



中國書法美

2000年吳羊璧兄來找我，說他長期浸淫中國古今歷史，他想以通俗筆調寫中國《五千年大故事》，這個寫作計劃可謂大之哉，氣派非凡！

我聽罷很為感動。我當時正主持明報出版社和明窗出版社，一口答應。他的《五千年大故事》寫了十幾卷，原來想寫到現代，我印象中他只寫到民國時期。

因為後來我不做出版社，他的中國《五千年大故事》的述著出版，也戛然而止。

我想，如果有心人把他的煌煌巨構——中國《五千年大故事》重新整理出版，相信對當前政府提倡年輕人「認識祖國」的呼籲，肯定大有裨益。

羊璧兄多才多藝，他曾主編通俗文藝《伴侶》（支持後台是畫家王鷺、吳山夫婦）、《文藝伴侶》。

上世紀七十年代他應書法家梁披雲先生的邀請，主編出版著名書法雜誌《書譜》雙月刊。

《書譜》原為唐代書法家孫過庭所著書法理論著作。香港的《書



◆這是作者主編的《國學新視野》2011年6月號封面書影，吳羊璧在雜誌寫「中國書法美」專欄。作者供圖

譜》創刊於1970年。當時標榜是以純書法和篆刻藝術為題材。

其宗旨是將書法結合生活，力求深入淺出，這正是羊璧兄所長。

《書譜》除了在華人社會有較大影響，日本書法界也甚重視。

羊璧兄也是書法家，不少文友向他索字，他都有求必應，我還替不少文友向他要過墨寶，他從來不托手託。

我主編的《國學新視野》曾約他寫書法隨筆連載，頗受讀者歡迎。

羊璧兄在《國學新視野》寫了一個「中國書法美」專欄。

他寫道：「書法的要求是，通過各種美的技巧，表達多樣的精神。好的書法，就是要掌握書寫上的種種技巧，而又不限於技巧的展示，要展示的是精神，兩大要素：一是技巧，一是精神。在書法藝術中，這兩者是分不開的，一筆下去，兩者就都已存在了。如果只在塗鴉的水準上，那固然談不上很好地表達精神，但是對於已有一定技巧的書法，不論是誰，寫出來總是蘊含了一種精神的。」

他提出書法兩大要素，除了展示技巧外，還要展示書法的精神美，耐人尋味。（下）



姚珏雅音
姚珏

上周，我率領亞洲青年弦樂團的香港青少年前往珠海參加交流演出，這也是「香港弦音匯中華交流計劃」珠海站的活動。這個計劃由我發起，亞洲青年弦樂團及香港弦樂團主辦，是一個為期3年的交流計劃，今年交流活動的主題是「灣區交融，奏響未來」。希望通過親身及實地參觀，加深青少年學員對大灣區的認識，開拓視野；同時通過多元的音樂及文化教育活動，幫助青少年身心發展，提升藝術造詣；特別讓學員感受中華文化的博大精深，發掘未來廣闊的發展空間。

這次赴珠海交流團是陣容最龐大的，一行50多人，特別安排取道港珠澳大橋前往，小朋友親身體驗之後都讚嘆不已。親身體驗，往往才是最能開啟思考、提升思維的方式，從小朋友的成長中能看到「開竅」的歷程。「開竅」是中國傳統說法，中國人講「七竅」是指雙眼、雙耳、鼻子雙孔和嘴巴總共7個孔竅，負責人的感官，所以「開竅」就引申為增長見識，頓時醒悟，明白過來。人生的成長、藝術的提升都需要「開竅」的過程。

我之前看到香港女演員、主持鄭裕玲(Do姐)採訪郭富城的節目，郭富城提到自己拍戲的「開竅」作品是2005年電影《三岔口》，陳木勝導演，張叔平擔任美術指導。當時對他的造型設計，一改以往的「偶像」包裝，剪頭髮不淮化妝，但卻讓他放鬆下來，不再有偶像包袱，真正進入一個演員的狀態。鄭裕玲也說過自己的「開竅」作品是1979年與周潤發合演的電視劇《網中人》。

藝術上的頓悟、人生的開智都需要自己去親身體驗、感知、思考，才能真正有思想的飛躍，境界的提升。因此我們「香港弦音匯中華交流計劃」就是讓孩

開竅

子們自己去看、去聽、去演、去想。這次我們亞洲青年弦樂團的香港基層孩子們，演奏了兩首西方曲子，也演奏了中國曲子《瑤族舞曲》，中西合璧的風格受到歡迎。他們有了機會去看大灣區其他青少年的表演，他們也很受啟發，有些是很大的樂團，70幾個人，對這些基層孩子來說，開闊他們眼界，他們通過這次的交流觀摩，也了解到改革開放45周年，我們國家的發展，他們也真正體會到互聯互通，交流合作，給他們的未來帶來更廣闊的發展前景。

這次在珠海除了演出，我還去講了一個大師班，分享了我做媽媽的一些經驗。怎麼能夠把下一代教育好？有些媽媽跟我們說，和孩子交流不是很容易。其實我也在學習當中，因為年輕一代和我們想法很不同，所以有的時候我們跟他們交流也需要一些技巧，其實我在《姚珏雅音》這裏的專欄以及同名微信公眾號的平台，一直都有分享我的人生經驗和感想。但最重要的是，我覺得就是要為孩子們創造機會和平臺，讓他們自己思考，總有一天他們就會「開竅」成長。這次我去珠海帶了50多個基層的孩子，其中有20多個孩子登台表演，另外30多個孩子雖然沒有機會上台演出，但他們在下面觀摩表演、認真學習，這些基層孩子們在大師班聽課也做紀錄，我看到他們寫的稚氣的文字非常感動，我覺得他們珍惜學習成長的機會就是「開竅」，未來真的無可限量。

「開竅」之後，人生就會有更清晰的目標，更認真的態度。有一首歌《一念之間》，是借用佛學的用語直指人心，歌詞中唱到「一念成了佛，一念成了魔，每個人做了心中的選擇」。人生就是面對各種選擇，「開竅」需要從人生經歷中悟得智慧，作出正確的選擇，真正獲得成長和滿足。

假的真不了 真的假不了

為慶祝香港回歸祖國26周年而製作的音樂晚會，可說是星光熠熠，雲集了內地樂壇多位頂尖歌星實力唱將及香港歌影視圈的歌星和演藝人參與獻唱，場面相當虛幻！

然而，由於第二天外界及網上的評價出奇地高度一致，似有人故意在帶着某種「風向」走，說什麼香港演藝人和歌星們的實力表現在「吊打」、「碾壓」內地的歌星唱將，「撕碎」他們的遮醜布……云云，給不知就裏的人一種恍如內地及香港歌壇歌手一次「競技賽」的錯覺，「有心人」更藉此大力「鞭打」着內地的歌星實力唱將們，其實是「虛有其名」！種種的評語有着「風向標」，難免有「挑撥離間」之嫌，這也是樂壇中人對整個「事件」的感覺和感受。

平心而論節目的當晚，內地的多位歌壇實力唱將們的表現，的確是不盡如人意，有人的表現甚至可以用「糟糕」二字來形容，亦有人「hea住」來獻唱，歌迷和觀眾們感到失望是必然的。雖然圈中人「慣常」在台前，將自己要演唱的歌曲先行「錄定音」，以防萬一有什麼事情發生，可以用已錄定的歌曲作「補救」，但這只是「兩手準備」較安全的方法，並不代表歌星們就可以現場「不實唱」，假如歌星在個人演唱會會以「咪嘴」來獻唱，相信不到半場歌迷已「暴走」了！故此歌星們應該不論節目是大型或小型項目，都要以認真的態度，表現出他（她）們的專業操守精神，才不辜負歌迷和觀眾們冠以「實力唱將」的稱號！

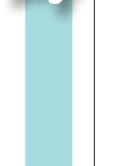
無疑這次內地歌星和香港歌星及演藝人同台表現，有些人未能以較客觀的視覺作評論或誇大其詞，若要說香港歌星和演藝人「贏」過了內地的「實力唱將」們，是贏在「態度誠懇」吧！香港演藝人縱使歌藝遠不及唱將們，但他（她）們大部分人都拒絕「咪嘴」，在現場「實打實」地獻唱，大家感受到那份誠懇，歌藝如何也變得「不太重要」了！樂壇中人指這次的事件就算評論有所偏差，不過對有些歌星們也起了「當頭棒喝」的「警示」作用，不要過於「自以為是」，縱使在歌藝上有天賦有實力的，也應明白「不進則退」的道理。再者，節目的主辦單位和幕後製作團隊亦絕對有推卸不了的責任，有需要作認真的檢討，不能只將演唱者推到「風口浪尖」上便了事！

樂壇中人都認同「假的真不了，真的假不了」是最貼切用於歌星們，因為任何技能往往是「天外有天，人外有人」，全力以赴做好本分，客觀處事，總勝過「自我感覺良好」的「自欺欺人」心態，何況娛樂圈又名「夢工場」，儘管發夢者眾多，也得要看清時勢，有實力者一刻都不能「偷懶」啊！

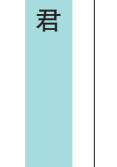
梧桐樹下



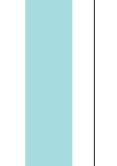
百家廊
陳麗君



陳麗君



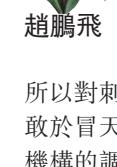
陳麗君



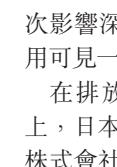
陳麗君



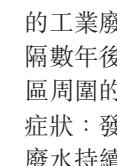
陳麗君



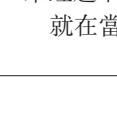
陳麗君



陳麗君



陳麗君



陳麗君

陳麗君