



戲曲 視窗

海派文化對越劇的影響(下)

到1942年，越劇進入大改革時期。袁雪芬以話劇為榜樣，在大來劇場開始改革...

越劇改革，首先是編演新劇目，建立劇本制，廢除幕表制。即使演出傳統劇目，也經過整理改編...

唱腔也有重大突破。上世紀四十年代前期，袁雪芬演出《香妃》和范瑞娟演出《梁祝哀史》時...

表演方面，越劇一方面向話劇、電影學習刻畫人物性格、心理活動的表演方法...

舞台美術方面，採用立體布景、五彩燈光、音響和油彩化妝...

這一系列的改革，逐步建立起正規的編、導、演、音、美綜合的藝術機制...



◆文：葉世雄

演《煙雨重溫驛館情》償心願 焯唐邀鄧美玲合作倍添信心



◆焯唐和鄧美玲合作愉快，今次分飾范蠡和西施。



◆焯唐和鄧美玲為《煙雨重溫驛館情》做足準備工作。

焯唐是資深樂師及演員，創立「錦艷粵劇團」，多年來和不少花旦合作過...

劇目《煙雨重溫驛館情》是薛派藝術主流林家聲的戲寶。今次合作演出的演員，不但有焯唐和鄧美玲...

對於這齣名劇，焯唐不諱言有些誠惶誠恐，他擔心未能演繹到劇中人物的感情戲...

名劇有傳統的戲曲精神

由於焯唐也是音樂師父，接受訪問時，問及演名曲充溢的名劇，壓力有否沒那麼大？他表示：

「我很想演《煙雨重溫驛館情》這一齣戲，有大部分原因是這戲有很多段曲都是經典名曲...



◆焯唐每次演出都有新驚喜。

◆文：岑美華

《六國大封相》之「六色馬」



◆六色馬及武師。



◆武師和演胭脂馬的演員合作演出很多難度高動作。

《六國大封相》是粵劇的例戲，故事講蘇秦被六國王接納其合縱策略抗秦成功...

在演出的過程中，其中武師的表演，翻騰跳躍大顯真功夫，是引發觀眾熱烈回響的演藝...

而最後出現的胭脂馬更是重點，一般由武丑反串，除了過場，在全個大封相表演完結...

◆文：白若華



◆扮演胭脂馬的演員均有豐富的表演功力。

培養戲曲人才 李梅為秦腔注入新血



◆秦腔《西湖遺恨》中李梅飾李慧娘。陝西省戲曲研究院供圖

秦腔是中國古老戲曲劇種之一，也是中國戲曲的主要組成部分。隨著中外文化交流日益密切...

陝西省戲曲研究院黨委書記、院長李梅從藝多年，她也多次赴海外演出，包括1992年《西湖遺恨》...

秦腔的特點是粗獷豪放，慷慨激昂，雄渾悲壯。聲腔有苦音和歡音兩類，這兩種唱腔是秦腔區別於其他劇種一大特點...

◆文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists various stage performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Channel.