



點滴 陳復生

中國人重情講義

1971年7月9日，當時擔任美國總統特使、國家安全事務助理的基辛格博士秘密訪華——他抵埠北京南苑機場後，在葉劍英元帥陪同下登上紅旗轎車，直往釣魚台國賓館駛去，這座昔日的皇家園林及行宮，已成爲當時新中國領導人進行外事活動的重要場所，專責招待各國元首及貴賓。

釣魚台國賓館建有十多棟別墅樓房，大部分以編號命名，周恩來總理就在「5號樓」跟基辛格博士一行展開隔絕了20多年的中美雙方會談，啟動歷史新篇章。

「5號樓」的貴賓會客廳有兩排大窗戶，窗外綠意盎然，一片祥和安靜的景象，側門可通往1個獨立庭院，院內有1處小水湖，清幽恬靜的氛圍，讓人心平氣和。

超過半世紀過去，52年後的7月20日，國家主席習近平同樣安排了在釣魚台國賓館「5號樓」，會見這位昔日美國特使、前國務卿基辛格博士，更特別爲他的百歲壽辰，補祝喜慶。

宴會的擺設別具匠心，以仙鶴、壽星、壽松、葫蘆、繩結等充滿中國文化色彩的吉祥物布置，寓意深長。

桌面中央綴以錦繡花園、拱橋、山川河流，比喻基辛格博士作爲中美關係橋樑，表達其對中美友誼的重要貢獻。

基辛格博士曾於其著作《論中國》提及，當年他首次訪華，獲周恩來總理親自看望，是莫大的禮遇。因爲以他當時只是相等於副部長級的職銜，比周總理低了3級。如今，他並非拜登政府要員，早已退居幕後多年，然而，在他這趟已是百多次訪華的行程裏，竟獲中國最高領導人習近平主席晤談，更設宴祝賀，於此而言，何止禮遇？正如習主席稱中國人重情講義——我們跟基辛格博士，已經從「禮」昇華至「情義」，「我們不會忘記老朋友」。老朋友亦難忘這段中美友誼的歷程，始於釣魚台國賓館「5號樓」，也是他首次見到中國領導人的地方。

中國釋出的善意，正是西方世界有些人難以明瞭的，我們守承諾、重誠信、存正義、愛和平、絕不勢利、不跟紅頂白、不見利忘義，又有多少位政治家能如基辛格博士般高瞻遠矚？擁有他的底智慧和胸襟？但願有更多人謹慎習主席情誼深重：「我們不會忘記老朋友！」



「我們不會忘記老朋友」——美國前國務卿基辛格博士。



紅杏 查小欣

鬼故幾時都受歡迎

鬼故幾時都受歡迎，這是書商和片商的經驗之談，所以TVB的《靈戲逼人》收視高開，是預期中事。

《靈戲逼人》雖是鬼片，卻不嚇人、不恐怖，間中帶點喜劇感，1小時輕輕鬆鬆便過了。故事具懸疑性，很吸引，究竟誰是曲行雲？尚在人間嗎？誰是殺雲柳芳（龔嘉欣飾）的兇手？觀眾都在猜，今個星期大結局，又會搶高收視。

演員間有火花、有默契，很夾演技自然流暢。癡情女鬼龔嘉欣回到陽間，千辛萬苦要尋回死前的愛人，龔嘉欣演來十分討好，堅信愛情，柔弱中有份固執，她爲演好正印花旦的角色，特地下苦功，拜師學身段造手，原來她的粵曲幕後代唱是梨園新香花旦林穎施，令她演名伶更維肖維妙。

龔嘉欣在《殺手》中演Dark Angel 足戲，殺氣十足；在《新四十二章》中的生鬚朱瑩嬌過搞笑，可塑性甚高。

張振朗一人分飾兩角，一個是當年的著名粵劇編劇兼導演曲行雲，文質彬彬，令人聯想到唐滌生；另一角色是現代流行曲音樂人，具才子傲氣。看着他出道，演技與日俱增，每套劇都在進步中。正所謂人紅有樣睇，張振朗成爲視帝指日可待。

令人有驚喜的是阮浩棕，由他在《隱形戰隊》飾演反派霍展經（鏗少）已開始留意他，他在《隱門》中戲份頗重，與戲骨吳岱融對戲，有火花。阮浩棕出身演藝世家，嫻嫻是演藝前輩，已故梁舜燕。他一表人才，大學畢業，擁有高學歷，入行超過10年，今年才32歲，演技正步入成熟期，前途無量。

劉穎璇身形不爆，在《超能使者》的辣妹演出引起關注，《隱形戰隊》中的打戲更爲出色，《靈戲逼人》中，由講白到表情都很生活化，有親切感，像鄰家女孩。

劇中熱愛尋鬼的吳子冲，身高187cm，外形殺食，有觀眾緣，演慾直青年入戲，感覺他走冷面笑匠路線定有驚喜。

且看雲柳芳和丁一駿的情鬼緣結果如何？是大團圓？凄美無奈？期待。



愉賴度 梁君度

人物寫生畫

陳挺通是廣州國畫家，我與他之前素未謀面，是在網上「認識」的。年初，他答應爲我造像，我便發了幾幅近照給他作參考，隨後他給我畫了一幅畫。他說等我回廣州與他見面，對着真人修改一下，這樣才能完成，他對自己要求是「泥水匠造門，要過得人也過得自己」。

幾天前我剛好有事上廣州，便到他工作室登門拜訪，請他繼續完成那幅作品。他第一次見到我，覺得我本尊比照片中的形象好些，動手改了半個小時，加強了面部的輪廓和色彩，豐富了層次後，我感到畫中臉部的質感更強也更出彩。確實，陳挺通的觀察力和水墨設色功力相當強。

以前我自己也畫很多人物畫，有寫生也有畫照片，對着人物寫生與對着照片畫有很大分別。畫照片相對要容易多了，那是平面過平，只要你有一定的模仿能力，畫出來基本上過得去；寫生不同，存在透視，將空間放到平面，如果沒有經過專業訓練，很難畫出水準。

我認識幾個畫家，包括著名人物畫家關則駒、陳衍寧、林煒等，他們都很重視寫生。我弟弟梁卓舒創作很多印第安人的油畫，每次構思好畫面，便會找些印第安人回來做模

特兒，還要穿上土著的服飾，畫出幾個模特兒之後再畫到作品上。全靠這種扎實的基本功，畫家創作出來的作品才給人非常真實的感覺，那種從內在發出來的力量才能震撼人心。由於陳挺通大量地寫生，所以有很強的寫實能力和造型能力，他塑造的人物都是有血有肉，每個人物都有自己的獨特個性。

國畫中畫人物畫是比較難的，因爲國畫只可用「加法」，用筆要精準到位，不可修改。油畫有覆蓋力，隨意修改，畫不好也可用油畫刀刮掉重來，國畫沒法刮掉重來，也難覆蓋畫錯的地方。所以，我特別欣賞國畫中的人物畫家。陳挺通作爲國畫家，他的人物畫確實很出色。

大概九十年代末，我在天津南開大學參觀某畫家的藝術館，看了多幅人物畫，便覺察他畫的人物形象簡直無差別，甚至連畫的畫法也一樣，都是一個模式，完全概念化！現在很多畫家都不好寫生，「一味靠作」，畫的美女都是「整容臉」，千篇一律，沒有半點生氣，沒有個性，這種畫的人物都是沒有靈魂的！說實話，這是畫家走市場路線造成的惡果。我希望多點人物畫家能學陳挺通那樣，多寫生，少靠老作！



陳挺通爲筆者造像。作者供圖



文公子手記 文公子

老闆代言廣告利多於弊？

文公子在疫情前，曾加入童軍新界東地域，當時的會長是景鴻集團創辦人關景鴻先生。文公子對關先生的印象，是平易近人，而且熱心公益，近日得悉關先生已於6月離世，令人惋惜。景鴻集團於7月19日發出訃文，指集團將繼續秉承關先生教誨，以「永遠朋友·永遠服務」的宗旨服務。

相信不少人對關先生的印象，都是來自他親自出鏡爲景鴻移民的廣告擔任代言人。而廣告的文句「我可以幫到你」、「永遠朋友、永遠服務」、「保證申請成功，否則原銀奉還」等，都是觀者耳熟能詳的對白。

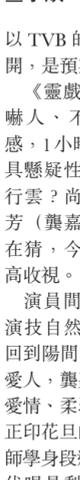
在市場推廣而言，老闆現身說法擔當廣告代言人，並不罕見。事實上，不少受眾會覺得由老闆賣廣告比較親切，雖然不免「賣花讚花香」，但也可能更具說服力。

在香港，大家印象比較深刻的老闆出鏡廣告，除了關先生的景鴻移民外，應該還有海天堂、時昌迷你倉、白花油、灣仔碼頭水餃、養和堂……事實上，不少老闆都甚有演藝天資。先不說本來就是歌手、有白花油王子之稱的顏福偉先生，現身熒幕唱白花油的廣告歌；其他例如海天堂的吳耀明先生，其中一個經典廣告，就是將自己嵌入黃飛鴻的粵語長片電影中，透過現代科技，恍如與已故的主角關德興師傅做對手戲。時昌迷你倉的老外老闆，則用半鹹淡的廣東話推廣開倉熱線電話，亦同樣深入民心。

然而，老闆親自做代言人，是否就有百利而無一害？由於代辦人是公司的形象代表，因此其一言一行，都會與公司或產品的形象掛鉤。萬一代辦人身陷公關危機，或者不幸身故，就會大爲影響公司的推廣計劃了。

通常如果代辦人不幸離世，最標準的做法，就是立即抽起所有廣告。因爲如果觀眾明知代辦人已亡，但仍見到斯人天天向自己推廣產品，相信迷信的消費者會大喊「大吉利是」了。例如演員兼配音員藍天先生，在1987年因車禍離世，他主配的一個奶粉廣告，就立即換上另一把聲音。景鴻集團發出關先生的訃聞後，就立即抽起廣告，也實是明智之舉，可避免對公司形象的影響。

最近，在電視上見到「灣仔碼頭」的廣告，由人稱滅姑娘的創辦人滅健和女士現身說法，講述其產品堅持品質的優點。然而，滅姑娘其實已於2019年離世，其對白由配音員聲演。如果將廣告改爲後人不忘創辦人的遺教，立志傳承滅姑娘的精神，可能感覺會更好？



百家廊



若荷



若荷

好久不關注身邊的小孩，是怎樣去過一個充實而又可愛的夏天的，卻因爲墩寶的出生，讓我對他們的童年十分好奇起來。不僅是童年，還有他們的少年，這是一個人走向求知之路的志學之年。只生一個孩子的母親，缺乏對孩子的重複性教育，也缺乏重複性親子活動，當有一天唯一的孩子長大，很少回到你身邊的時候，這時的你怎樣去知道他們在異鄉所處的生活細節？人到中年，孩子的別離已經感覺不到了，孩子的頑劣也已經感覺不到，有的只是當年帶孩子時疲憊不堪的回憶，這竟成了老去的心漸漸清晰的珍藏。

放假暑假時，去公園散步，無意中聽身邊走過的兩位母親聊天，一個說「真愁人，又放暑假了」，另一個說「是啊，又要回鄉下找人來家裏看着孩子們了」。我知道，放了暑假的孩子一般家人都約束不了。我二姨家的大表哥育有兩個女兒，她們各自成家後，大表哥就上海北京兩頭奔忙，幫女兒們帶孩子，兩口子就像一對候鳥一樣聽從兒女隨意調遣，努力地盡着做爲父母最大的職責。前兩天，剛從上海回來不到一周的大表哥，又去北京陪伴外孫上假期輔導班去了。

7月，頭伏剛過天就陰了，一連下了3天雨，地面上到處是水，我只好帶着我的狗狗到地下室去，恰好遇到一羣孩子在地下室裏瘋玩。這哪裏是讓人瘋玩的地方？幾個人玩夠後又在裏面打撲克。我從邊上走過，問：「你們是哪個學校的？沒有上學嗎？」六七個孩子齊翻白眼，其中的一個想了想，總算說說話了，他說他們都是一中的，放下了來這裏玩，然後依舊低頭打牌。我說：「你們不是一中的吧？因爲這個學校到現在還沒有放假，都在上課呢。」那個回答我問題的孩子說：「放了，早就放了。」我說：「我就是一中的，到底放不放假我還能不知道？」

他們一齊抬頭看了我一眼，一句話沒說，收拾起桌上的東西就跑了，那動作叫個麻利。原來，再頑皮的孩子也是有底線的，知道我是學校的老師而一齊逃竄。我覺得這不是躲避，而是對教師的一種敬畏，是有一半的尊重在行爲裏面的，他們只是覺得不好意思表達，或者說年輕的他們還不知道怎樣去表達，那就看他們的行動吧。後來的整整一個暑假，也沒有看到他們再到地下室裏瘋玩。

我總以爲夏天是很快活的，一放暑假，便可以自由自在地玩耍。而今這些父母把孩子看得比什麼都貴重，緊緊地盯着他們，哪裏還有多少自由？也不能怪孩子的父母，看那些經常出事的報章，真的是觸目驚心，能夠聽從父母之言老老實實待在家裏的孩子，真的是不多了。他們很少出門，最多也就是在家上網玩個遊戲，或者找個附近的籃球場打打籃球、踢踢足球、騎騎自行車，除此，沒有比這些更讓父母安心，讓孩子們安全的活動了。爬山是不肯的，現在的孩子哪堪吃一點點登山之苦？下河又是絕對不行的。前幾天，高考剛結束的一個短暫假期裏，就有孩子下河溺亡的消息報出：180的身高，剛剛參加完高考，說不定還能考出一個好成績，竟然就在一個不大的小水塘裏發生意外離開了人世，別說那對父母心痛不已，外人聽了都覺着惋惜。

夏天來了，已不是暮春時候的風和日麗，梧桐、洋槐、柳樹無精打采地站在盛夏灼熱的烈日下，我看見一道高高的黃土坡在路邊的一側，幾個鄉村少年穿着開懷的小褂，小小的短褲，從斜斜的土坡上一滑而下，然後上去再滑下來，嬉笑着翻滾成一團，那份純真一下子吸引了我，往事一幕幕浮現在眼前。是十分遙遠的事了。那時我還是個七八歲的孩子，每當春風東渡，野菜初生的時候，便和小夥伴們約着去挖野菜爲由，到山野裏去，專門往有石壩、高坡的地方鑽。這樣的地方土地一般都比較瘠薄，野菜長勢也不太好，但是爲了能夠達到遊戲的目的，還是捨着拿小籃子越跑越遠，也不安心挑那稀疏的野菜，而是在1米多高的

又到夏天

石壩上站成一排，從那上面一躍而下。石壩下面往往是鬆軟的黃土和草地，它們會把我們小小的身體輕輕地接住，讓我們在每次的跳高中以成功告捷。

幾十年前，我也正當這樣的一個十三四歲的少年，每當夏天來臨的時候，便和小夥伴們下河釣蝦。蝦網子是用一根3呎長的鐵絲圍成的，然後沿着鐵圍縫上一片能兜起東西來的紗布，再在上面繫上3根結實的麻繩，3根麻繩攏起來用一根繩子綰住，打成死結，末尾放長約2米的網繩，繫上一根木棍當把手，一個蝦網子就做成了。

每年暑假之後，我和鄰居大嬸還有同學一起下河釣蝦，把蝦網子鋪開，放進沉重的豬筒，慢慢沉進水裏，用石塊把蝦網尾端的木棍壓住，人待在岸上，就等着蝦們進網覓食後起網揀蝦了。那時候鄉村裏的水生生態好，村莊附近的水域裏都有肥美的魚蝦，怎麼釣也釣不完。對於我下河釣蝦，母親沒有什麼話說，父親是極力反對的，一旦發現我去下河，工作再忙也要趕到河邊硬生生把我叫回。我曾對父親這種做法做出過反抗。看看那些農家的孩子，家長對他們根本沒有一點約束，也沒有出過什麼大事，可父親卻對我的河釣大動肝火，我不明白這是爲了什麼，唯一讓我明白的是河水無情，父親怕我不會游泳會出什麼事情。

有一年天氣特別乾旱，河水退到河的中央，成了淺淺的一片河灘，這時我才發現原先我們釣蝦的地方，是一片經水淹過的坍塌的屋框子，只有高高的牆壁豎在水裏，而等大水漫過之後，平靜的水面根本看不出水下複雜的地形，而我們就在這深不可測的地方頻繁進出，每一步都踏在危險的邊緣。

至今天，若干年過去了，回想起當時的情景還能讓我出一身冷汗。聽取大人恰當的建議並且牢記在心，這是確保我們安全成長的基本方式之一，哪怕是偶然，也不要讓年幼的自己去加以判斷，否則，你想像不到會出現什麼極其嚴重的後果。



本地大學生爲世界和平及發展作出貢獻。作者供圖

做一個有趣的人

有句話說，好看的皮囊千篇一律，有趣的靈魂萬裏挑一，雖然這句流行的話讓人也許反感，但它的道理卻是顯而易見的。

物質追求的東西，其實大部分都是表面形式，但是要把我們的人生過得與眾不同，還是得從自己的內心去修煉。想起年少時，每當老師問起有什麼夢想時，回答總是志向高遠，關於夢想能羅列出一大筐，可是試問生活中誰不缺夢想？有了夢想並不算是過上了懂懂的生活，直到如今才明白，不管從事哪一行哪一業，也許都沒有多大的差別，而最大的差別就是我們內心有沒有在一直努力去追求做一個有趣的人。

說到有趣的人，便會想到古代某位偉大的文學家，他一生中經歷了無數坎坷和挫折，但是就算生活把他推向絕境，他也能從那裏發現出有趣的事物來，所以不管歲月如何變遷，他那精彩的人生總是被人們津津樂道。做一個有趣的人，首先就是要樂觀豁達，相對於生活中總是四處抱怨、滿腹牢騷的人來說，不可能成爲有趣的人，無論何時何地，我們心中也需保持一份樂觀豁達，永遠對生活充滿熱愛。我們身邊也有很多樂觀豁達的人，比如說很多創業的朋友，他們也會遭受挫折，但卻少有愁眉苦臉的時候，即使身處逆境他們也能看見光明，樂觀坦蕩。其實我們都知道創業是一種冒險，可是他們依然能夠做到在逆境時坦然面對，這大概就是「留得青山在，哪怕沒柴燒」的精神吧！創業中的一些小風浪也是一種風景，生活是打開一扇又一扇的窗，每一扇窗外都有不同的美景。

愈來愈覺得，尤其是創業中的人更應該去追求心靈的有趣。因爲我們是一群勇敢前行更善於發

現生活樂趣的人，所以不能只局限於創業本身，更應該超乎其上上去發現樂趣。有些人總說生活無聊，抱怨所遇到的種種倒楣，這一切都是看心態而已，當以敷衍的態度做事，以湊合的心態過日子時，身邊有趣的人和事就會愈來愈少。做一個有趣的人，就不只是枯燥地搞創業，有時候應該放鬆一下自己的心靈，走出門去欣賞大自然、感知風土人情，眼界拓寬了，便會發現創業是生活的一種修行，應該用開放的態度看待成敗，如果只是把眼光禁錮在當下，那生活就只會愈來愈狹隘，創業也不可能取得多大的成就。

真正有趣的人，是樂觀豁達勇敢前行，用心品味生活。作爲創業者，我們的內心同樣也可以擁有理想的生活，眼界同樣也可以包容山川湖海，但願大家永遠是那群永不止步、不斷往前行的人。