



# 嶺南文人畫家郭莽園： 崛起草莽 盛放藝園

在藝術的江湖，自會有正統主流，也有野生的非主流。今年81歲的郭莽園，寫字作畫超過七十載，郭莽園人如其名，身上有一股天生的藝術與草莽之氣混雜的獨特氣質。6歲時跟着父親開始練習唐楷，到了16歲，開始練習漢、晉碑版，藝術啟蒙老師陳半醒，30歲的時候，放棄學習西畫，開始全身心投入國畫。他從未進入美術院校進行專業學習，但草根出身不改其藝術上的探索與堅持，數十年磨礪卓然成家，已成為「新文人畫的領軍人物」。

香港文匯報記者姚進  
圖：受訪者提供



## 藝術家簡介

**郭莽園** 畫家、書法家、篆刻家。西泠印社社員、廣東省人民政府文史研究館館員、廣州畫院藝術顧問、中國手指畫研究會顧問、廣東華人書法院名譽院長、水墨村村民。郭莽園的國畫深入傳統，大寫意雄渾古拙，直抒性靈。書法醉心南帖北碑，尤以榜書見長。兼攻治印，也工詩。時論譽為當代文人畫大家。代表作有《阿福偷酒》《狸奴》《擊毬圖》《海福添壽》《湘江行》《意象敦煌》系列等。

出版有《莽園畫集》《莽園冊頁》《莽園畫冊》《郭莽園·狂狷與性靈》《中國指墨》《中國水墨收藏莽園卷》《百年中國畫家書法》《潮汕工藝尋蹤》《百問中國藝術名家之百問·郭莽園》卷等書籍畫冊。作品被人民大會堂、中國美術館、中國版本館、國際奧委會、廣東美術館、浙江省博物館等單位收藏。



◆《擊毬圖》140cm x 280cm 紙本設色



◆《海福添壽》280cm x 152cm 紙本設色



◆郭莽園作品在展覽現場



◆在展出現場，郭莽園為到場嘉賓介紹作品情況。

7月12日，「夢想芙蓉」當代書畫名家學術邀請展之「我自南來——郭莽園藝術展」在湖南湘潭齊白石紀念館開展。展出當日，記者專程趕赴齊白石紀念館。7月的湘潭，烈日如火，氣溫高達四十攝氏度。在展館門口，大老遠就見一個精神抖擻、頭髮彎曲、灰白鬚鬚、面龐消瘦卻刀削般俊逸的老者，正步履匆匆向紀念館走去。因記者此前見過郭莽園老先生照片，一眼便認出。郭莽園身材高大，慈眉善目，握手時，才發現他手臂過膝。一位著名作家撰文說他像肖恩·康納利一樣的老帥，這話一點也不誇張。但交談過後，才發現先生性情溫和，短短的幾句寒暄，便如老友般親切，全然沒有陌生感。走進展館，就進入了郭莽園的藝術海洋，他平生繪製的精品掛滿了四個展廳，展出作品150多幅，這些作品題材、風格、尺寸都非常豐富，現場琳瑯滿目，美不勝收。

## 自認是白石「迷弟」

郭莽園向記者一一介紹他的作品，他說：「來湖南湘潭齊白石紀念館辦個展，是我夢寐以求的一件事。」

郭莽園告訴記者，他是11號晚上到達湘潭的，12號一早就來到齊白石紀念館，樓上樓下，凡是與齊白石大師有關聯的文物、畫作，生活場景，他都一一參觀了一遍。「湘潭齊白石是我心中的神，我在這裡搞展出，戰戰兢兢，就怕玷污了齊白石三個字。」

郭莽園這種心情，和當前追星的「迷弟」相差不多。郭莽園說，自己與齊白石相比，藝術造詣上自然不可望其項背，但人生經歷卻頗有些相似。兩位同是草根出身，沒進過美術學院受過正規的美術教育；同樣成名較晚，齊白石58歲才出道，而他也是年過50，藝術上才有所成就；藝術風格與興趣同樣相近，都擅長大寫意的水墨花鳥畫，且同樣涉獵廣，都在詩、書、畫、印等各個藝術領域有所追求；甚至，兩人早年都從事工藝美術賺錢謀生，齊白石早年做過木工漆匠，而他也從事廣告牌匾製作多年。

郭莽園介紹，他這次應邀前來齊白石故里辦展，恰逢齊白石誕辰159周年，又是齊白石紀念館閉館30周年，希望自己能用畫作，向齊白石這位大寫意巨擘表達敬意。

郭莽園還表示，他這次來湖南辦展，也是抱着學習的心態，來和湖南的同行們進行藝術交流。通過這次活動，如果能夠為增進嶺南文化與湖湘文化之間的交流作一些工作，他就感到非常滿足了。

## 藝術之路起於草莽

今年81歲的郭莽園，寫字作畫超過七十載，其作品隨性而意切，筆拙而情真，從傳統中來，卻又不拘泥，古今中外皆為其為用，著名國畫家黃胄看過他的畫後，曾題下「氣象高

曠」的評語。然而在當下的藝術審美環境之下，郭莽園卻曾被業界談論為另類的存在，這和他的成長環境有關係。說起自己從藝之路，郭莽園並不諱言，以調侃的口氣說：「我是野生的。」

郭莽園出生於汕頭，成長於汕頭。6歲開始跟着父親開始練習唐楷，郭莽園說，他學藝是從臨摹開始，而不是一般從學寫生入手，幾年時間追隨陳半醒、趙一魯、梁留生等當地名師學習畫畫，以及金石篆刻、舊體詩詞等。說起這些老師，郭莽園表示，他的藝術啟蒙老師陳半醒，曾經說的一席話讓他開了竅。陳要求他將以前的帖學全部放下，從漢碑開始重新入門。郭莽園這才明白了，書法並不僅僅是追求表面的漂亮。後來，他還特地自撰書聯銘記這一點，「六朝碑版橫胸臆，一介狂狷寫性靈。」

與象牙塔裏衣食無憂的畫家不同，郭莽園還靠藝術謀生。21歲便隻身從潮陽跑到汕頭謀生，從美術裝潢、產品包裝、陶瓷工藝到服裝設計，他無一不精。數年在澄海工藝廠工作的經歷，讓他較早吸取得了民間養分。

## 草根出身難融主流

作為一位出生草根的藝術大家，他也曾多次感受到要被主流藝術界認可的艱難。比如，郭莽園也非常想去美術院校教書授業，但這個願望始終未能實現，因為美術學院老師的條件之一就是職稱和學歷，郭莽園沒有。

曾經有一位藝術「權威」說郭莽園沒讀多少書，是草根，不適合進美協。郭莽園聽了非常氣憤，「郭莽園唯一可以驕傲的就是，我從十幾歲開始每天都讀書，到現在還是。」他反駁道。

但而今，郭莽園對此已經非常坦然，他沒有加入任何組織，數十年寂寂無聞，社會底層的生活磨礪反而成全了他。年輕時狂狷孤傲，不入俗流，年歲漸長則愈見性情平和，寬容熱誠，於藝事、人事都豁達明徹。回溯以往的窘迫日子，他心存感激，說「如果沒有那些老師，沒有那個時代，要再複製一個郭莽園就難了」。

## 人生半百藝聲始發

郭莽園的藝術從上世紀八十年代開始發力。當時，在北京文物商店寶齋擔任經理的書畫鑒定家陳岩到了汕頭，看過郭莽園的作品後，大讚裏面有八大山人、徐渭、齊白石、林風眠等大家的影子。

1990年，郭莽園在廣州文化公園舉辦了個展，反響甚好。兩年後的1992年10月，郭莽園進京在中國美術館舉辦個展，郭莽園個展一開幕，高古洗練、逸趣橫生的大寫意作品就備受專家讚賞；大龍蝦也給北京觀眾留下了深刻印象。當時，黃胄先生不題詞「氣象高曠」，還攤開冊頁再書：「大氣、傳統、新意。」而那一年，郭莽園剛好50歲。此後，郭莽園相繼在北京、



◆郭莽園寫意花鳥作品

西安、杭州、台灣等地舉辦展覽，每次展覽都是觀者如潮。而今，又是30年過去，郭莽園在藝術海洋中的探索越發自由恣意。作為嶺南地區新文人畫的代表人物之一，他抓緊文人畫「詩、書、畫、印」四大法寶不放，錘煉傳統筆墨。

記者在展廳觀看郭莽園的作品，不管是花鳥蟲魚，還是人物山水，用筆極其靈活，點染反側，飄逸靈動，筆墨點線不是被動地服從於形構，而是可以獨立成趣；構圖極盡奇拙，如無法無天又似在情理之中，觀者常常為其提心吊膽而又隨即恍然大悟。而水墨的運用則大膽潑辣，墨色無論深淺，均能渾厚飽滿，極具衝擊力。

## 莽園自比「老菜脯」

「中國畫的傳統文脈不能斷。你看現在的山水畫都是寫生的，但我想問，如果沒有傳統的技法，沒有傳統的人文精神，畫出來的豈不都是風景？」郭莽園對文人畫的傳統精神，有着自己的堅持。

「莽園為藝既不追隨藝術上的大流，又不緊跟所謂的『藝術新時尚』，努力保持自己獨樹一幟的藝術風貌。」著名評論家錢海源如此評價郭莽園。一向以直言不諱著稱的著名評論家陳傳席說：「我把莽園的畫列在『才人之畫』和『奇人之畫』之間。『才人之畫』首先要見『才』，『奇人之畫』首先要出『奇』。莽園的畫見才又出奇。」

而郭莽園則自嘲地稱，「我的朋友曾說我是一根『老菜脯』」。「老菜脯」是廣東一帶對蘿蔔乾的叫法，此物本是廣東人喝粥時最喜的蔬菜，保存得當數年以上的，則顏色墨黑而亮澤，香味濃郁而醇厚，食之醒胃解脹、醒神解毒、醒腦解酒，廣東人視為至寶。

對比郭莽園一生的藝術經歷，隨着時間的沉澱，越發老辣、愈陳愈香，確實和「老菜脯」有幾分神似。

## 和黃永玉的「吃貨」情緣

在展覽現場，郭莽園向記者回憶起他與上月去世不久的藝術大家黃永玉的往事。

「1999年3月，我進京辦事。老友陳岩帶我到萬荷堂拜訪黃永玉。我一到萬荷堂，黃永玉便說『留一面牆給你掛畫』。」郭莽園說起這段往事，彷彿猶如昨日。

大約郭莽園身上、心中、筆下的這種奇逸之氣，跟黃永玉是最為投契的，直到黃永玉去世，那面牆還是郭莽園留着。

談到黃永玉，郭莽園憶述，「黃老可愛、率真，在文化、藝術等很多方面都是大家。我備有不少共同愛好，其中之一就是，好吃。黃老說他喜歡潮州菜，可惜好久沒吃過了。我說剛好有兩個會做菜的朋友在北京，不如明天叫他們買一點菜，來家裏做一餐潮汕人的家常菜給你吃。黃永玉爽朗答應，第二天，郭莽園就約朋友早上六點跑到市場，買了螃蟹、貝殼、活魚、琵琶蝦、豬肚、潮汕鹹菜、鹹菜炒豬肚、薑蔥炒螃蟹、乾煎馬鮫魚、含貝殼……滿滿一桌子菜，黃永玉高興了，連吃了三碗飯。黃永玉自己都說，從來沒吃過三碗飯了，是因為今天的菜太好吃了。」

郭莽園在黃永玉的萬荷堂上連住了三天，每天和他聊天，看他畫畫。有客人來時，郭莽園就在黃老的畫板上畫畫。黃永玉看了郭莽園的畫作說：「萬荷堂留一面牆給你掛畫。」

據郭莽園介紹，萬荷堂內掛了很多老先生自撰自書的對聯。比如，「幼不成書，隔壁仲尼鬼打鼓；老難好畫，對門芬奇樹搖頭。」看到這樣的對聯，郭莽園也現場湊了一聯：「塗鴉一得閑，混飯萬荷堂。」當時，黃永玉擰掌大笑說：「妙。」



◆1999年，郭莽園與黃永玉在北京。