河南安陽殷墟商王陵及周邊遺存曾成功入選 2022年度全國十大考古新發現。為什麼殷墟能 被評為20世紀中國「100項重大考古發現」之 首?商代中期都城洹北商城又是怎樣在1999年 被發現的?甲骨文之前還有更早的文字嗎?南 方科技大學人文社會科學院講席教授、曾多年 擔任中國社科院考古研究所安陽殷墟考古隊隊 長的唐際根所著的《殷墟:一個王朝的背影》 對此做了生動的解讀與匯報。今年,此書再 版,唐際根做客天一文化講壇,對殷墟發掘歷 史和研究做了匯報,並接受了香港文匯報記者

◆文:香港文匯報記者 劉蕊

殷墟,上承四方匯集文明之趨 勢,下啟連續不斷、多元一體文明 之格局,是探索商文化、夏文化及 上溯中華文明起源的原點和基石。 這個久負盛名的地名,為唐際根三 十年的考古生涯添上濃墨重彩的一 筆。他率領安陽考古隊發現商代中 期的洹北商城,完善商王朝的編年 框架。他促成安陽殷墟申報世界文 化遺產,歷時8年,最終在2006年 圓夢。他參與籌建殷墟博物館,殷 墟出土的一眾中華文明寶藏得以在 大眾面前亮相。

專訪。

2017年, 唐際根選擇南下南方 科技大學,成為南方科技大學文化 遺產研究中心講席教授。唐際根表 示自己做田野考古很多年,做了很 多文物保護相關的工作。但他卻覺 得對於文化遺產缺少了「應用」這 一環。「文化遺產是一種資產,是 可以應用的。」

在唐際根看來,文物背後不僅僅 承載着歷史,還有科技,更重要的 是「情感」。他舉例談到失而復得 的晉公盤,「這個盤充滿了童趣, 是晉文公送給女兒的嫁妝,它體現 的是一代霸主背後的默默溫情。而 這種感情是非常真實的東西。」

為了深挖文物內涵,唐際根及其 團隊做了很多嘗試。他嘗試做微展 覽,「挑一到兩件文物,做模塊化 的深入解讀,第一個模塊講對文物 本體的研究,第二個板塊就超越本 體,引申出相關的歷史價值、科技 價值、情感價值。第三部分就是互 動。」

至於如何互動,唐際根及其團隊 一直在「打開腦洞」。他以殷墟的 婦好為例,「講婦好不能只是將出 土的文物擺出來,給大家看。」而 是要根據考古發掘、根據文物遺存 以及歷史記載,「做一個數字婦好 出來」。這個「數字婦好」有「站 立的姿勢」、「有跪坐的姿勢」, 還有「躺臥的姿勢」。唐際根和團 隊甚至還設計了婦好各個時期的服 裝----少女裝、少婦裝還有戎裝。 甚至她還可以跟「數字埃及艷后」 同時空對話交流。「這樣的知識傳 播會非常有趣且好玩。」

「考古隊長」有「絕活」

《殷墟:一個王朝的背影》是唐 際根以專家身份撰寫的首部通俗考 古讀物。這是一本考古隊長講述商 朝往事的書。

談起田野考古,唐際根注重「證 據!,他會使用科技手段,但並不



◆《殷墟:一個王朝的背影》 今年再版 受訪者供圖

會迷信科技;他也能根據自己積累 的多年經驗,判斷一個器物是什麼 不是什麼。隨便拿一件陶器,他就 能準確說出這件器物所屬的文化

「以前沒有電腦,把器物的照片 剪切下來貼到牆上,沒事就觀察研 究。」這練就了唐際根的「火眼金 睛」,也讓他在殷墟東北方向發現 了一座商代中期都城。

2000年,唐際根帶領考古隊來 到上世紀初日本入侵安陽時修的一 座機場附近勘探,發現了一些商代 灰坑、房址。後來又在機場西北部 探到了商代宮殿遺址。宮殿遺址旁 剛好有一條當年日本人挖的保護機 場的圍溝,他們將圍溝鏟開,發現 了多處商代夯土建築,有的柱礎石 下還埋着小孩,並發現了一塊白陶 片。白陶的出現讓唐際根欣喜異 常,這是商代高等級貴族才能擁有 的東西,這意味着下面一定是很重 要的建築遺存。但如何證明這裏是 商代中期都城呢?根據白陶片提供 的線索,他堅信這片遺蹟屬於商代 中期,為了確保萬無一失,他還做 了一批碳十四測年,均證明他所發 現的遺存正好是商代中期。

洹北商城的發現,完善了商王朝 的編年框架,改變了人們對商王朝 歷史的認知。唐際根表示,「中 商」學説成立,主要基於兩點。一 是在對洹北商城人骨進行鍶同位素 分析後,發現洹北商城居民主要是 兩部分人,一部分是本地土著,另 一部分則是「鄭州人」。二是他們 把洹北商城的陶器做岩相學分析, 發現一部分材料取自本地,另一部 分則和鄭州商城材質相同。岩相學 和人骨學結果重疊,證明洹北商城 部分人是從鄭州商城過去的。

甲骨文之前 極可能有文字出現

唐際根目前一部新書已經 處於收尾工作。他告訴記 者,在這部新書中,會對殷 墟的很多考古細節做深度解 讀。「要講清楚商王朝為什 麼是在1月20日這一天建立 的?為什麼還是早晨?」

唐際根一直強調,考古不 能只講邏輯,還要講證據 「這可能需要運用到科技手 段、運用到天文曆法學等

等。」 唐際根在採訪中還談及一 個誤區,「就是大家會以為 甲骨文是文字之始。」但在 唐際根看來,甲骨文中大量 文字取象於器物,如鼎、 爵、斝等。因為器物在考古 學裏是對應年代的,一旦這 些器物入字,那麼我們很可 能就順勢找到了文字的年 代。「通過對甲骨文字形和 商代各時期器物的比對研 究,我們發現甲骨文字形和 其參照的器型並非屬於殷墟 時期,這表明很有可能在殷 墟以前甲骨文就被創造出來 了。但目前還在研究當 中。」唐際根還推測,在甲 骨文之前,極有可能已有文 字存在,因此不能簡單將甲 骨文創製時間等同於漢字起 源的時間,甲骨文可能是商 王朝人自己創製的全新文 字,其或許是發生在中國歷 史上的一場漢字革命

唐際根

受訪者供圖

甲骨文在商朝很珍貴,相 當於商王朝國家檔案館,不 僅印證了《史記·殷本紀》 真實性,證實了商王朝和大 邑商的存在,更讓今人看到 了其他考古資料難以直接呈 現的內容, 比如商王朝的社 會組織、祭祀信息、國王夢 境等,甚至記錄了世界上最 早的一場車禍。百餘年來, 人們從未停下釋讀甲骨文的 腳步。目前甲骨文單字有 4,500多個,已經釋讀的有 1,600餘個。中國文字博物 館甚至發出單字10萬元的 「懸賞」,鼓勵人們積極參 與破譯未釋讀的甲骨文。由 於絕大部分甲骨文出土於安 陽,因此很多人認為安陽便 是甲骨文的故鄉。但在唐際 根看來,在殷墟時期,甲骨 文就已經有了很成熟的文字 體系,其誕生很可能在殷墟

中國考古學誕生最大意義 在於重建中國上古史

唐際根還談到,中國考古 學誕生最大的意義之一,在 於重建了中國上古史。截至 到目前,文獻所載的商代都 邑共有6個,分別是亳(歷6 代)、 囂(歷 1 代)、 相(歷 2 代)、邢(歷3代)、奄(歷2或3 代)、殷(歷7代)。通過考古 勘探發掘,目前已經找到了 絕大部分相應遺址,分別對 應的是亳—鄭州/偃師、 囂--小雙橋、相-- 洹北商 城、邢—邢台、殷—安陽殷 墟。唐際根説,考古學確定 遺蹟年代的基本方法是地層 學和類型學,二者在中國的 首次運用便是在殷墟。所以 説殷墟是中國現代考古學的 開端,其重要性和歷史地位 不言而喻。

中國古代的歷史是由史書 代代相傳,《史記》的首篇 便是五帝本紀,接下來是夏 本紀和殷本紀,但其中有濃 厚的神話傳説色彩。20世 紀初,西方學者進入中國 後,帶來了科學實證主義, 認為研究歷史必須要古代的 物證,文字儘管也是材料, 但只有文字還遠遠不夠。從 那時起,「疑古思潮」便應 運而生,中國傳統史學體系 遭受質疑,並誕生了中國文 化西來說。

1928年,中央研究院歷史

語言研究所委派董作賓開始 在殷墟首次短暫的試探性發 掘任務,共出土有字甲骨 784片。這次發掘,是西方 的田野考古學在中國的首次 貫踐。中國傳統的金石學相 西方以實物挖掘為基礎的考 古學相融合,形成了中國現 代考古學的血液。在唐際根 看來,中國現代考古學的內 核就是守正創新,在保留舊 有傳統基礎上,學習融合新 的思想方法。唐際根列舉了 一張舊版歷史教材目錄影 像,第一章是三皇五帝,從 皇帝到大禹治水一共9頁; 第二章是二王時代,從后羿 代夏到西周滅亡一共16頁。 也就是説,短短27頁,便囊 括了從三皇五帝到春秋戰國 期間發生的所有大事。

讓腦袋休息的柴崎友香

好一段時間之前,我曾提及柴崎 友香的小説輕省易明、表象明晰, 很適合想腦袋放空時閱讀。這次拿 起她的芥川獎得獎作品《春之庭 院》來看,印象也沒有多大改變, 即使表面上鋪陳的住宅風景更加細 緻,乃至住客及訪者的關係也彷彿 牽連更甚,但其實脈絡同一,淡淡 然的拉扯背後,也不過乃一些日常 瑣事,尋常風景交織穿插,由此而 帶出幾個人物的階段光影。

《春之庭院》的情節大致如下: 剛離婚的太郎辭去了美髮師一職, 搬到東京世田谷區一幢老舊的兩層 樓公寓居住,但這幢舊公寓即將拆 毀重建,房客們先後拿回退租費用 也計劃陸續搬離。此時他偶然目擊 同住在公寓的「辰房客」西小姐越 過圍牆,想闖入隔壁的空屋,——原 來西小姐是出於對這幢古老洋房的 着洣。

斑駁外牆圍繞下的藍色老洋房有 着紅褐色的磚瓦屋頂、紅蜻蜓圖案 的彩繪玻璃窗——原來這棟房子是 知名廣告導演和女星妻子二十年前

居住的地方,兩人曾互相拍下在這 棟房子裏生活的點滴情景,甚至出 版了攝影集《春之庭院》。一直以 來對《春之庭院》迷戀不已的西小 姐,偶然發現了這本攝影集的拍攝 地點和建築物,更因此決定搬到拍 攝地隔壁的這幢舊公寓居住。

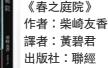
之後,這棟好一陣子無人居住的 洋房搬進了一對夫妻和兩個孩子, 空屋有了人煙,西小姐更和房子的 新主人結識,如願以償進入屋內, 但她的心思始終關注着攝影集裏那 貼滿黃綠色磁磚的馬賽克漸層浴 室,想盡辦法只希望能看上一眼, 於是她和太郎決定虛晃一招以達目 的——最後,洋房和舊公寓皆人去 樓空,太郎卻在某天夜晚,擅自闖 入了空屋的庭院,由此而勾起自己 的個人回憶。

其實以上的情節,也可説是作者 個人投射的映照(尤其在西小姐身 上)。柴崎是大阪人,但遷至東京 生活已有九年,其中四易其所,世 田谷正是她目前的棲身區域。事實 上,她曾言興趣之一是看房子,透

過地產經紀的幫助,可以名 正言順地窺視不同人的生活 氣息,是搜尋寫作靈感的一 大泉源云云。而現在居於世 田谷,最初因曾借宿於世田 谷的友人家中,後來定居下 來即發現區內存在大量在寫 真集上才可見到的獨特風格 房子,於是更加鍾情留戀。

當然,由地景到構思背後的可能歷 史,於是更寫下眼前的《春之庭 院》。只不過正如我先前所說,她 的強項是表象的素描,我想起在前 作《下一站前,要唱什麼歌?》 中,講述四名老同學駕車上東京的 故事,當中推動小説發展的動力, 不過是透過經歷的風景變化,以及 四人由此而生與之產生互動的起伏 感情,可以説全無複雜的深刻內 涵,更不需要考慮任何複雜的社會 背景。同理言之,在《春之庭院》 中,焦點同樣在四所先後登場的房 子上,雖然輕重各異,但故事的推 展明顯正是按房子為中心而加以展 陳,而一切又如描寫所見,及物而





最後可一提

書評

文:湯禎兆

小説得獎後的爭 議,小説在後期

出現敘事觀點的更替。本來一直以 全知的第三身觀點入手,但最後忽 然變成為由「我」(太郎姊姊)的 第一身來敘述。一些文評家如小谷 野敦及栗原裕一郎更在《週刊讀書 人》激烈就此爭拗以上安排的優 劣。作者自己的説明是在現在生活 中,不存在客觀上人所見均一的世 界。大家所見的風景即使如一,但 內心的差異也必然導致感受的殊 相。簡言之,就是想透過敘事觀點 的更替,來帶出最後的變化來。我 覺得以上的安排並無問題也新意不 大,其實關鍵在更替的所謂不同風 景感受為何,可是此乃我認為仍有 待增潤添色的地方。

奧本海默套書(上、下)

作者:凱·柏德、馬丁·薛文

譯者:林鶯 出版:時報

介



諾蘭矚目電影《奧本 海默》原著小說。這是 一部全面描寫原子彈之 父羅伯特・奥本海默的 傳記。奧本海默是二十 世紀的代表人物,一位 傑出且富有魅力的物理 學家,他在戰爭期間帶

領團隊為國家建造原子彈,並直面科學進步帶 來的道德後果。在這本具有權威地位、廣受好 評、花了二十五年才成書的傳記裏,兩位普立 茲獎傳記類得主凱・柏德和馬丁・薛文深刻描 繪了奧本海默的一生和時代,包含他的早年生 涯到他在冷戰中扮演的核心角色。

穿越黑暗的道路

作者:席爾凡・戴松 譯者:蘇瑩文 出版:木馬文化



母親過世後,戴松經歷 一場幾乎要奪去生命的嚴 重事故後陷入昏迷,當他 醒來,發現自己無法完全 直立,全身劇痛、一耳失 去聽力。眼看人生跌落谷 底,他決定拖着殘破不堪 的身軀橫越法國,從法國

最南端一路向北,透過徒步旅行找回原本的自 己。他走進一個個鄉村,穿過廢棄的城鎮與被 遺忘的荒野。在古老國度的小路指引下,他感 受着孤獨與寂靜,在絢麗的自然風光中吹拂自 由的空氣。他讀書走路,心靈隨腳步變得輕快 起來……繼暢銷書《貝加爾湖隱居札記》後, 戴松再次踏上一場獨特的旅程。這是一場為孤 獨與封閉、徒步與自然加冕的復原之旅。

香港文壇回味錄

作者:鄭明仁 出版:天地圖書



資深傳媒人鄭明仁,人 稱「老總」,嗜書如命的 他藏書數以萬計:武俠小 說、三毫子小說、廟街文 學、報章雜誌、珍稀手 稿……老總買書,自言是 中了毒、迷上癮。他走遍 無數書店,又與不少名家

作者結下不解之緣。香港曾經是讀書的福地, 在一堆堆舊書刊裏,除了紙香墨潤外,還有歷 史的芬芳餘韻,所以老總獵書半世紀後,決定 公諸同好,誠邀大家一起回味那些年的文化足 跡。

願能嚐到美味料理

作者:高瀨生子 譯者:王華懋 出版:悅知文化



第167回芥川賞受賞作 品。擅長料理又受到眾人 寵愛的蘆川,總能利用許 多藉口避開加班與重要的 工作。這也使得善後的重 責,落在能幹又努力的押 尾身上。這讓她相當不 滿,轉而向男同事二谷抱

怨,甚至邀約一起惡整蘆川。與蘆川秘密交往 的二谷,十分厭惡進食,對於要邊吃邊稱讚美 味這件事感到相當疲憊;這樣的他也認為,並 非因喜歡而選擇在一起的職場同事,若沒有一 絲敬意,是不可能維持單純的好感。此時,公 司發生了一件事,讓所有人都朝着意外的方向 發展……作者透過「吃」描繪出百般束縛的微 妙人際關係,虜獲讀者的心。

如刀的書寫: 諾貝爾文學獎得主的文學自省

作者:安妮・艾諾 譯者:許雅雯 出版:啟明



2022 諾貝爾文學獎得 主安妮・艾諾的文學自 省,揭開書寫的理由和目 標。在大約一年的時間 内,透過電子郵件,作家 吉奈向艾諾提出關於寫作 的提問。 艾諾從說明自己對於寫

作形式的探索,談到身為階級「叛逃者」的罪 惡感;從她如何看待文學,談到她想寫下現實 的慾望;從描述自己喚醒記憶的方式,談到人 們對精神分析之於寫作的誤解;從每本作品各 自的成書過程,談到她的日記與訂定寫作計劃 的方法;從她對超現實主義的研究,談到她的 極左派政治立場與行動;也從她一路以來的成 長經歷,談到女性主義對她的意義。在這本書 中,讀者將一窺這位偉大作家的見解與心靈。 這是一場安妮・艾諾的文學自省,也是一堂難 能可貴的寫作大師課。