



「大灣區合作出版計劃」見成果 粵港出版界強強聯手

15間港出版社64種圖書內地出版

由香港出版總會、廣東省出版集團主辦，香港出版總會、廣東教育出版社承辦的「灣區共讀·文化同根——大灣區合作出版計劃暨文化交流成果發布會」於今年香港書展首日現場舉行。計劃於2021年底正式啟動，獲得了各出版社的熱烈響應，有15間港出版社64種圖書由廣東3間出版社配對出版，顯示粵港出版界的強強聯手助力香港圖書打入內地市場，促進兩地業界交流，亦為打造人文灣區開啟新旅程。

◆文：香港文匯報記者 尉璋 圖：主辦方提供

中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，香港文化體育及旅遊局副局長劉震，立法會議員霍啟剛、劉智鵬、鄧飛等港方嘉賓，與廣東省委宣傳部副部長倪謙，廣東省委宣傳部出版處處長肖林等粵方嘉賓，以及粵港兩地多位文化出版界人士出席了發布會現場。據介紹，「大灣區合作出版計劃」（下稱「計劃」）是香港與內地出版合作的試點項目，於2021年底正式啟動，獲得了各出版社的熱烈響應。計劃旨在推動香港圖書在內地出版，並促進兩地出版界的交流。首階段有15間香港出版社的64種圖書入選，由廣東3間出版社配對合作，於2022至2023年間陸續出版。



◆「大灣區合作出版計劃」成果發布會於香港書展首日現場舉行。



◆「大灣區合作出版計劃」推

透過出版促雙向交流

劉震表示，「計劃」呼應了二十大報告繁榮文化事業及文化產業的倡導，不但促進了大灣區出版業的合作與交流，推廣優秀的文化作品，也有助提高粵港兩地出版業的服務品質和效率，「效果相得益彰」。他亦指出，特區政府一直希望為香港出版業界爭取更多開放措施，包括在批發和零售層面達至對香港出版圖書的全面開放，同時也簡化香港圖書進入內地的審批程序，為香港圖書建立進口的綠色通道等，而包括「大灣區合作出版計劃」在內的多項便利措施的逐步實現，都體現了國家對香港出版界的支持。廣東教育出版社正是此次「計劃」配對的3間內地出版社之一，其社長朱文清認為，與香港出版界開展的版權輸出與引進，讓優秀的香港圖書精品可以與內地讀者見面。整個「計劃」正見證了對打造文化灣區、人文灣區的積極探索。而與香港出版界聯手打造的《看見中國：文物裏的上下五千年》《找到孩子的光：未來孩子的10種關鍵教養》《金庸小說裏的中國歷史》等書都口碑銷量俱佳，「取得了不錯的經濟效益和社會效益。」香港出版總會乃此「計劃」的統籌機構，會長李家駒坦言，香港出版是華文出版的重要組成部分，有着資訊流通、雙語通行等有利條件，出版物

在選題創意、內容表述與裝幀印刷上有自身特點，惟香港市場狹小，面對科技的發展、閱讀風氣轉變等影響，出版受到制約。此次「大灣區合作出版計劃」啟動，業界皆寄予厚望。他希望透過「計劃」可以達成三個目標，「一是透過香港和內地出版強強聯手，出版適合內地讀者的圖書品種，豐富出版內容。二是透過兩地合作，加強文化閱讀交流，促進知識普及及傳播。三是獲得在內地出版的機會，可以促進香港出版業的發展，培育新的作家。」

他笑說，本地出版界對整個「計劃」非常興奮和活躍，「記得當時計劃從公布到截止，只有10天時間，但已有27間出版社申報上百種項目，最後符合資格的項目大概有140項，再經由內地出版社審閱選題後選擇出版。」



◆廣東教育出版社及香港商務印書館代表接受嘉許狀。

盤活資源 盤活選題

「我記得在構想計劃之初，就經常提到整個計劃應該不侷限於過去的版權合作思維，最好是能重新盤活資源，盤活選題。」李家駒強調道。將原有選題重新盤活，並針對市場進行豐富，這點在「計劃」初階段優秀出版物之一《看見中國：文物裏的上下五千年》中有豐富體現。此套書由廣東教育出版社與商務印書館（香港）聯合出版。香港著名出版人、套書的出版顧問陳萬雄對記者介紹道，該套書前身為他在20多年前所策劃出版的《中國文明傳真》，「當時在香港就很暢銷，這次增加了20多年來新的考古發現和文物資料，版面的編排更加適合青少年、學生閱讀。」據了解，《看見中國》的策劃團隊吸

取了前作的出版經驗，結合對粵港澳大灣區青少年閱讀大數據和閱讀習慣的研究，在圖片表現力、閱讀順暢性、知識模塊分界等方面都進行了細緻調整。整套書由專業領域的學者合力編寫，以10冊的篇幅，用文獻學和考古學相結合的方法，利用文物串起中國古代社會經濟、生活、文化脈絡。早前，該套書在第35屆北京圖書訂貨會上亮相，收穫熱烈的討論之餘，銷量亦十分喜人。陳萬雄表示，香港與內地的出版機制與市場需求有不同，「計劃」有助於香港圖書打入內地市場。「以往我們不能直接進去內地市場，現在可以公開發售，這是好事。從我在香港從事出版幾十年的經驗來說，香港出版的書80%的選題都在內地有市場，問題就是我們是



◆陳萬雄向記者介紹《看見中國》出版歷程。尉璋攝

霍啟剛主編《找到孩子的光》首發

發布會現場，「大灣區合作出版計劃」的最新成果——由霍啟剛主編的新書《找到孩子的光：未來孩子的10種關鍵教養》亦首次亮相。該書講述了10對來自商界、體育界、科技界、演藝界、醫護界、法律界等不同專業領域的新時代家長，以各自的拚搏成長與專業經驗，如何把自己的孩子們培養成才，回應了新時代家庭如何培養下一代的問題。霍啟剛笑言，這是自己第一次做主編，是新奇嘗試。「養育下一代沒有

《天書》。」他說，自己孩子還小，似乎很難來分享培育、教育等經驗，於是想到透過不同背景家長的經驗來展現。他亦表示，「大灣區合作出版計劃」有助於粵港兩地出版業界的雙向了解。據介紹，初階段之後，「計劃」將繼續推行，將有更多香港優質圖書以合作出版的形式在內地出版發行。同時，也將通過組織形式多樣的文化交流活動，推動港澳青少年深入了解中華優秀傳統文化和中國式現代化的嶄新成就，共創大灣區未來美好圖景。



◆霍啟剛主編《找到孩子的光》首發。

探索北京中軸線 為香港實習生鋪路(四)

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家禧

「太好了！終於預約成功了！萬分感謝！我代表港澳實習生感謝您！他們可以在北京中軸線繼續采風了！」在電話和微信裏，這是我最近最多說的一句感謝語，實習生這周終於可以順利到熱門景點故宮、國博參觀了！暑假來北京的遊客實在是太多，各景點門票一票難求，哪怕團隊遊也是好不容易才申請成功。同時，必須感謝北京中軸線的專家老師，因為在7月分，老師們也是忙得不可開交，實在太感謝他們在百忙之中抽出時間向實習生親身講解北京中軸線。我和團隊在安排實習生在北京中軸線實地采風方面，花了大量時間精力，可謂八仙過海，各顯神通，好不容易才安排好整個行程。因為要兼顧預約景點及專家老師的時間，也要考慮各種綜合因素，例如行程交通遠近便利、天氣、安全、醫療保障、媒體報道、創作條件等等。北京最近實在太熱，有幾天又突然下雨，所以我們主觀意願是上午以實地為主，下午以室內為主，雖然最後整體安排並非完美，正所謂「理想很豐滿，現實很骨感」，但這周在現場和朋友圈上，都驚嘆了關注我們這

實習生團行程的朋友們。這周我們順利完成以下采風行程：周一開會及創作；周二故宮，天安門；周三鐘鼓樓，萬寧橋，首都圖書館「字裏行間讀中軸——北京中軸線專題文獻展」策展人、東城區圖書館參考諮詢部主任毅講解專題展及木雕版拓印體驗；周四參觀位於天安門的中國國家博物館，東城區地方志編委會編輯部胡澄主任在北大二院舊址，帶大家沉浸式學習李大釗、陳獨秀與青年毛澤東的奮鬥足跡和青春志向；周五東城區文聯張志勇主席帶我們在東四街道邊走邊講胡同歷史文化，東城區圖書館角樓圖書館負責人馬寧安排梁季蘭老師教大家繪製團扇，好友安排到前門天樂園觀看《亮相》京劇演出，北京天街集團副總裁苗佳加安排大家遊前門大街，大華城市表演藝術中心製作總監彭雯妮安排及演出的話劇《背叛》，加上自行創作及會議時間。我想，這就是實習生最需要學習的工作態度和中國速度！要感謝的人和單位實在太多了，因篇幅有限未能全部提及，再一次感謝大家對港澳青年的關注！以下是節錄實習生第二周實習感受：

李嘉欣：曾經我也有朋友參與過類似的實習，即使職位相同，但他們的工作都是圍繞着網絡熱點和娛樂，並不是與北京相關的事物，更不要說是中軸線了。在這兩周非常充實，無論是梁總帶領我們去還是自己去，我幾乎每天都走遍了有關中軸線歷史景點，讓我們這些港澳青年對北京留下深刻的印象。作為內容助理的我，我的職責就是要寫文案和剪輯視頻，向世界推廣北京中軸線，把中國歷史傳播到每一個角落。這次的實習工作無論是對國家、世界還是我自己都很重要，我寫的每一個字，都是會影響世界對中國歷史的看法的。李嘉兒：在實地學習和采風的過程中，最令我觸動的是京劇和製作蒲扇的體驗。京劇的表演讓我深刻感受到演員的努力和汗水，他們為了傳承這個文化，不斷磨練唱功和舞技，這種精神和態度令我敬佩不已。製作蒲扇的過程也讓我明白了這個傳統工藝的複雜性和精細性，我體驗到了調色和油漸變色的難度，也更加感受到了中國傳統文化對細節的重視。薛梓淇：來到北京生活工作已經有兩周的時間，我深深地體會到了離家獨立所

帶來的挑戰和成長。這是我人生第一次長時間離開家，沒有了家人的照顧和依賴，需要自己去處理許多事情，包括交通、購買生活用品等等。這樣的經歷讓我開始學會長大並照顧自己，也讓我更加懷念以前可以依賴家人的時光。即便如此，我依然和香港的家人和朋友保持着密切聯繫，每天拍攝不同的照片給他們看，分享我的行程和所見所聞。這令我感到無比開心，也讓我更有動力去探索和體驗北京的文化和生活方式。為了不辜負時代給予我們的機會，讓港澳實習生把北京中軸線圖文視頻創作做好，我和合夥人團隊也是拚了！其實這周我還飛了一趟長沙出差，出席了「湖南大數據交易所文化大數據交易中心專區正式上線」活動，並為湘港文化科技數字經濟合作在台上發言，活動中薛林興老師的17國元首簽名繪畫作品《和平美神》及紀智老師的《紀智補全版清明上河圖》技驚四座。活動後趕赴株洲，紀智老師帶我們觀賞以黃



◆東城區東四街道胡同采風(上)；實習生與觀眾在京劇舞台上互動(下)。

花梨雕刻88米長的補全版《清明上河圖》原作，相當震撼。有個小插曲，我在長沙晚上趕回京時，飛機點點弄到凌晨3:30才回京，只好睡幾個小時，一早8:45又在鐘鼓樓帶實習生采風。為了中華文明傳播，繼續帶着實習生一起努力，幹就完了！

