

謝稚柳 陳佩秋伉儷 作品展 海派書畫並蒂蓮 和而不同 各領風騷



◆謝稚柳《荷花》。

◆陳佩秋《花溪泛舟圖卷》

中國繪畫史上的伉儷畫家代不乏人，但夫妻倆能於藝術上比肩而立者卻屈指可數，謝稚柳（1910 - 1997）和陳佩秋（1923 - 2020）夫婦同為海派書畫名宿，他們攜手相伴一生，藝途上亦互為知音，各自以筆墨鑽研及開拓中國書畫藝術傳統，展現和而不同的風格面貌。除書畫創作外，二人在傳統國畫鑒定及研究方面亦成就斐然，對中國近現代繪畫藝術和學術發展貢獻良多。香港藝術館近日展出「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」，從館藏靜觀樓珍品中精選99項二人各時期佳作，讓觀眾欣賞這對藝壇伉儷於不同年代的畫風演變及成就，以及並肩同行的人生旅程。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

謝稚柳出身書香門第，自幼習畫，他熱衷於臨摹古人，如明代陳洪綬之人物花鳥，五代李成的古木寒林，北宋范寬的巨碑山水，皆為他所學。他融會各家大成，自成風貌。陳佩秋則接受學院式培養，師承黃賓虹、鄭午昌、潘天壽、黃君璧等名家。甫入展廳，便可看到謝稚柳的《荷花》及陳佩秋《仙子凌波圖卷》兩幅作品相映成趣，香港藝術館館長（盧白齋）麥詠雯介紹：「陳佩秋評價過謝稚柳荷花作品，認為他所畫荷花『瘦弱』，有文人氣質。也有人曾說，陳佩秋的荷花有豪邁之風。大家可以在欣賞中，去觀察二人的相似與不同之處。」



◆謝稚柳《觀世音菩薩像》



◆Dimension Plus《稻浪四時》

種花卉。」但不論南宋或北宋，都講究寫生，展覽可以欣賞到二人大量的寫生作品。陳佩秋畢業於國立藝術專科學校，寫生功底之扎實，在其花鳥畫中可見一斑。

有趣的是，謝、陳夫婦二人在作畫習慣方面也很不一樣。「謝稚柳畫畫時通常高朋滿座，一邊聊天一邊畫畫；而陳佩秋需要獨處，在很安靜的環境下才專注畫畫，而且畫得很慢。」麥詠雯介紹。因此，他們合用同一張書桌，謝稚柳白天使用，在招呼朋友的同時畫畫；夜晚則由陳佩秋使用，獨自安靜創作。

跨越時空 感受節奏

藝術館也邀請藝術團隊Dimension Plus，利用「新畫布」（AI技術），建構了一個跨越時空的場域特定裝置《稻浪四時》，動態呈現四時更迭，讓觀眾感受兩位畫家不同的創作節奏。這一空間內布滿稻穗，微風輕拂中，在綠色與黃色之間不斷變幻，Dimension Plus 創立人之一林欣傑



◆陳佩秋《仿錢選八花圖卷》（部分）

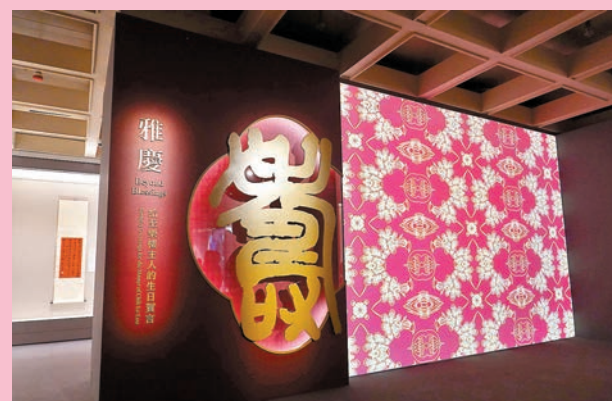
介紹：「謝、陳兩位藝術家曾在遊歷山川時創作過許多展現四季更迭的作品，於是我們研究了他們的畫風，作畫的快慢，變成了一個『四季』的時空，大家可以看到稻浪在風中搖動，以及色彩的變化，走進兩位畫家的畫作之中，感受他們想要記錄的『四季』。」

藝術家們的「四季」當然離不開他們創作風格的變化。展覽亦展出陳佩秋「綠色時期」的作品，晚年她獨愛養眼的綠色，多在山水中使用。《花溪泛舟圖卷》就使用了深淺不一的綠色，不斷層層渲染，用了幾個月時間才完成。

謝稚柳與張大千亦是摯友，兩人交往頻繁，曾一同前往敦煌寫生長達一年時間。「張大千注重臨摹，請了許多助手臨摹那些古畫；但謝稚柳就做了不一樣的事，他參觀洞窟，度量畫中的每一物件的大小，作為後來鑒定研究的參考。」但敦煌之旅也改變了謝稚柳的作畫題材，如《觀世音菩薩像》就是他從敦煌返回後所作，在此之前，人物畫他畫得並不多。



◆《竹禽圖》為謝、陳二人所合作。



◆展覽展出何氏於1966年六十大壽時一眾書畫好友為其賀壽而創作的書畫作品。



◆伊藤彥子《生日快樂 Likeboxes》（局部）

文人如何慶祝生日？

由青綠山水走進紅色喜慶氛圍，與靜觀樓藏品毗鄰的至樂樓藏中國書畫館，則正在舉辦「雅慶——給至樂樓主人的生日賀言」展覽。這一展覽以已故收藏家、至樂樓主人何耀光的生日為主題，展出三十一組至樂樓藏品，精選自何氏於1966年六十大壽時一眾書畫好友如張大千、黃般若等為其賀壽而創作的書畫作品，反映六十年代香港文化圈及書畫壇的盛況。

香港藝術館館長（至樂樓）鄧慶榮介紹：「何耀光先生交友廣泛，又因收藏書畫認識許多藝術家，因此在他六十大壽時，收到許多書畫作品，其中一些體現極強的藝術功底。陳湛銓《楷書賀壽序》以駢體寫就，句式講究，篇幅較長，鋪寫何氏生平事跡。黃般若《采芝圖》以芝草入畫，祝願長命百歲，他的人物畫受明代代洪綬影響，造型古雅奇拔。陳語山《百壽圖》將各種鐘鼎文、古璽文字字集，每字均標明出處。」

手寫生日卡寄託情思

展覽也邀請了本地藝術家伊藤彥子量身打造《生日快樂 Likeboxes》互動藝術裝置，設置了對應每一個日子的信箱，又摘取展覽藏品中的賀壽元素印製成30多款生日卡，邀請觀眾在上面寫畫祝福字句和圖案。以卡寄情，承載溫情與心思，為素未謀面的人送上祝福。伊藤彥子表示，自己難忘幼時收到父母所寫生日卡時那種溫暖感受，她希望以這種方式喚起人與人之間祝福的延續。



◆黃般若《採芝圖》



◆陳湛銓《楷書賀壽序》

展覽：「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」及「雅慶——給至樂樓主人的生日賀言」 展期：即日起至10月25日 地點：香港藝術館四樓靜觀樓藏品廳、至樂樓藏中國書畫館（免費入場）

保育巨型舊招牌 大館展出 陳倩雯：願予觀眾近距離欣賞

如近日到訪大館，便會發現從01座複式展廳到洗衣場石階，都被大大小小的舊霓虹招牌佔據。這一由「霓虹交匯」（Neon Exchange）協辦的「霓鏡」展覽，展出20個經保育下來、重新安裝的霓虹招牌，更有5個巨型舊霓虹招牌於洗衣場石階，化作一片璀璨燈火。

自2010年屋宇署實施小型工程監管制度以來，霓虹招牌也被施加嚴格規管。「霓虹交匯」總經理陳倩雯告訴文匯報記者：「從招牌大小、伸出寬度、距離地面高度到招牌之間的距離，全部都有詳細規定。現時大多數舊招牌都難以符合，商戶便會被要求整改，而如果相差太遠，屋宇署就會要求他們拆除再重建。但並非每個商戶都能負擔這筆重建費用，也不是每個人都知道要怎麼處理，因此近年多了霓虹招牌拆除的消息。」此外，也有很多其他因素導致了招牌拆除：「以前人們會循着招牌找店舖，但現有了網絡，就不再需要。大家走在街上都習慣了向下望（看手機），現在甚至出現了一些『招牌』是用燈投影在地面上。這些看起來微不足道的原因，其實正潛移默化地改變着我們的街景。」



◆洗衣場石階展出五個巨型舊霓虹招牌。

保育招牌如同與時間賽跑

今次展出的「東方表行」、「南昌押」等霓虹招牌，都是在拆除後由「霓虹交匯」團隊保育下來，重新安裝後首次向公眾展示。「大同老餅家」是今次展覽展出最大的一塊招牌，高達6米，觀眾可以近距離觀賞它的結構，工藝還有歲月留下的痕跡。

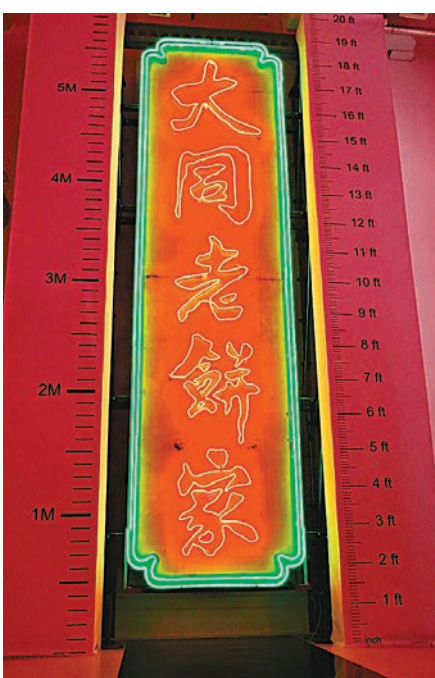
陳倩雯團隊多年來保育招牌，她坦言最艱難的是要令商戶理解他們所作的一切是

為了什麼。「我會說是想透過招牌講故事和歷史，令他們的寶號繼續流傳。他們可能一開始會抗拒，但最後都感謝我們幫他們留下招牌。」另一個難點就在於有時保育招牌就像在跟時間賽跑，有時甚至一周要處理三個招牌。陳倩雯說，有些人會問為什麼不直接讓商戶授權，去重做一個新的？「新的不會有歲月痕跡，商戶也不會認為這是他們的招牌，因為沒有感情。」

現在已有博物館收藏霓虹燈藝術品，但陳倩雯不想只是將招牌放在玻璃櫃中展



展覽：「霓鏡」 展期：即日起至9月3日 時間：中午12時至晚上8時 地址：大館01座複式展室、洗衣場石階



◆大同老餅家招牌，高達6米。

示：「我們不只是想講歷史或懷舊，而是要找到繼續下去的方法，正如『霓鏡』的意義。今次展覽我們不使用亞克力膠板間隔，可以讓大家走得很近觀看，希望可以鼓舞新一代的創意和靈感，滋養我們對於城市文化的情懷。」談及現時香港有藝術家會做霓虹藝術品，陳倩雯希望大家除了藝術裝置，更要關注背後工藝：「老一輩霓虹燈師傅練習很多年才能有這樣的技術，再從傳統工藝中推陳出新。即使潮流不斷輪迴，背後的工藝不會改變。」

為進一步推動霓虹藝術，並延續香港霓虹行業的發展，大館將同步舉辦「大館霓虹提案徵集」，誠邀本地藝術家、設計師及建築師運用霓虹設計大型公共藝術裝置，連接大館的檢閱廣場及監獄操場。大館將於明年一月份把獲勝的設計製作成真實的藝術裝置。近日，大館亦將舉辦一系列公共活動，包括工作坊、講座、放映及導賞團等，讓觀眾深入了解香港霓虹燈行業的獨特文化遺產，詳情請參見大館官方網站。

◆採、攝：黃依江