段，正所謂生老病死這條道路，是否意味著必須健康，若然老了生病，就需要作出另一個決定？加速死亡是一個方法嗎？電影中松山研一飾演一位天使般的看護員斯波宗典，被長澤正美飾演的檢察官大友秀美發現，斯波

照護的中心裏，老人的死亡率異常高，有多達42名老人自然死亡，因而展開追查，而故事一開始，斯波已直認不諱，講出犯案過程，並堅稱自己不是「殺人」，而是救贖。

斯波的行為可以被看作是一個道德困境。他面臨着一個嚴重的抉擇，要遵守自己的職業道德還是幫助這中心的老人解脫。在現實生活中，兩位主角都曾面對過照顧老人家的痛楚，所以極度明白箇中的辛酸，尤其是松山研一近乎精神分裂式演繹，必定令有曾經照顧老人的觀眾產生共鳴。

電影絕大部分時間都是松山研一與長澤正美之間的爭辯與討論，過程中會帶出看護的行為，也涉及到對於生命的價值觀。在戲



中，松山研一的行為是出自對於老人生命的尊重和關懷，但同時也可能會對老人的生命造成威脅。這個情節，不斷令人反思應該對生命保持嚴謹的態度和尊重，以及不能輕易地剝奪別人的生命。最後，這個議題更反映了社會制度和體制的問題。老人在社會上的地位和待遇常常被忽視和忽略，這也間接導致了這位老人生命中的種種困難。作為社會的成員，是否應該關注和照顧那些較弱勢的人群，並繼續反思社會體制是否公正和有效。 ◆文：徐逸珊