



# 馬伯庸： 對歷史的探知慾 源自小人物的人性光芒



歷史題材小說的創作者中，馬伯庸是獨特的一位。他總是在歷史的褶皺裏尋找小人物的蹤跡，再通過想像力，圍繞他們講出一個引人入勝，又能喚起當代人共鳴的故事。他是高產的創作者，沿着自己的興趣去尋找題材，用虛構的針線穿起史實，再宏大的歷史也能變得鮮活可感。今屆書展，他在講座「小說與中國近代醫事傳奇」跟讀者們分享了他在創作《大醫》時，進行資料收集時的各種「發現」。

◆文：香港文匯報記者 黃依江  
攝：香港文匯報記者 黃金源

《大醫》的靈感來自於馬伯庸2017年於上海華山醫院的一次講座。「在華山醫院的醫史館，我了解到醫院的前身是中國紅十字會總院，1910年就建成。紅十字會承擔了許多公共健康職責，比如疫情的應對，戰爭的救援，因此與中國歷史有很多關聯，當時我就覺得這是一個很好的題材，經歷了兩年時間的調研，就開始了寫作。」

### 「三文治」式創作法

「相較於以往的作品，《大醫》的時間更接近現代，而且題材嚴肅，不僅不能太過追求戲劇性，還要令人物的精神追求不能偏離當時的時代。」馬伯庸說，這就對書寫的準確度提出了更高的要求。

那麼真實與虛構之間的界線，應該如何把控？馬伯庸將自己的創作方法稱為「三文治」式創作法：「最上面一層是歷史大事，這是不能修改的，即要尊重史實。最下面一層是細節，比如當時時代的衣食住行，人們吃什麼、用什麼，比如寫宋朝歷史，決不能說一個人吃了辣椒，因為辣椒是在明代萬曆年間才傳入中國的，這些細節要盡量注意，不能偏離真實。」而中間那一層，就是虛構的部分，馬伯庸將自己的想像力，在這一層內盡情發揮。「但虛構也並非完全天馬行空，還是要遵循歷史邏輯，比如一件事未曾發生，但它有條件發生；又如寫一個歷史人物，有些話他可能未曾講過，但按照他的性格、當時的狀態，他是可以講出這些話的，這樣的才能進行虛構。」

### 從小人物看大歷史

「《大醫》是我寫得最長的一本書，有80萬字，寫到一半的時候我覺得很累，想休息一下，於是就想寫個短篇換換腦子。」於是，時間從民國「跳」到唐朝，由「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」這句詩出發，僅用了11天時間，馬伯庸寫出了《長安的荔枝》。「楊貴妃的妃子笑是大家熟悉的故事，但是荔枝怎麼從廣東運到長安？誰負責運，花多少錢，走什麼路線，運完後找誰報銷？」這部作品就講述了一個負責運送荔枝的小



評書、動漫、遊戲，它們對歷史的表現並不準確，但讓我產生了興趣，然後再在學習了解的過程中慢慢糾正一些錯誤的認知。」對於青少年歷史教育，他認為還是要用一些趣味性的、接地氣的方式。

### 下一部小說寫「吃」



◆馬伯庸 黃金源攝

馬伯庸十餘年間不斷創作，且多部作品被搬上銀幕，他也曾擔任編劇，但還是覺得自己更適合小說的表達：「這和劇本的表達邏輯是不一樣的，小說更偏重於詩性表達，而劇本更像是工作手冊，是視聽語言的轉換，以方便接下來的拍攝，兩者是不同的專業。我在小說方面更擅長，編劇方面還是應該交給更專業的團隊來處理會更好。」

他同時又是坐擁近八百萬微博粉絲的「知道分子」，經常跟網友分享自己的發現與最近的興趣。「最近的一個興趣，就是尋找一些自己沒有聽過的粵語老歌，把它當成新歌來聽。」馬伯庸說，自己對粵語歌有著深厚感情，「我是聽溫拿樂隊、Beyond長大的。」

他也透露自己的下一部小說與廣東關係密切，現已完成了一半，依然是小人物的故事，透過西漢初年一個叫做唐蒙的漢朝使者來到當時還是南越國的廣東「尋味」的故事，講述南越國是如何覆滅的。他透過向醫從原產地運來南越國的路線，找到了中原進軍南越國的方式。「也就是說，廣東地區進入中國傳統範圍內，第一次就是因為一個吃貨而引起的。我覺得這個題材有意思，通過美食來講述西漢初年的版圖的變化。」



◆《長安的荔枝》繁體版內附「鮮荔枝運送路線圖」。



◆馬伯庸最新作品《太白金星有點煩》

## 阿濃、周蜜蜜、孫慧玲 共敘「兒童文學的歷久常新」

香港文匯報訊（記者 張岳悅）今年香港書展以「兒童及青少年文學」作為年度主題，以「從香港閱讀世界：童來悅讀少年時」點題，與書迷細味兒童及青少年文學豐富的底蘊及趣味，並推介九位兒童及青少年文學作家，包括阿濃、何紫（已故）、君比（已故）、周蜜蜜、梁望峰、韋嫻、孫慧玲、潘明珠及潘金英。「文藝廊」特設專區，展出兒童作家們的珍貴藏品，包括絕版作品、親筆手稿、珍貴照片、作品構思草圖等珍貴手稿、物品及書籍。在年度主題講座系列中也不乏多場兒童文學主題講座，作家在此與讀者會面，分享兒童文學創作的點滴。

### 最偉大的「兒童文學」是《西遊記》

日前阿濃、周蜜蜜及孫慧玲以「兒童文學的歷久常新」為題舉辦講座，三人既分享了最新繪本《因為有愛》、《尋找藍天》和《帶著勇氣去調皮》的背後創作故事，也指出經典兒童文學作品所具備的特質。阿濃以《西遊記》為例指出：「中國第一本不是兒童文學的兒童文學其實是《西遊記》，它的影響力直到今日，當然裏面有些內容是兒童不宜的，但也有更多適合兒童閱讀的部分。首先它具備超現實的想像，如孫悟空的金箍棒能夠變大變小，

他還有72種變化、猴毛也可以變成很多個自己等等。這種超現實的想像力是兒童文學的特質之一。而且孫悟空既是本領高強的英雄人物，也具有叛逆和頑皮的特點，這與很多青少年的特點相符。另外，《西遊記》中還有一個偉大的任務，便是去西天取經，最終完成這件任務也會令小朋友覺得好開心。」

阿濃的觀點得到周蜜蜜及孫慧玲的贊同，周蜜蜜說：「從歷久常新的中外兒童文學作品中，我們都可以看到天馬行空的想像力，同時裏面的角色和故事情節也要具有兒童的趣味，才吸引到兒童的閱讀。同時，兒童文學也會反映不同時代的社會價值和意義，宣揚人性的真善美，代代流傳。」

孫慧玲同樣認為兒童文學具備異想天開的想像力是極為重要的，她再補充道：「還有一個特點，兒童文學不需要太多深刻的教訓，而是在幽默惹笑之中令大家覺得快樂和歡愉，兒童日後自然會走上解決人生問題的道路。經典兒童文學的流傳還需要多謝科技的助力，例如阿濃的作品已被改變為多種舞台劇，以各種形式媒介的表達令眾人所熟知。」

### 優秀作品潛移默化影響青少年

關於優秀兒童文學的積極作用，阿濃直言：「好

◆（左起）孫慧玲、阿濃和周蜜蜜在講座分享兒童文學的創作故事。張岳悅攝

◆讀者在現場閱讀兒童文學作品。張岳悅攝



多家長未必識得教育子女，但你只需要教會他一件事——喜歡讀好書，那些書自然會幫你教育。好書首先重視善良，如我最喜歡的書《愛的教育》便教識善良；第二是教大家同情，如安徒生的《賣火柴的小女孩》令大家都深感同情；另外還有親情，如《小蝌蚪找媽媽》等；《伊索寓言》則教我們分辨是非黑白；冰心的文章教我們如何創作優美的作品……兒童文學從各方面都會對我們有正面影響，如果你好好教小朋友讀書，就會令他成為『三子』，分別是君子、孝子和才子。」

周蜜蜜將優秀的兒童文學比作一粒種子，會隨小朋友的成長開花結果，「我外祖父知識淵博，在我



很小的時候他已經講很多故事給我聽，也帶我實地考察故事發生的地方。他說，作者可能用一生的心血寫了一本書，而讀者只需要相對少的時間便可以閱讀，所以世界上還有什麼事比讀書更有價值呢？好的作品中會蘊藏很多哲理，會潛移默化影響讀者。」

孫慧玲則以自己讀孫的經歷的角度分享已見：「如今我大孫10歲，細孫7歲，從他們身上我已經看得到兒童文學的作用。例如大孫寫文的開頭令我驚訝，他說『有好多事情其實你想像不到，但它往往就會發生……』這就是堅持讀書的結果，而細孫講話則非常文雅，會說出一些非口語化的詞。現在小朋友鍾意打機多過讀書，如果家裏有很多書，我們勸下逼下，他們始終都會讀的，也已經潛移默化吸收了裏面的技巧。讀書可以將小朋友從打機中拉出來，發自內心地找到樂趣。」