

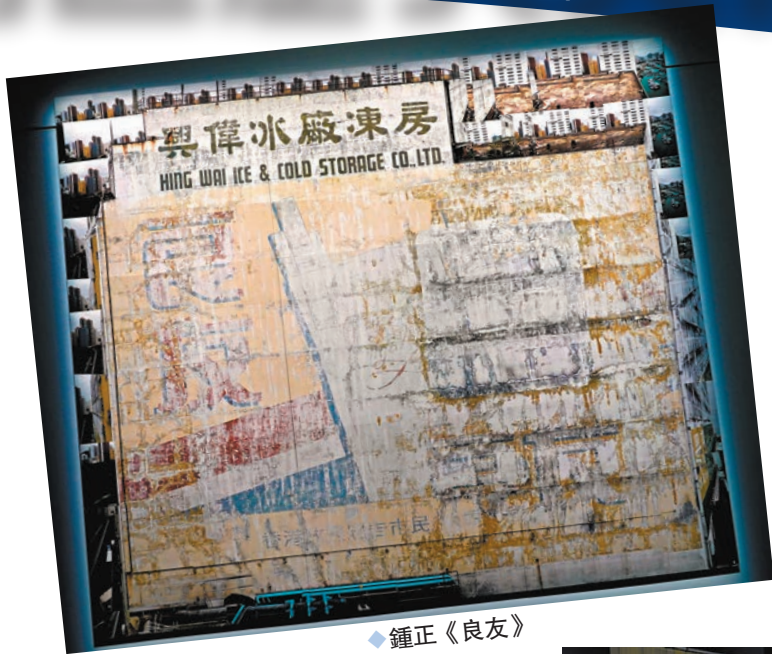


香港藝發局新址

首展「南區旁注」 細訴南區歷史文化故事

香港藝術發展局（藝發局）早前啟用黃竹坑新址，標誌著本港又一全新綜合藝文場地投入服務與使用。基於南區獨特的地區文化，也為了連接藝術與大眾，新址多用途展廳「展藝館」的首展「南區旁注」近日開幕，由策展人郭瑛策劃，展出11組本地藝術家作品，將黃竹坑鮮為人知的歷史文化、傳說故事娓娓道來。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆鍾正《良友》



◆朱卓慧《聚散有時》

提及黃竹坑，不少人會想起海洋公園、避風塘、海鮮舫及工業區，加之近年不斷有畫廊入駐，也為該區添加不少新鮮氛圍。大眾對黃竹坑的了解到底有幾多？不止於新舊交融的工廈，也不止於漁船停泊的堤岸，今次展覽像是補充說明

從傳說汲取靈感

黃竹坑現存本港歷史中最古老的石刻，位於區內內陸一條小溪旁。由於缺乏文獻紀錄，其真實出處無從稽考，也與常見於海邊發現的遺址有所不同。但石刻上的圖案與青銅時代出產的陶器和青銅器紋飾相近，估計可追溯至青銅時代。藝術家李寧、陶啟安今次就以此為基礎，展開了一段探索之旅，分別創作了版畫和陶瓷雕塑作品。陶啟安說：「我的作品看起來是仿古文物，但其中融入了動漫等流行元素，希望令觀者以現代視角回看遠古社會的生活與文化思考文明的過去、現在與未來。」

鄧廣榮和袁雅芝合作的《意識景觀》，是結合錄像、攝影的裝置作品，呈現該區長久以來與水密切的關係，其中有趣的是基於黃竹坑被拆除的珍寶海鮮舫與海洋公園的一隻海象的對照：「珍寶海鮮舫原本在陸地卻移去了海面，海象原本生活在海裏卻住在陸地，反應着城市發展、關係的對調與時代的變遷。」

還原消失的風景

鄭淑宜的《消失的風景》是以刺繡重現了不同年代的黃竹坑地圖，她邀請本地退休婦女與觀眾一起參與製作，一針針沿着地圖線路遊走，景觀也不斷更新。鄭淑宜說：「從1957年手繪的黃竹坑完整地圖到1980年代工廠區附近的交通路線，我們可以看到整個地區的發展；1997年海洋公園地圖，展現了許多現在已經不存在的地標；最後

一幅則在1980年工廠區基礎上，呈現出不同年代進駐的畫廊，呈現出如今整個區域的新貌。」郭瑛認為，鄭淑宜的作品以地圖形式圍繞人們熟悉的黃竹坑地標，補足了其他不被大家了解的部分，一如「旁註」的意義。

跨界藝術家朱卓慧的《聚散有時》，以紙皮製作中式老房子的瓦頂屋簷，以破舊易毀的物料，感嘆黃竹坑舊園昔日風光被時間蕩漾的若有所失。鍾正的《良友》以航拍機拍攝田灣舊工廠大廈外牆，並將照片堆疊呈現，陳舊暗淡的「興偉冰廠凍房」，以及「良友」這個不復存在的品牌，被日曬雨淋後只剩依稀可辨的色塊，展現着日漸消失的過去。

工業區中找矛盾

陳沁昕的《三謎語（幻影）》和鍾正的《驅動未來 01》是郭瑛希望觀眾對照欣賞的兩個作品。「《驅動未來 01》反映的是光線在鏡面建築上扭曲、刺眼的倒影，這似乎是工業區經常見到的景象；而《三謎語（幻影）》則偏向女性視角，以尼龍流蘇窗簾遮掩燈箱廣告，令燈箱光線變得曖昧不明，亦揭示了一種都市矛盾。」藝術家陳沁昕常以尼龍流蘇創作，她說：「窗簾通常阻擋視線提供私密空間，但廣告燈箱本身是用來吸引注意的，當兩個相反的東西放在一起很有趣。」

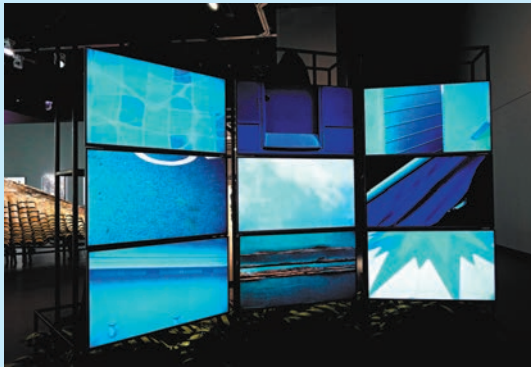
而利用了「展藝館」高層窗所創作的《盤景》，則是來自藝術家鄭鎮禮。「我以前住在黃竹坑邨，邨內的通花磚牆給我留下深刻記憶，於是想以作品來還原類似磚牆的結構。」最後他選擇了在落地玻璃窗上用塑膠吸盤營造鏤空透光的效果：「吸盤附在風景之上，挽留的只是其裱框。」梁御東《多重彩與藍調九十九》則是以相機記錄了黃竹坑不同深淺的藍色，從工廈外牆，到蔚藍海岸、主題公園、工地圍欄……展示隱藏於舊工業區中的多姿多彩。



◆鄭淑宜《消失的風景》



◆陳沁昕《三謎語（幻影）》



◆梁御東《多重彩與藍調九十九》



◆陶啟安《TKOB-29YRS-OBJS#COLUMN1》

黃竹坑歷史知幾多？

黃竹坑曾擁有大片農業用地，20世紀初期，它與香港仔、鴨脷洲是港島最主要的食品供應來源。五十年代，政府將其發展為輕工業區，七十至八十年代黃竹坑有超過40幢工廈，製紙廠、製磚廠、食品廠、塑膠廠、製藥廠、電子廠等都曾在這裏留下足跡。隨着本地製造業在九十年代大舉北移內地，黃竹坑逐漸失去原有活力。2000年開始，租金低廉的工業空間吸引了大批藝術家和畫廊進駐，使黃竹坑重新發展為商業和藝文之地。

原本位於工業區南，亦是現在黃竹坑地鐵站位置的黃竹坑邨，是南區一個早期落成的廉租屋邨，屋邨北面的香葉道，街道名稱源於六十年代進駐黃竹坑工業區的英美煙草（香港）有限公司廠房。1971年，英美煙草向市政局申請將工廠對開新街道命名為「香葉道」，「香葉」指的正是煙草葉。

香港政府近年積極發展南區，推出「躍動港島南」計劃，黃竹坑的發展又會如何？不妨感受展覽中江康泉的影像作品《我在飛翔，還是在淹溺》，黃竹坑



◆林兆榮及他的作品《26新里程》藝術巴士團的站牌。



◆江康泉《我在飛翔，還是在淹溺》主辦方供圖

墨履華光 高煒山水畫 展示獨特筆墨語彙

深圳關山月美術館近日展出了「墨履華光——高煒山水畫作品展」，呈現藝術家高煒近年來所創作的都市山水、焦墨山水以及主題性山水等50餘幅中國畫作品，展現藝術家的探索成果和藝術風貌。

高煒生於西安，從小受油畫家父親的影響，喜歡畫畫，後畢業於西安美術學院工藝系。大西北的高天厚土滋養了她的文化底蘊，而嶺南的開放和敢闖的精神錘煉了她的膽略。正如畫展主題「墨履華光」所示的一語雙關：她以傳統的焦墨形式在自然寫生中漸成自我繪畫語言的生發以及獨特的視角，並用她自己的藝術語言來表達情感感受。同時，高煒通過到現場寫生和體驗紅色革命聖地，採用焦墨來表現革命老區，筆墨蒼勁而又又不乏溫暖，焦墨語言讓人感受革命形象在逆境中的堅韌，可說其筆墨語彙找到合適的表現場域。

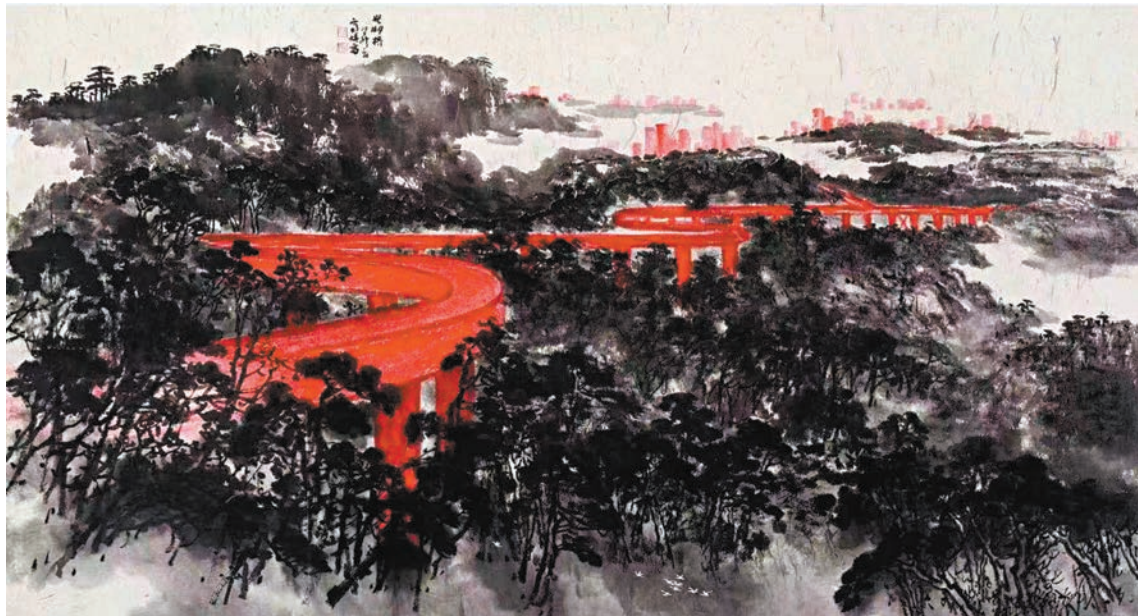


◆畫家高煒

筆墨中有奇妙意趣

深圳關山月美術館館長陳湘波認為，高煒的中國畫作品感人、感心、感懷。其作品通過她洋洋灑灑的筆尖，以及中國畫傳統意義上的點、線、面與乾濕、濃淡變化，被演繹得生機盎然、活力無限，景觀

與筆法、物象與心跡重構出一片屬於她自己獨特的精神世界。陳湘波表示，從高煒的《白雲深處有人家》《川西印象》《溪山圖》《觀瀑圖》等焦墨山水畫作品中看出，她正是善於通過用筆，以「屋漏痕」的用筆方式，結合各種輕重、提按、頓挫、方圓、緩急等筆法，積點成線，不疾不徐，上下映帶，起止無痕，使她筆下的



◆高煒作品《光明橋》

線條深沉而質厚，具有力透紙背的力量感和厚重感，在筆墨中蘊藏奇妙的意趣。

投身於水墨新的視覺表達

深圳美術館公教部主任、中國美術批評家年會學術委員游江分析，近些年高煒從注重線墨形式美感的人物畫創作逐漸轉向了傳統山水的研習和拓展，雖然方向進行了調整，但是在用線用墨和意境營造方面

還是彰顯出個人的風格和特色。深圳市美術家協會原主席駱文冠評價，這些水墨作品，有的連潑帶寫，有的點染齊發，無拘無束，盡情揮灑，大有灑脫、厚重、淋漓之氣勢，筆墨藝術上的一氣呵成給人一種酣暢之感。山水之間，糅合了她的領悟與情懷，注入了可讀可品的筆墨靈魂。

◆文、攝：香港文匯報記者 李望賢 深圳報道