



《長安三萬里》掀起「唐詩熱」 以詩人的高視角看盛世 領悟自強不息



◆中年時的李白



◆年輕時的李白



▲電影呈現許多中國景色。



◆年輕時的高適



◆年輕時的杜甫(左)



◆晚年高適

內地暑期檔電影總票房(包括預售)突破100億元人民幣,國產電影持續帶動觀影熱潮,懸疑電影《消失的她》、《八角籠中》、《長安三萬里》暫列暑期檔票房榜前三名。正在內地熱映的電影《長安三萬里》,上映至今票房突破13億元人民幣,截稿當天票房仍位列每日票房榜第二,僅次於榜首的《封神第一部:朝歌風雲》,《長安三萬里》更因為票房已突破10億,成為中國影史第107部10億票房影片!電影已刷新追光動畫電影多項票房紀錄。

◆文:蕭瑟

懸疑電影《消失的她》憑藉不錯的口碑,票房一直飆升,成為暑期首半檔的票房冠軍。王寶強執導及主演的劇情片《八角籠中》,講述大山深處孩子以奮鬥衝破命運牢籠的追夢故事,目前票房已超過17億元。國產動畫《長安三萬里》以唐代詩人視角,描繪大唐山河的歷史文化,受到眾多家長和孩子的喜愛。

想講好詩仙李白的故事並不容易,無數人心中都想像不同的李白,既有「舉頭望明月,低頭思故鄉」的遊子,也有「欲上青天攬明月」的少年,也是「天仙狂醉,亂把白雲揉碎」的酒後詩仙,最近上映的國產動畫電影《長安三萬里》的火爆出位,似乎成功地做到了。與以往的敘事方式不同,這部電影以大唐邊塞詩人高適的視角,用旁觀者力求客觀的角度,追憶地鋪開他與李白跨越數十年的友誼與交往,為觀眾展現一個有血有肉、立體鮮活的人文形象。但是,電影想表現的絕非單單是詩人的生平經歷,在168分鐘的時間裏,時代洪流與個人命運的交織,大唐詩史和想像建構的結合,萬里詩卷和獨屬中國人浪漫情懷的碰撞,躍然於大銀幕,在每一位觀者心中埋下一粒「長安」的種子。有觀眾看完後感嘆:千年前的李白周遊名山大川,落筆留下他的詩和遠方;千年後,世人讀他的詩,追隨他的足跡,飽覽盛世之美!李白的自強不息、百折不撓,是獨屬中國人的文化自信,也應世代相傳!

電影火到台灣 引起熱議

《長安三萬里》以盛唐為背景,講述安史之亂後,整個長安因戰爭而陷入混亂,身處亂局之中的高適回憶起自己與李白之間跨越數十年的情誼。影片也呈現了李白、杜甫等多名詩人創作的詩詞。這股在內地掀起的「唐詩熱」也火到了台灣,不僅被台媒大幅報道,更引起台灣網友的熱議。有台灣青年觀影後表示,通過影片感受到中華文化博大精深、源遠流長,更體現了中國式現代化的科技成果。期盼這樣弘揚中華文化的影視作品能在台灣播出,更期待有兩岸青年共同製作的中華文化影視作品面向世界。在社交媒體平台,台灣網友也紛紛大力推薦這部電影,更有網友表示,希望電影可以在

台灣上映。

《長安三萬里》收穫好口碑,甚至再度點燃「唐詩熱」。這部號稱「史上最長國產動畫」的電影,內裏包含李白、高適、杜甫和王維等著名詩人,《將進酒》、《靜夜思》等傳世名作在影片中接力展現。影片描述在安史之亂前後大唐由盛轉衰的歷史沉浮中,展現幾位詩人幾經波折的不同命運走向,每個人都有自己的華彩及不同的遭際,年少高適的懷才不遇,李白在入世和出世中的糾結憤懣,暮年孟浩然的潦草收場,他們隨口道來的不僅是半個盛唐,也是各自跌宕起伏的一生。千年之後,當我們透過電影看到這些詩人的傳奇故事、命運起伏,感受到古人在時代轉折下的無奈與迷茫,所體會到的不單是他們的愛恨與離愁,還有人生處處是選擇的感受。

唐詩中蘊含着瑰麗世界

初讀不知詩中意,再讀已是詩中人。電影結尾,李白在下江陵的途中,伴隨著兩岸猿聲,高吟「輕舟已過萬重山」,道出的是其被赦免後對人生幾經波瀾的感慨與釋懷,也是千萬普通人走出艱難困境後的豁然開朗。有台灣觀眾觀影後就表示:「透過《長安三萬里》感受到中華文化博大精深、源遠流長,更體現了中國式現代化的科技成果。期盼這樣弘揚中華文化的影視作品能在台灣播出,更期待有兩岸青年共同製作的中華文化影視作品面向世界。」

電影主創人員表示,唐詩中蘊含着的瑰麗世界,直至今日依然存在生生不息的力量。《長安三萬里》正是用動畫形式去挖掘中國文化中的無盡寶藏,傳達詩的內涵。隨着《長安三萬里》票房賣座,亦帶往了該電影采風地西安的旅遊經濟,不少遊客趁暑假前往「長安」一睹大唐盛世圖景。數據顯示,《長安三萬里》上映後至今,景點「大唐不夜城」美國平台搜索量增長347%,大眾點評搜索量同比增长超11倍。此外,秦始皇帝陵博物院、陝西歷史博物館、大雁塔、長恨歌等熱門景區及演出也出現「一票難求」的情況。雖然天氣酷熱,也挑起筆者欲加入這長安之旅的心。

《你好生活》見證人生百態和社會冷暖



隨着暑假,終於有一部質感佳的律政劇,馬上就要和大家見面了,而且這部作品幾乎全部都是實力派演員,肯定會帶給大家愉悅的視覺享受。

這部作品《你好生活》(見圖)由熱依扎、王陽等人主演,講述羅英華在遭遇事業和婚姻的雙重打擊後,通過自己的努力,成為一名金牌律師,是一個勵志的故事。與此同時,該劇還穿插了邱華、夏舒等一批性格迥異的律師,以一批律師的視角,來見證人生百態和社會冷暖。從劇情來看,《你好生活》既有令人着迷的煙火氣息,又有讓人欽佩的律師風範,很容易讓觀眾帶入劇中角色。

其次,從演員陣容來看,《你好生活》更是頗具爆款潛質。眾所周知,前段時間的《玫瑰之戰》就是以女主的蛻變為主線,以其他律師的成長為副線,來引起觀眾的共鳴。而《玫瑰之戰》之所以能成為一部律政群像劇佳作,很大程度上取決於該劇的演員陣容。畢竟袁泉、黃曉明、俞飛鴻、王志飛等人,都是業內公認的實力派演員。

至於《你好生活》的演員陣容也很給力,肯定會讓很多觀眾眼前一亮。《你好生活》的男女主角都是顏值與演技雙在線的實力派演員。在劇中,王陽飾演羅英華丈夫劉銘,熱依扎飾演羅英華。對於王陽的演技,大家肯定都毋庸置疑。無論是《慶餘年》、《鹿鼎記》這樣與眾不同的古裝劇,還是《人間》、《迷航昆侖墟》這樣精彩紛呈的現代劇,王陽都能完美駕馭。而女主熱依扎更是實力強大,她憑藉在《甄嬛傳》、《如懿傳》、《長安十二时辰》、《山海情》等作品中的精彩演繹,收穫了很多觀眾的好評。這次,熱依扎和王陽聯手演出,一定不會令劇迷失望。

除了王陽、熱依扎之外,還邀請到曹征、啜妮、張鐸、馮暉等實力派演員的加盟。曹征是一個很有個人魅力的演員,雖然大部分出演的都是反派角色,卻賦予了每個角色有趣的靈魂,比如《半月傳》中的楚懷王、《幸福到萬家》中的萬傳家、《二十不惑2》中狡猾上司等等。啜妮雖人氣不高,但是演技卻很自然,出演了《生逢燦爛的日子》、《我的前半生》、《創業時代》等熱門劇集,給觀眾留下了深刻印象。張鐸顏值與演技雙在線,他憑藉在《北上廣依然相信眼淚》、《沉睡花園》、《風起洛陽》等作品中的不俗表現,得到了很多觀眾的高度認可。而馮暉他在《北平無戰事》、《椰榔榜》、《大江大河》、《贅婿》等作品中都有精彩的表現。不得不說,《你好生活》真是臥虎藏龍,就連配角的實力也很給力,相信該劇開播後,肯定會成為律政群像劇的一匹黑馬,讓我們一起拭目以待吧!

◆文:光影俠



第七屆香港兒童國際電影節 集11部影片陪小朋友度暑假



第七屆香港兒童國際電影節(7th Hong Kong Kids International Film Festival, 7KIFF),即將於7月29日至8月6日在ELEMENTS(國方)PREMIERE ELEMENTS戲院舉行,今個暑假小朋友不要錯過這次的節目。香港兒童國際電影節於2017年首辦,旨在為小朋友及青少年搜羅來自不同國家及富有意義的精品電影。電影節深信電影作為一個具豐富文化及藝術底蘊的媒介,對兒童及青少年的思維發展幫助良多。香港兒童國際電影節希望透過為兒童及青少年提供欣賞不同種類電影的機會,豐富他們對文化、藝術及創意媒體的了解,透過「閱讀」電影故事,拓寬他們對世界的想像,同時培養他們對電影的興趣。今年電影節精選了11部來自世界各



地的兒童電影,公映超過30場來自世界各地的兒童電影及動畫。同時亦設有專業影人、文化人映後談及趣味十足的工作坊,讓小朋友更深入了解電影世界。因應不同年紀的孩童,電影節將分為3大系列,分別是:「我的第一部電影」系列,適合未曾到過電影院的2至5歲兒童觀看;「親子電影共賞」系列,適合6至11歲的兒童在父母的陪伴下觀看,以及「朋友仔去睇戲」系列,適合12至16歲的青少年和朋友一起觀看。包括改編自德國插畫



◆《龜兔再跑2023》劇照。

《救蛋奇兵》劇照。

家羅陶蘇珊娜伯納暢銷童書系列動畫《壽星兔歷險記》(Best Birthday Ever)、中國卡通動畫《龜兔再跑2023》(Tale of the Rally 2023),以及日本卡通動畫《麵包超人大電影》(Anpanman: Roboly and the Warming Present)、美國動畫《獅子王(1994)》(Lion King (1994))、丹麥卡通動畫《艾倫的電波冒險》(Little Allan - The Human Antenna)、墨西哥愛麗兒大獎最佳動畫長片《救蛋奇兵》(Little Eggs: An African Adventure)、大使之選加拿大動畫《多莉亞與阿勒頗公主》(Dounia and the Princess of Aleppo)以及閉幕電影《夢迴藍海》(Blueback)等。

KIFF希望透過這些影片,啟發小朋友們對世界的探索和思考,同時帶給他們歡樂和樂趣。◆文:莎莉



◆《艾倫的電波冒險》劇照。



◆《麵包超人大電影:露寶莉與富心的禮物》劇照。

《Barbie 芭比》 第一部以芭比作為藍本的真人版電影



《Barbie 芭比》(見圖)最為人熟悉的當然是它的靈魂人物——芭比及其男友Ken,其次是二人生活在100%完美的、粉紅色的「芭比樂園」。芭比是一個非常著名的玩具品牌,由美國玩具公司Mattel於1959年首次推出,自那時以來,一直是全球最受歡迎和暢銷的玩具人偶,挑戰玩具界長久以來女孩子在玩人偶時只想當媽媽的心理。

這股粉紅代表如何變成第一部以芭比作為藍本的真人版電影?就交由《小婦人》、《不得鳥小姐》奧斯卡金像提名導演姬達嘉域執導,金像提名影星瑪歌羅比及賴恩高斯寧分別飾演芭比和Ken,演變成Mattel第一部非常搞笑,但也有靈魂、有不同課題的喜劇歌舞片。

芭比的特點是擁有長長的金髮和漂亮的服飾,通常穿着粉色或紫色的裝束,第一時間



就會聯想到瑪歌羅比,她不是單單的一位演員,也是一位監製,將《Barbie 芭比》真人電影的計劃帶到華納兄弟。其後,隨着時間的推移,芭比不僅成為了一個玩具品牌,還成為了文化現象。芭比及粉紅色已經出現在各種不同的產品中,包括電影、電視節目、書籍和遊戲等。

其中最知名的當然屬於芭比電影,芭比電影通常有一個關於自我發現、友誼和家庭的主題,並且具有明亮、色彩豐富的視覺風格。這些電影也通常是面向女孩的,並包含大量的音樂、歌舞和時尚元素。在粉紅熱潮的動向,芭比的成功啟發了許多其他品牌和產品,也啟發了一股以粉色為主題的文化標誌。粉紅色被視為女性、浪漫和少女的顏色,因此被廣泛運用在許多女性和女童產品中,例如服裝、化妝品、家居裝飾和玩具等。近年來,粉紅熱潮的概念已經漸漸轉變,不再只是限於女性和女孩,也被男性所接受和運用。粉紅色的意義也在不斷演變,從單純的性別符號到表達生命力和創造力的象徵。

《Barbie 芭比》故事講述「刻板芭比」在某天發現自身的變異和偶而被遺棄的「怪芭比」後,和男友「刻板肯尼」抵達現實世界找出解決問題的答案,但是兩者在現實世界分別遭遇的經歷,讓他們開始省思自我與身份認同的議題。◆文:徐逸珊

