



串連景點作遊覽路線 粵港澳「一程多站」將「搞搞新動作」

楊潤雄：打造更多文藝特色「打卡位」

文匯專訪

受疫情影響，香港旅遊業「冰封」長達3年多，新一屆特區政府新成立的文化體育及旅遊局，見證香港由疫情困局一步一步邁向復常。由文化體育及旅遊局局長楊潤雄領軍的「你好，香港！」、「開心香港」等盛事帶領旅遊業走出谷底，重振香港招牌，成功令訪港旅客人數大反彈。他近日在接受香港文匯報專訪時透露，醞釀多時的粵港澳「一程多站」將會「搞搞新動作」，同時因應疫後訪港旅客的喜好和旅遊模式的轉變，包括對香港的地道文化愈來愈有興趣，文體旅局團隊正計劃在香港社區打造更多富文化藝術特色的「打卡位」，以至串連多個景點作遊覽路線等。

◆香港文匯報記者 黃子晉、文禮願



◆楊潤雄透露，醞釀多時的粵港澳「一程多站」將會「搞搞新動作」。

香港文匯報記者曾興偉 攝

文化體育及旅遊局團隊從未因為疫情停下腳步。自全面恢復正常通關後，楊潤雄立即行動為香港「打補針」，藉「你好，香港！」等盛事，重振香江「旅遊招牌」，「關別多時的海外旅客對香港會感到陌生，於是我們找來KOL、明星或旅行社代表，率先邀請他們來港感受疫後的香港有幾好玩！」楊潤雄在接受香港文匯報訪問時說。

將香港文化注入旅遊 增吸引力

特區行政長官李家超本月13日出席立法會第二場互動交流答問會時提到，香港未來要善用品牌性文化旅遊，又舉例指香港明年將舉辦演藝博覽、大灣區文化藝術節等，除內容豐富外，更有結合作用。他早前到訪不同的內地城市，均有提及要發展「一程多站」，例如喜歡打功夫的可到佛山，喜歡古城的可到潮州等，如何將香港文化注入旅遊，如龍脊美景、北區古蹟、圍屋等，是值得思考的方向，以增加旅遊吸引力。

楊潤雄在專訪中表示，疫後的香港多了不少新景點，包括坐落維港海旁的西九文化區、香港故宮文化

博物館、維港水上舞台，就連綠色旅遊也變得極具吸引力，「注意到(復常)通關後不少內地旅客會來港發掘新景點，總之各適其適的玩法都有，切合不同旅客的需要。」

發掘不同玩法 迎合旅客需要

文化旅遊發展要不斷變才能維持吸引力，文體旅局打算再接再厲，「搞搞新動作。」其中，加快發展粵港澳「一程多站」旅遊，是各方的期盼。楊潤雄表示，「一程多站」能結合三地旅遊資源，譬如可讓海外旅客在香港先遊覽三四天，再到內地玩一兩天，然後再經香港回程，定能為旅客提供更深厚、廣闊的景色和文化體驗，還可以加強香港作為旅遊城市的吸引力。

荃灣近海公園增海洋設計元素

因應疫後訪港旅客的喜好和旅遊模式與過去不同，以及近年更多旅客對香港文化產生興趣，文體旅局團隊正計劃在香港社區打造更多富文化藝術特色的「打卡位」。楊潤雄表示，文體旅局團隊正設法提升香港

社區的文化藝術氛圍。

他舉例說，政府將會在荃灣區多個地點增藝術擺設、裝飾，令社區更有特色；在一些公共空間加設座椅，提供更多休閒地方；設計具有特色的天橋，令它成為「打卡位」；讓荃灣一個近海公園加入海洋相關設計元素等，既能為市民提供更多娛樂或休閒地方，亦可反映當區特色，吸引旅客。

團隊將會發掘更多本地文化景點，譬如已有人管理的古蹟等，探討如何去幫他們宣傳，並串連起多個景點，形成一條路線，讓旅客沿途看到不同風光。這些都是團隊重點加強的工作。

楊潤雄指出，香港旅遊的特色、面貌有很多，包括景色、美食、購物、主題公園、綠色旅遊、文化旅遊、古蹟旅遊等，而香港從市中心去適合行山的地方也很接近。

他指特區政府會將這些各種各類香港引人入勝之處推廣宣傳，短期內將以內地及東南亞作目標市場，而本地的長線旅客雖然暫時較少，政府也會透過舉辦各類大型盛事等逐步推動。

助港電影拓展新市場 與業界研吸市民入戲院

香港電影業近年的發展備受關注。楊潤雄在接受香港文匯報專訪時說，隨着內地電影市場開放，很多香港電影人已到內地參與製作合拍片，讓香港電影產業的發展空間更大。特區政府會繼續以投資香港電影等多方面工作，協助業界進行融資、人才培訓、開拓新市場，同時正檢視早前舉辦的「全港戲院日」成效，以及與本地電影院線商討方案，希望帶動市民入戲院睇戲的氣氛，令香港整個電影業再次蓬勃。



◆政府正檢視早前舉辦的「全港戲院日」成效，以及與本地電影院線商討方案。 資料圖片

特區行政長官李家超在去年公布的施政報告中表示，政府為推動香港流行文化走出香港，會着力於電影、電視和串流平台三方面為市場擴容，「創意香港」會支持香港與內地和亞洲團隊合拍電影、聯合製作綜藝電視節目，以及跨影視創作團隊開發串流平台內容。

楊潤雄表示，雖然電影涉及商業操作，但特區政府亦會從多方面推動香港電影發展，譬如如有見一些電影可能會在物色投資者上遇到困難，特區政府願意向合適電影作出一部分投資。當該電影賣座時，特區政府就可以得到分紅、收入。

在人才培訓方面，他表示，特區政府近年有很多計劃協助一些新導演、好劇本開拍電影，而很多新導演的首部作品都拍得很好，其後自然有投資者願意支持他們開拍第二部、第三部。同時，現在還有「以舊帶新」的相關計劃，鼓勵富經驗的導演讓一些新導演幫他們拍戲，並給予意見等。

鼓勵業界「走出去」合拍電影

談到去年施政報告推動香港流行文化走出香港的措施，楊潤雄說，特區政府亦設法鼓勵香港電影工作者和亞洲各地團隊合拍電影，最近已收到很多建議，並正進行評核，相信除了能促進業界交流，更能讓大家了解熟悉不同電影的拍攝手法，亦有利開拓各地市場。

展望未來，楊潤雄表示，香港電影近年已見復甦，出品亦更多。特區政府正探討如何推動業界的作品可以同時面向本地及內地廣大觀眾群，如此一來將可為業界帶來龐大的機遇。

李家超在施政報告中又提出，為使香港成為中外文化藝術交流中心，文化體育及旅遊局局長會領導由業界翹楚組成的文化委員會，制訂文藝創意產業發展藍圖，完善產業生態園建設。楊潤雄表示，局方會努力就香港的文化創意產業制定藍圖，已為此成立了文化委員會，希望透過委員之間的討論和交流，為香港未來的文化創意發展訂下更清晰的方向。



疫後重展新活力 辦好全運會港區賽事

粵港澳三地將於2025年聯合承辦的第十五屆全國運動會，楊潤雄接受香港文匯報專訪時強調，香港協辦全運會既是為國家貢獻力量，辦好賽事，也是加強香港與廣東省和澳門優勢互補的好契機，故三方定必盡全力，從而推動更多文化體育和旅遊盛事，說好香港故事。

為令香港重展疫後的新活力，特區政府正構思籌辦更多大型活動，其中的重中之重，離不開第十五屆全國運動會。將於2025年舉行的第十五屆全國運動會，首次由粵港澳三地承辦。文化體育及旅遊局早前透露，香港初步擬舉辦8項全運會賽事，包括劍擊、滑浪風帆、場地單車、足球、高爾夫、七人欖球、沙灘排球和手球，正等待國家體育總局考慮。

楊潤雄在專訪中表示，香港上一次籌辦大型體育盛事是2009年東亞運動會，但協辦如此大型的全國性綜合運動會，本港還是第一次。雖然是新挑戰，

但他對做好這項工作充滿信心。舉辦全運會，對香港來說具有多重意義：「香港作為國家的一部分，藉着協助辦好一場全國性運動會，更能貢獻自身的力量。」

他坦言，香港將與廣東省和澳門合辦賽事，三地之間如何發揮優勢互補，如何善用彼此的設施辦好賽事是一次考驗。因此，特區政府已成立了由政務司司長陳國基兼任主席的全運會香港賽區籌備委員會，主要工作範圍包括與廣東省政府及澳門特區政府就籌備第十五屆全運會保持聯繫，同時指導及監督在香港舉行的賽事的籌組工作。

由於賽事涉及範疇頗多，除比賽本身外，如何做好賣票安排、如何接待內地運動員和觀眾也是一大挑戰，楊潤雄表示，他將聯同多個部門就交通、出入境安排等事宜作好溝通和安排，期望為港人和全球觀眾帶來一場難忘的全運會。

勉港生多讀文匯報 增進自身修養

特稿

香港文匯報即將迎來75周年報慶，楊潤雄在接受香港文匯報專訪時讚揚，香港文匯報是特區政府在整個香港發展中不可或缺的其中一個重要夥伴，報道清晰準確、緊貼報道內地的發展，原汁原味；準確、正面地報道香港發生的事情，是促進兩地同胞相互了解的橋樑。他祝願香港文匯報業務蒸蒸日上，繼續發揮好香港特區與內地的橋樑作用，又鼓勵香港學生多閱讀香港文匯報，讓自身修養更進一步。

「我覺得香港文匯報七十多年來，對整個香港發展，尤其是香港回歸祖國以後整個特區政府的發展，其實是不可或缺的其中一個重要的夥伴。」楊潤雄表示，香港文匯報歷史悠久，多年來為香港帶來了很多正面作用，譬如將內地的資訊、發展準確報道，原汁原味，緊貼時事，表達清晰，令到香港市民更加了解內地的發展。同時，香港文匯報向內

地的讀者準確地正面報道香港發生的事情，讓內地同胞了解到香港當下實況，令大家有信心相互了解，對香港來說是個很有意義的溝通。

他又讚揚香港文匯報是增進學生修養的有益讀物，「我亦都希望，我們學生透過閱讀你們的報紙(香港文匯報)，對文化上、文學上或者文字上的修養可以更進一步。因為現在，有時好的中文，都要去找一番才找得到，因為現在太多在網上，都不是用一些正規的中文，所以有時透過看香港文匯報，在中文上都有一定增益！」

楊潤雄祝香港文匯報業務蒸蒸日上，透過報道令兩地同胞無論對香港事、內地事，都能有更準確的認識，又希望香港文匯報繼續廣泛、深入報道香港的不同盛事，讓香港市民了解文體旅局正為市民、旅客安排什麼節目，讓內地同胞萌生興趣，來港親身體驗。

