



余似心

狸美美

童心

潘金英

江全鳳



右關。

影響——大多數都跟但也許不止，也不知，我們的服飾和流行奇怪的，身在此間但世界精彩，就想出被引入到當地，被撈薩離的有意思了。因接的潮流當中，我們不必承受什麼代價。我記往往是聚會。我記有一家有路邊攤，我們衣服，晚上結伴去吃破圓桌上的醋和辣椒看誰的口味最重。

尼。在這個照片上到是一絲半毫的愛琴海。這裏的住所倒很奇怪不是「有戶人家」這是酒店罷了。糟糕的游泳池泡多久，你也發覺，因為這決計發生風光和工作人員，這裏一無所有。甚至我都很能理解這裏的打工人所假裝出來的客氣，他們並非天生虛偽，只是惡劣的生活環境時刻提醒他們缺乏金錢，這件事時刻脅迫着他們無法去漂漂亮本真。

記得有一次，我們去瀟江漂流，為了不那麼急迫，我就給了樵夫雙倍價格，這位大爺拿到錢之後，立刻放慢了速度，等到一處看起來十分美的、有着水藻的地方，他甚至鼓勵我跳下水去游一會兒，然後他就笑嘻嘻撐着篙在那裏看，我一邊把着船頭，讓向前的船帶着我自然向前，一邊看着旁邊船夫無情地向前撐船。這完全是一種比較，當收入終於可以配得上一個人的勞動時，沒有誰是不生動和不懂生活的。

那麼，在一種現代的都市生活當中，自然缺乏這樣對等的勞動交換和足夠的生活資料。或者，我們可以把它暴躁看成是一種時代病症，當人感覺到自己沒有受到重視或者他的價值沒有得到承認，在迫於生活的壓力面前，人人都會一點就着。然而鎮子不這樣，沒有生命必需品大量的脅迫，稍微微薄的收入也都不那樣難以忍受了，人人都可以從容地過日子，這個生態是能夠感動人的。