



良心茶遊記

虎跳峽二十四道拐(上)

在虎跳峽上虎跳到中虎跳的哈巴雪山一側沿大峽谷前行，有一條茶馬古道叫「茶馬古道二十四道拐」，是全國重點文物保護單位。據全國重點文物保護單位「茶馬古道二十四道拐」的標誌牌介紹，二十四道拐古道海拔2,316米，全長38公里，由二十四道拐古道段和明代麗江土司木高的摩崖題詩石刻等遺蹟組成。二十四道拐茶馬古道是虎跳峽中連接南北的一條最為艱險的通道，古時是四川木里和雲南麗江等地入藏的交通要道，是滇藏茶馬互市的重要組成部分，具有重要的歷史價值。據說二十四道拐遺址得以保存，完全是因為它遠離現代人窺視的目光和追逐利益的足跡，而如今在受到保護的情況下得到一定的利用，是因為它處在世界著名的大峽谷虎跳峽景區內。

二十四道拐的起點在虎跳峽鎮（原橋頭鎮）長勝村境內的上虎跳。虎跳峽主要地段在虎跳峽鎮的長勝村和永勝村境內。長勝村地處虎跳峽鎮東面，金沙江北面，東面和北面分別與虎跳峽鎮永勝村和東坡村相鄰，西面至匯入金沙江的沖江河邊和哈巴雪山保護區。長勝村海拔最高點2,500米，最低點為1,500米。長勝村的上、中、下諸於三個自然村在金沙江的左邊，中諾於村有一條小路一直到二十四道拐。從中諾於村的納西雅閣客棧出發，沿着左側小路上山，翻過山不遠就能看到路邊立有「茶馬古道二十四道拐」文物保護碑。從這裏開始就是以道路曲折聞名的二十四道拐。

據現在有關介紹，二十四道拐全長18公里，途中有二十四個急轉彎，蜿蜒曲折，崎嶇陡峭，小路螺旋上升，一路爬坡，從一個山腰向山頂衝擊，近60度。拐頂距江面幾百米，也有人說上千米，被譽為「雲南的天梯」。有人說這條古道是千百年來穿在這條山路上的馬幫走出來的，因為山勢太陡，為減緩坡度踩出了一條之字形路線。但也有考證說這條古道是人工在峭壁的半山腰貼着山開鑿的，一面貼着垂直的岩壁，另一面是嶙峋的大塊墜落岩石。一路不僅拐彎多坡度大，路況也很差，凹凸不平、滾滿碎石的路面，像是用碎石料混亂堆出來的，很容易打滑，驢馬都不能行。走到山脊拐彎處海拔2,670米的一塊

巨石邊，能夠清楚看到金沙江對岸玉龍雪山直插雲霄的大岩壁，也可以遠眺上虎跳中的虎跳石。據說自古走這條道十分恐怖，一是在刀削般的峭壁上不斷攀高，持續地爬升，聽着上虎跳峽谷中奔騰的濤聲，兩腿會發軟。沒有任何護欄，稍一不慎就會跌落深谷滾滾江水中；二是峭壁間常常起風，有時大風會在瞬間加大，那風力足以把站在邊緣的人吹落入水。如跌落水中，即使會游泳，那冰徹入骨的金沙江水也會把人凍成冰棍。

據說古時走二十四道拐，最怕起風。虎跳峽裏的風奇猛無比，特別是在夜裏，山風狂烈地呼嘯着颯過長長的峽谷，應和着大江如雷的濤聲，洶湧如潮，使人想起那些傳說中總是駕着雲和風，吹奏着口弦和竹笛漫遊的殉情精靈。古時虎跳峽是個令人談風色變的「魔峽」，曾被稱為「風鬼」（也稱「風之女神」）的家鄉。

麗江是個山高水長的雪鄉秘境，因為神秘，鬼怪神靈也特別多，有名有姓的神靈、鬼怪、精靈就有2,000多個。其中有一類奇特的「風鬼」，全是女性，這些「風鬼」都明顯是某地某個或某些殉情的青年女子的化身。在東巴教和納西族民間傳說中，風鬼共有七個，全是女性。殉情而死的女性在東巴教中被稱為風鬼，是古代納西族的風崇拜意識和鬼魂觀念相結合而產生的。納西先民對日月星辰、風雲雷電十分崇拜。風流動無形，颯狂風時夾帶着使人恐懼的聲音，利那間能使天昏地暗，日月無光，房倒樹折，畜死人心。風的這種破壞性和不可捉摸性使納西先民對它懷有恐懼心理，於是把非正常死亡者必成鬼的觀念與風之惡性聯繫起來，逐漸形成了「風鬼」這一觀念。

根據東巴教和納西族民間的說法，阿莎咪是這七個風鬼的首領。關於阿莎咪成為風鬼的傳說有很多。在虎跳峽中流傳的故事說，阿莎咪是納西土司木天王的三女兒，她與一個英俊的長工相愛，兩人私逃出木府，住在深山洞中。木府派人尋找，一年後才找到，此時他們已生有一個孩子。木天王把長工處死，給了女兒一匹驢子和一罐金銀，將她趕出家門。阿莎咪抱着孩子，騎着驢子來到金沙江邊的一個叫三仙姑的地方。她想



◆二十四道拐茶馬古道是虎跳峽中連接南北的一條最為艱險的通道。作者供圖

起死去的情人，悲痛萬分，回頭一看，頓時狂風驟起，把她捲貼到金沙江邊的達勒懸崖上。從此，她就被人們稱為達勒阿莎咪。阿莎咪被風雲捲到金沙江邊的達勒懸崖上後，她便住在這99座白岩和77座紅嘴的懸崖上，住在九層白雲和七層白風之上。從此她成為雲與風之母，領着風鬼、雲鬼、毒鬼、爭鬼、殉情鬼作人間。在虎跳峽桃園村的村民更進一步傳說，木天王之女騎驢出走時，是從木天王經常挖金子的虎跳峽路過，在這裏被黑風和白風捲貼在虎跳峽中他父親經常洗金子的「淘金潭」上方的雪山懸崖上。

玉龍雪山被殉情者視為死後可去以雲霓霞織衣，與飛禽走獸同樂共歡的生命理想國，因此成了一座「情山」，它背後的虎跳峽也成了一個「情峽」，這裏流傳着無數的山川人物傳奇，其中很多都是「問世間情是何物，直教生死相許」的故事。由於虎跳峽的險峻壯美和位於玉龍雪山之後等地理特徵，也由於這裏是被殉情者視為風神之地的達勒阿莎咪之故鄉，因此，此地也是過去殉情者喜歡來結束生命的地方。

在入峽口有個江水迴旋之處，過去常常在那裏發現殉情情侶的屍體。在上世紀七十年代，有一個納西女子與漢族移民村寨核桃園的一個小伙子相愛，兩人在附近某礦山當民工，有一次在姑娘的宿舍中見面，被人誣為「作風不好」，姑娘的鋪蓋被人扔出宿舍，二人無端遭受眾多惡語誹謗打擊，最後選擇了以死抗辱的路，雙雙在下虎跳石上投江殉情。按照殉情的傳統習俗，女子不興穿着與自己朝夕共與的羊皮披肩自盡，因為納西女子認為在自己的所有服飾中，以綴着象徵日月星辰圓盤的羊皮披肩為大，它有背負青天寓意，而裙子則有環抱着大地的寓意。這個姑娘在殉情前把自己穿的黑色羊皮披肩摺疊得好好的放在虎跳石上。



來鴻

◆管淑平

葡萄香甜心亦甜

盛夏時節，小巧玲瓏的葡萄進入了人們的視野。那種清新的氣息撲面而來，直直地勾引着你的味蕾。葡萄藤上掛滿了紫紅色的果實，如同一枚枚晶瑩剔透的瑪瑙石。風送清涼吹過葡萄架，鼻尖盡是葡萄香，這是盛夏裏最迷人的模樣。

小時候，我們對葡萄特別着迷，那種酸酸甜甜的味道，嗜之，心曠神怡，心境悠然。然而，在我生長的農村地區，葡萄是個稀有的果實，買不到也是常有的事。物以稀為貴，每當看到課本上對葡萄滋味的種種描述，頓時，就勾起了我們的饞意，可是吃又吃不到，只能眼巴巴地想與憧憬。直到有天我去一位城裏的朋友家做客，終於見到了葡萄的樣子。朋友家種了葡萄，整個後院都被葡萄藤覆蓋着，蒼蒼鬱鬱的藤蔓和葉子肆意生長，葳蕤沖天，一片碧綠。而葡萄樹上的葡萄，星星點點，碩果纍纍，散發出一種誘人的香氣。我們一邊欣賞着葡萄的姿容，一邊享受着它鮮美多汁的口感，陶醉其中，宛若置身於天堂。

果然，人間滋味難得幾回嘗。小巧玲瓏的葡萄，顏色不一。未成熟的是一種青翠的色澤，個頭很小，嗅不出什麼味道來，只有一股淡淡的草木清香；而成熟的葡萄，散發出陣陣果香味兒，個頭比拇指的指甲蓋還要大，既有紫的，也有紅的。紫的，是晶瑩剔透的紫水晶；紅的，是紅彤彤的紅寶石。藤蔓上的葡萄，摸起來也帶着一種冰冰涼涼的彈性感，軟軟糯糯，飽滿充實。每當咬下一顆葡萄，汁水就瞬間在口中爆開，帶來一股清涼甘甜的味道，不僅美妙，而且絲滑。

臨走時朋友送了我一些葡萄的種子，並告訴我葡萄的栽種和打理的方法。我興沖沖回到家裏，迫不及待地照着朋友的方法，將那些零零散散的種子埋在土裏，每天細心照料，但不幸的是，它們都未能存活。不過，這並沒有阻擋我對葡萄的饞意和渴望，反而更增添了追逐它們的熱情。我知道葡萄的生長並非易事，需要耐心與技巧，但我仍然將栽種葡萄的經歷當做自己成長的一部分。

葡萄，除了美味以外，還有豐富的營養價值。智慧的人們也充分挖掘出葡萄的作用，製成葡萄乾，豐富了它的食用方式；製成葡萄酒，增添了葡萄的文化價值。小小的葡萄中，還有纖維和微量元素，有利於改善人們的身體健康。葡萄不僅能夠直接食用，也可以將葡萄洗淨，去皮兒，除去葡萄籽兒，可以榨成新鮮的葡萄汁兒，保留葡萄的原味。還可以與糯米、雪梨、紅棗、龍眼等一同熬製，成為夏天裏的清暑爽口的小粥，酸酸甜甜，有滋有味，唇齒留香。如今，我們的生活有了顯著的改善，曾經在農村稀有的葡萄，也不再是居廟堂之高。在夏天，走進一家超市或者水果店，就能看到葡萄的身影。然而，對於生活在城市的我們來說，彼時的鄉村生活卻成為了有一種深深的懷念。

歷史與空間

◆朱彥民

傳承家族文化，孝道觀念當先

——《國脈家珍》觀後

近日，帶着一種極為崇敬的心情，我認真觀看了中央電視台第四頻道「中文國際」播出的文化專題片《國脈家珍》，感慨良多，受益匪淺。

除進一步了解了「南通范氏十三代詩文世家」這個中國少見的文學世家發展歷程的具體細節，觀感最深的就是，明白了這個文化家族詩文創作何以能夠自明代至今相續450餘年而不絕的真正原因，就是蘊藏在8,000餘首（篇）詩文背後的良好家風——孝道。

古語有云：「君子之澤，五世而斬。」意思是說，君子之家的遺風，往往也就是影響五代人而已，五世以後，就會戛然而中斷。與此類似的說法則是「富不過三代」。然而，「南通范氏十三代詩文世家」真的算是突破這個歷史規律的少見之例外。

自明代萬曆年間的第一代詩人范應龍起，南通范氏家族經過第二代范鳳翼（范鳳翼、范鳳彩）、第三代范國祿（范國祿、范國祜）、第四代范邁、第五代范夢熊、第六代范兆虞、第七代范崇簡、第八代范持信、第九代范如松、第十代范伯子（范鑄、范鍾、范鏗）、第十一代范罕（范罕、范況、范毓）、第十二代范子愚，到第十三代范曾，歷經明朝中晚期、清朝、民國、當代四個歷史時期，累年四百五十餘載，世世相續，薪火相傳，名家輩出，雅頌不絕。在這十三代燭火不熄、薪傳屢續的詩文傳承中，大抵形成了三座不世的詩詞藝術高峰：其一為史可法所傾慕的「東林眉目」范鳳翼；其二為近世雄冠同光詩壇巨擘范伯子（范鑄）；其三則是被季羨林先生譽之為「國畫家、國學家、思想家」的當代書畫宗師范曾。這在中國文學發展史上，也是一個令人讚嘆的文化奇跡。

由范曾先生主編、河北教育出版社2004年出版的《南通范氏詩文世家》（共21冊），共選錄南通范氏十三代詩文世家的21位作者之詩文作品，約400萬字，其中詩歌8,491首、聯語291副、古文2,152篇、專著5部、信札185封、日記110則；選錄南通范氏姻親11位作者的詩歌2,022首、古文66篇、專著3部、譯著2部，共60餘萬字。另外收錄年譜、紀事編年等四部，計70餘萬字。煌煌赫赫，蔚然壯觀。

范氏家族所以能夠崛起為一個令世人矚目的文化大族、文學世家，形成一道亮麗的家族文化不朽景觀，范氏各代詩人取得如此巨大的文學成就，學術界普遍認為這是與其家族文化所特有的人文精神和文化

基因分不開的，再加上范氏詩人們各自的天賦、意志、毅力、機遇、家學傳承等智力與非智力因素，共同構成了這樣一個孤傲獨標的文化世家崑崙。而今觀看了《國脈家珍》，個人認為其中更重要的一個因素，就是在這個家族千年不墜的家風裏，有比較濃重的孝道傳統所致。

所謂孝道傳統，就是中國傳統社會盛行的以孝為本的禮法規範，是作為人子盡心奉養、贍養父母的良好德行。孝道是中國傳統文化的精髓所在，是中華民族最重要的倫理道德規範。孝道文化在中國歷史上經歷了夏商時期的萌芽、商周之際的形成、西周社會的發展、春秋時期的成熟至戰國、秦漢時期的變革等歷史演進過程，在中國傳統文化中具有特殊的歷史地位與文化作用。

江蘇南通自古以來就是一個文風濃郁的江左名城，經濟繁榮，文化發達。對於那些有學問有德行的人不幸去世後，當地鄉紳都有根據其德性道行贈予謚號的傳統。而在范氏家族中，普遍重視孝道，所以這個文化世家的許多文人都得到了與「孝」字有關的謚號。比如范崇簡謚號為孝獻、范如松謚號為貞孝、范伯子謚號為孝通、范鏗謚號為孝毅，范鍾謚號為孝和，等等。可以看出，孝道家風，在范氏家中一脈相承，淵源有自。不管是居官為吏，還是隱居市井，范氏家族的詩人們都不約而同地遵循了這個孝敬祖先、不墜家風的道德傳統。

范曾先生在訪談中談到的他對父母孝敬的解釋：「你的身體就是父母給你的，選在小是小非面前和父母爭論不休，無聊。」這正暗合古代儒家學派所倡導的孝道觀。孔子在《論語·里仁篇》中說：「子曰：事父母幾諫。見志不從，又敬不違。勞而不怨。」朱熹《論語集注》卷二註云：「諫若不入，起敬起孝，悅則復諫」，即等他們心情好時再進諫。

《說文解字·老部》云：「孝，善事父母者。從老省，從子，子承老也。」從字形上分析，孝是老與子二字的會意，講的是子輩與父母之間的事奉關係。其實，在中國古代早期，「孝」字的用法、義項要比這個寬泛的多。

傳統意義上的孝道，基本內容包括尊老、敬老、養老、送老，也就是「敬愛父母，孝思祖先」。主要有兩種形態：一是在對在世父母的孝順，包括供奉、贍養、尊敬、服侍，使父母在生活上精神上獲得安穩與滿足；二是對已去世父母、祖輩等先人的追孝，包括安葬陵墓、祭祀以



◆當代著名學者、書畫家、詩人范曾。

時、奉祠睦族、繼承遺志、光宗耀祖。相比而言，對健在的父母的孝順，是時間較短的有限之孝，而對已經離世先祖的孝道，則是長時間的無限孝思，即所謂宗孝者也。

雖然晚商時期的殷墟甲骨文就有了「孝」字，但「孝」字的大量出現，還是在西周時期的金文之中。其中高頻率出現的詞語就是「追孝」（追憶祖先，以成孝思）和「享孝」（奉牲祭祖，祈求靈佑）。可見，更為深刻而久遠的孝道，是對過往先祖們的追孝與享孝。正如《禮記·中庸》所云：「夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。」

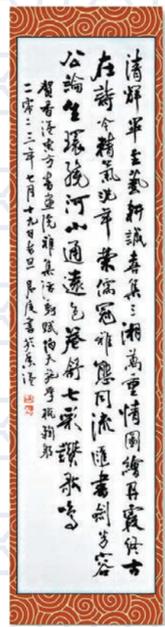
《國脈家珍》專題片所反映出來的孝道，正是這種對歷代祖先的敬愛與孝思，繼承先人意志，編述先祖詩文，傳揚後世，永續家聲。范曾先生在訪談中也說：「其實孝悌忠信，孝字當放當頭。我覺得我范曾編這套《南通范氏十三代詩文世家》，做到了孝和悌，我來認真編這個中國僅有的十三代詩文世家，就是對歷代祖先的孝。」

早年范伯子先生編纂《南通范氏詩文世家目錄》，是為保存和傳承家族文化基因，范曾先生接踵步塵編纂《南通范氏十三代詩文世家》，也是為了廣續范氏詩文傳統，而今范曉意主持攝製《國脈家珍》，同樣也是為了繼承家族文化，以范氏家族歷代當傳家寶的詩文編輯作為個案，探究國家文化千秋命脈延續的軌跡，更是對祖先們的不盡孝敬。

孝道在中國歷史發展過程中的崇高地位與重要作用，學林多有總結概述，諸如團結睦鄰宗族、構建和諧家庭等等。而今通過南通范氏詩文世家的歷史傳承，完全可以證明，孝道家風對於傳統文化的歷史傳承，尤其是文學藝術的世代貫通，也發揮着無與倫比、不可替代的巨大作用。這是在弘揚優秀傳統文化、繼承發揚優良家風時，值得世人重視和深思的地方。

施詞度墨香

詩：施學概
書：梁君度



賀 香港東方書院雅集活動賦

施學概（伯天）鞠躬

清輝畢至藝耕誠，
喜集三湘萬重情。
圖繪丹霞終古在，
詩吟精氣兆年榮。
儒冠雅態同流匯，
書劍芳容公論生。
環繞河山通遠色，
卷舒七彩讚歌鳴。

癸卯年六月初二日
2023年7月19日

詩詞偶拾

馬承鈞

江南五題

杭州·岳王廟

香火代祭祭英靈，
中原騎子真英雄。
奸佞長跪千夫指，
萬世傳誦滿江紅。

紹興·咸亨酒店

迅翁早遊經典在，
興隆全憑孔秀才。
自釀黃酒銷香豆，
誘得遠客接踵來。

寧波·天一閣

冬日重遊天一閣，
胸中激揚勵志歌。
名樓幢書七萬卷，
范公厥功震山河！

寧波·舟山港

千載名埠換裝，
巨舶幢幢笛聲揚。
燈火連接日和月，
超級大港走遠洋。

奉化·溪口鎮

百里剡水秋色妍，
妙高台前識明潭。
蔣氏四代忘忠本，
「一國兩制」寄玉山！