



港澳藝團絲路受追捧 用民樂點燃西部熱情



◆港澳樂團甘肅行演出現場 曾仲舜攝

「因我右眼完全失明，寫得難盡我意，權作紀念。」這是一位粉絲發給胡琴演奏樂手黃曉晴的信息，年過八十的他坐車兩百公里，從山丹趕到張掖，將一幅手書「秦韻」親自送到黃曉晴所在的酒店。這一幕發生在「文化絲路—港澳藝團甘肅行」的旅程中。7月12日，由香港粵樂集結號、香港樂樂國樂團、澳門東融西匯大樂隊以及澳門風雅頌協會四個藝團組成的港澳藝團，歷時6天，途經蘭州、張掖、嘉峪關、酒泉、敦煌，行程近2,000公里，在千年敦煌的鳴沙山月牙泉結束了他們的首次西部之旅。本次活動由甘肅省文化和旅游廳、中國對外文化集團有限公司主辦，中央政府駐香港聯絡辦公室、中央政府駐澳門聯絡辦公室支持，中演演出院線發展有限責任公司、絲綢之路國際劇院聯盟、甘肅大劇院管理有限責任公司承辦。

◆香港文匯報記者 郭濤 敦煌報道



◆港澳樂團在敦煌莫高窟前演奏民樂贏得陣陣掌聲。 郭濤攝

黃曉晴自幼喜愛秦派音樂，拉秦腔板胡和二胡。來到甘肅，粉絲的熱情大大出乎她的意料。很多粉絲通過粉絲群知道她要來甘肅，都主動前往演出現場，這一路幾乎每個地方都遇到了粉絲，「有一位粉絲是做西部電塔工程的，以前看他發的圖片，看到很多電塔，只知道他經常在新疆和蘭州沿線出差，但不了解他的工作內容。這次在路上看到的電力設施，讓我想起了他。能為建設城市的工作人員演奏，感覺榮幸。」黃曉晴說。

這趟甘肅之行，對比她十幾年前參加的絲綢之路旅行團，黃曉晴感受最深的是祖國西部建設花了很多心血和精力，很認真地改善西部人民的生活。以前路不平，戈壁灘上沒有電塔，這次沿途看到很多電塔和風車。

香港樂樂國樂團的曾秋堅告訴記者，這是他第一次來甘肅，感覺非常不錯。甘肅經濟的發展跟他想像的完全不一樣，在他印象中的西北經濟沒有那麼發達，沿河西走廊一路走來，感覺跟北上廣幾乎沒什麼區別，敦煌的基礎設施建設之好，讓他十分吃驚。他覺得正是國家政策的優勢，讓這十幾年西部地區的發展迅速，「香港人真的應該來看一看，尤其是青年人要多交流，特別是沒有來過的，更應該來看一看。」曾秋堅說。

盼望促進民樂推廣

「這樣的機會不多，能夠到內地分享我們對民樂的愛好，我覺得很重要。」參加此次西北行的香港樂樂國樂團音樂總監梁志鏘告訴記者。2008年梁志鏘曾帶兩個中學的合唱團去北京國家大劇院演出。演

出之前，他對觀眾說，這個時代是中國人的時代，要珍惜中國人自己的文化。他作為一個香港人，將自己所愛的民樂帶到北京來跟大家分享，感到非常榮幸，當時台下的觀眾大多是北京的中小學生。「我覺得我們現在就應該好好保護我們自己的文化。我們總說交流，如果你連自己的文化都保護不好，還交流什麼呢？」梁志鏘說。

在梁志鏘看來，回歸以後，儘管喜歡民樂的人數在上升，但畢竟還是少數。而在香港這樣的國際化城市，年輕人喜歡的東西很多，大多是流行文化的東西。內地和香港的文化不同，只有多交流，才能更好地培養年輕人去喜歡傳統文化。「我的樂團搞了50年，平均年齡不超過30歲。」

梁志鏘還希望政府能加大在這方面的資助，他告訴記者，他們樂團50年來只在內地演出過三場，機會和資金都是限制他們的因素。「就像這次，我們來了十幾個人，就要20萬元的費用，也是我通過個人去拉的贊助，這不是長久之計。」梁志鏘說，希望通過他們的努力，可以打開與內地交流的這扇門。「我覺得有些工作還是需要我們民間樂團來做，不要小覷民間的力量，因為我們做的是普及，只有這樣才能讓更多香港和內地的年輕人愛上民樂，愛上中國傳統文化。」

這次絲路之行是推動港澳與甘肅乃至內地文化交流的一個嘗試，計劃在今後每年持續舉辦，以邀請更多的港澳藝術家來感受甘肅悠久的歷史文化積澱和獨特的旅遊資源魅力，為港澳與甘肅在文化旅游等領域繼續深化長期緊密的合作作出積極貢獻。



◆楊偉傑（左）正在演奏。 郭濤攝



◆現場表演的瞬間。 郭濤攝



◆香港樂樂國樂團音樂總監梁志鏘。 郭濤攝

民樂最能調動青年人的愛國熱情

在香港土生土長的楊偉傑是首位中國竹笛表演藝術博士，如今他在華南師範大學音樂學院任職。「我一直跟我的學生講，讓他們多走出去，多看看，如今網絡的信息不全面，眼見才能為實。」

出生在改革開放初期的楊偉傑，以他自身的經歷，見證了祖國的步步強大。從早期到內地住地下室到如今高樓時代香港直通內地，作為長期跟內地很有連接的人，楊偉傑的內心是激動的。在他看來，香港土生土長的孩子很難有這種感受。他認為不僅是香港的青少年，內地的青少年也是一樣，都要走出去看，香港的青少年要走出去大灣區內地城市，然後再走到內地其他城市，只有真正走出去，才能見證

國家一步步強大起來的過程。

「我們要有傳幫帶的精神，非常感謝香港中聯辦、澳門中聯辦支持這樣的活動，因為民樂是最能夠調動起青年人的愛國熱情。」楊偉傑回憶，小時候學習音樂時，老師教他的都是中國民歌，可老師也沒告訴他哪首是哪裏的民歌。就這樣把音符印在了腦海，後來知道了原來這個是《黃水謠》，那個是《洪湖水浪打浪》，這個是《洗衣歌》，那個是藏族民謠，一個人的家國情懷就這樣通過民樂培養起來了。「其實，這次活動的意義也就在此，很開心能有一個開始。港澳跟絲路相隔千里，可是我們的民族音樂把兩地民眾的心連在了一起。」楊偉傑說。

用民樂喚起傳承意識

「民族音樂代表了中華民族的根和魂。」擔任此次演出藝術總監的中央民族樂團原團長席強認為，通過民族音樂，尤其是民族器樂，讓大眾和香港、澳門的音樂家們進行一種深度的面對面交流，能夠喚起大眾對中華民族優秀傳統文化的共同保護意識和傳承意識。

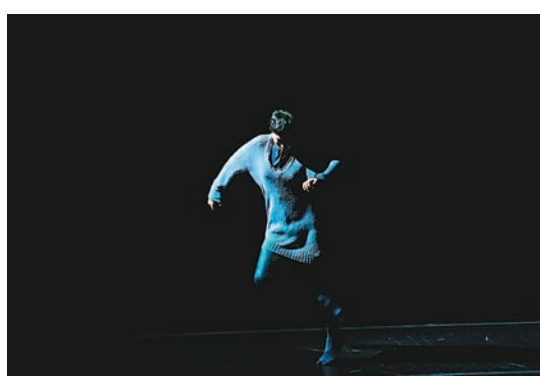
成立於2019年的澳門風雅頌協會是一個年輕的樂團，對這次有機會參加甘肅的旅程他們覺得很高興。

「我們想要不斷去內地，學習

更多的東西，然後把這些東西帶回澳門，傳承下去。」澳門風雅頌協會理事長張家寶告訴記者，在她小時候，澳門開始慢慢推動民樂，聘請一些老師在學校裏開設興趣班，通過這種啟蒙讓大眾認識民族樂器，愛上民樂。其實在澳門學習民樂，也都是內地的一些老師在教授她們，一些想要繼續深造的學生會回去內地繼續深造，學完之後，又將這些新的力量帶回澳門，不斷傳承，形成了這樣的循環。

香港舞蹈家喬楊 挑戰自己上演首支個人獨舞

香港文匯報訊（記者 張帆）「我很幸運，可以一直守著初心，做自己喜歡的事情，挑戰自己、不斷改變。」6月30日起，年近六旬的香港城市當代舞蹈團駐團藝術家喬楊一連三日在上海獻上其藝術生涯中的首支個人獨舞——《喬楊55》，演繹亞洲舞蹈不老傳說，展開一場跨越時空的身體之旅。



◆喬楊在演出中。 張帆攝

出生於陝西的喬楊是中國第一批現代舞者，也是中國第一位在國際舞台獲獎的現代舞者。1996年，她加入香港城市當代舞蹈團，2003年獲香港舞蹈年獎，並被列入「香港傑出舞蹈藝術家名錄」。2011年，她憑《雙城記——香港、上海、張愛玲》獲頒香港舞蹈年獎「最值得表揚女舞蹈員」，並憑《孤寂》再次獲提名2016香港舞蹈年獎「傑出女舞蹈員演出」；憑《Almost 55 喬楊》演出獲頒香港舞蹈年獎2020「傑出女舞蹈員演出」。2020年，喬楊獲頒第十四屆香港藝術發展獎「藝術家年獎（舞蹈）」，並為2021年「民政事務局長嘉許計劃（文化藝術）」得獎者。從豆蔻年華跳到知天命之年，她參與並見證中國現代舞30餘年的發展，也是國際舞壇上少數過知天命之年還活躍的藝術家。

「看完她的舞，心裏溢滿感動，不想說話，只想護住那感動，像小時候攏著手護著螢火蟲。」編舞家林懷民如此評價。

《喬楊55》是香港城市當代舞蹈團為藝術家量身打造的獨舞，集結了6位藝術家歷時400天協力共創。曾為雲門舞集設計戲服的台灣服裝設計師林環如擔任服裝設計，李智偉任布景及燈光設計，他們和來自香港的音樂人許敖山和舞蹈影像導演黎宇文等在創作

中進行了跨媒體合作。台灣編舞家周書毅則以喬楊的舞蹈歷程為創作起點，與喬楊一同遊歷陝西寶雞，尋找當時生活的圖景，重訪喬楊最初接受舞蹈訓練的地方，收集創作素材。更在她舞了20多年的香港，挖掘影響她舞蹈之路最遠的地方。因此可以說，這次創作也是藝術家藝術生涯的尋根之旅，記錄她多年來彌足珍貴的舞蹈生涯與歷練，同時思考及迎接舞者生涯的另一起步。

整場演出以一名舞者的時間史徐徐展開，透過喬楊的身體歷程，穿越過去、現在與未來。演出後，喬楊再三表示，這次創作，實際上已經脫離了她個人，不是她的回顧展，「而是一個舞者的故事。」藝術家們希望通過這獨特的肢體語言，向觀眾呈現近30年來中國當代舞的發展。

另據了解，本次演出亦獲香港特區政府駐上海經濟貿易辦事處（駐滬辦）的邀請及支持。駐滬辦主任蔡亮表示，得到了特區政府支持，他們將繼續引入更多香港優秀的藝術家來內地演出，並帶領和組織不同的團體到內地參觀、考察或表演，說好香港故事。

周末好去處

安塞姆·基弗「與世隔絕的花園」

高古軒正在展出「安塞姆·基弗：與世隔絕的花園」，回顧藝術家40年來的風景畫作，這亦是基弗十餘年來首個於香港舉行的作品展。

安塞姆·基弗於1945年生於德國多瑙埃興根，現於法國居住和工作。其作品獲世界各地博物館收藏，並於同樣位於巴黎的羅浮宮（2007年）和萬神殿（2020年）永久展出。他曾舉辦多個展覽，包括丹麥胡姆勒拜克的路易斯安那現代藝術博物館（2010至2011年）；以色列特拉維夫藝術博物館「Shevirat Ha-Kelim」展覽（2011至2012年）；紐約牛車水奧爾布賴特-諾克斯美術館「Beyond Landscape」展覽（2013至2014年）等。於2017

年，基弗憑著對藝術的重要貢獻而獲頒J. Paul Getty Medal獎章。

基弗透過展覽名稱強調風景的寓言特性，拉丁文名稱「hortus conclusus」源自希伯來聖經《雅歌》。在中世紀和文藝復興時期的歐洲，此詞描述聖瑪利亞身處於用作冥想的圍牆花園內之意象。基弗認為「hortus conclusus」的概念能展示大自然的壯觀和恬靜詩意，把生長、重生和生命循環變成主題。一如東亞繪畫的傳統，他創作的風景畫超越直接的再現，從而回應藝術和詩歌中表達的自然形態和力量。

創造與破壞、歷史與記憶的象徵意義，都是基弗由1970年代至今創作風



景畫的重要基礎。在香港展出的畫作以豐富的色彩、濃厚的顏料、稻草和其他材料包圍觀者，也包含有關詩歌和神話的暗示。部分畫作描繪被焚毀或貧瘠的土地，其他則刻畫草木茂盛和四季更迭的畫面。

日期：即日起至8月5日

地點：高古軒

（香港中環畢打街12號畢打行7樓）

「李小龍·光輝50」馬富強作品致敬展

今年是李小龍逝世50周年，香港著名創作人馬富強將舉行「李小龍·光輝50—馬富強作品致敬展」。馬富強以噴畫及電腦繪畫聞名於廣告界，這次畫展是他近20多年來鮮有地再次拾起畫筆。一直以來，他都在觀摩世界各地優秀畫家的作品，兼收並蓄，於今次畫展中作出了許多新嘗試，從色彩到構圖，都顛覆自己過往的手法，展現了他的新思維和實驗性的創作風格。

日期：即日起至7月30日

地點：大南天梯

（深水埗大南街173號聯昌皮號1樓）



《SLIME》KOTAO TOMOZAWA 個人展覽

友澤KOTAO善於表現黏液的質感，作品裏總是看到人像或人偶臉上塗一層史萊姆黏液，有機材質的流動形態與肖像繪畫巧妙融合，以巧妙筆觸捕捉紋理、半透明質感以及柔軟度，強烈鮮明形象讓求學時期的友澤KOTAO已受關注。MEET PROJECT by AllrightsReserved 首次邀請這位新生代藝術家來港舉辦個人展覽。《SLIME》展覽呈獻最新「超寫實主義」畫作和雕塑作品，並深入探索KOTAO的感性美學，讓觀眾沉浸在這位藝術家的超感觀世界。

日期：即日起至7月30日

地點：置地廣場中庭一樓116號舖

