



「長安西望 絲路煥新」系列三：

今年6月在西安舉行的中國—中亞峰會，不僅為整個中亞地區，也為全世界創造了新的「機會之窗」。作為古絲綢之路的起點，擁有3,100多年建城史和1,100多年建都史的古城西安，在全世界的矚目下更加熠熠生輝。長安西望，「駝鈴」再起，「絲路」煥新。峰會圓滿閉幕一個多月之際，香港文匯報特別推出「長安西望 絲路煥新」系列專題，循着峰會的足跡，與讀者一起感受千年長安的古今絲路之美。



◆觀光車內展示了唐朝復原文物。



◆全國首輛博物館主題觀光車「博物館號」亮相西安。

搭唐風大巴遊西安 穿越千年唐朝風光

「西安吹過的風都是文化，踩的地全是歷史。」隨着中國—中亞峰會的成功舉辦，再次迎來高光時刻的古城西安，一時間成為全國遊客最嚮往的地方。特別是緊隨峰會推出的全國首輛博物館主題觀光車「博物館號」，車廂內展示復原文物和唐朝生活用具，巴士線路將由大雁塔、陝西歷史博物館、西安博物院、西安含光門博物館、西安碑林博物館、鐘鼓樓等西安六大文化坐標串聯起來，讓遊客在唐風唐韻的體驗式場景中不間斷穿梭於各大景區，一秒入唐，一日千年，盡享盛唐之美。

◆香港文匯報記者李陽波 西安報道

博物館既是城市保存先民歷史記憶與文化根脈的寶庫，也是增進公眾文化認同和情感認同的媒介。因此有人說，「想了解一個城市，最好的方式是去當地的博物館。」作為中國著名的博物館之城，

西安推出了全國首輛博物館主題觀光車「博物館號」。該觀光車以觀光巴士為流動載體，串聯起西安六大文化和精神坐標，全面提升博物館遊覽體驗，再現大唐風韻。

大雁塔上與古人隔空對詩

「博物館號」的起點站是著名的西安大雁塔。一千多年前的唐朝，玄奘法師從長安西行求經，歸來在此翻譯經文。除了這個廣為人知的歷史典故，其實大雁塔還和唐詩有着千絲萬縷的聯繫，甚至是很多流傳人口、流傳甚廣的唐詩創作的源頭。據不完全統計，唐朝登臨大雁塔賦詩抒懷者多達數百人，遺留至今的佳作數千首，杜甫、白居易、岑參、高適、薛稷、張鷟、賈島等都曾多次流連於此，大雁塔可以說是妥妥的唐詩C位。

此外，唐朝時的「雁塔題名」更是文人們的至高榮譽。據記載，唐中宗

神龍年間，進士張莚遊慈恩寺，一時興起，將名字題在大雁塔下，不料此舉引得名人紛紛效仿，新科進士更把雁塔題名視為莫大的榮耀。大詩人白居易考中進士時，是同榜十七人當中最年輕的一位，他也因此在大雁塔得意地題詩：「慈恩塔下題名處，十七人中最少年。」自豪之情溢於言表。

如今，一千多年過去了，歷經千年風霜的大雁塔，仍然巋然屹立在歷史的長河中，這些唐代文人中很多人的題字、名篇，至今還留存存在大雁塔塔門的門楣和石框上，雁塔題名的佳話仍在流傳。漫步於大雁塔下，身畔是



◆「李白」在大雁塔下即興作詩。

紅牆黃塔，頭頂是千古佳作，恍然間彷彿可以看見千年前那些進士一張張充滿自豪的臉，體會到他們高中的喜悅之情。興致來了，甚至可以和他們隔空對上幾句詩。



◆遊客可以一邊觀光，一邊觀盛唐之美，品味盛唐滋味。



◆市民遊客登上「博物館號」一秒「穿越」，恍若置身唐朝的室內生活場景中。

千年前唐人生活近在眼前

從大雁塔走出，綿綿詩意的浪漫之感還未消散，登車而上，又一股唐風迎面而來。「博物館號」主題觀光車車廂內部以復原文物展示和盛唐美好生活場景共同組成，通過頂部、牆面、展櫃的空間組合布置，營造了一種沉浸式空間體驗場景。遊客登車瞬間恍若置身唐朝的室內生活場景中，恍若穿越。而從車上的唐人生活，到第二站陝西歷史博物館內的唐人生活，遊客幾乎都不用刻意的去轉換，完全是無縫秒入。

「九天闔闔宮殿，萬國衣冠拜冕旒……」一千多年前，當大唐的朝陽刺穿晨霧，將第一縷陽光播灑在繁華無比長安城之時，大唐盛世不僅成為中國歷史上最為絢爛的一段記憶，同時也成為永遠無法磨滅

的世界記憶。大唐的輝煌，即使千年以後，仍然耀眼奪目，令人神往。而這一切都可以在陝西歷史博物館珍藏的唐墓壁畫和唐遺蹟中得以一窺。

「50多年前，幾位建築工人不經意間一擲頭下去，竟挖出了一個沉睡地下千餘年的『盛世大唐』。近千件金銀器、玉石瑪瑙器等精美文物的重見天日，不僅牽出了一段神秘的歷史，更成為今天人們了解唐代社會生活的重要窗口。」陝西歷史博物館工作人員表示，如果說「大唐遺蹟」立體展示了活生生的唐人生活，那數百件館藏唐墓壁畫則栩栩如生的描繪了唐代儀禮規範、生活習俗、服飾特色、娛樂方式等等。望向壁畫，一千多年前唐朝宮廷貴族的生活似乎就在眼前。

和陝西文物版「Chat GPT」暢聊

在發往第三站的途中，遊客可以稍作修整，這時愜意的午後大唐茶點亦會隨即奉上。據介紹，在茶業繁盛的唐朝，茶果子也隨之出現。其因精緻究極的造型和風雅的美味獨特的口感，最早用於皇宮宴會。「博物館號」不僅將唐果子搬上行進的盛唐文化空間，同時引入鴛鴦蓮湖瓣紋金碗、三彩琉璃馬、琉璃侍女、葡萄花鳥紋香囊等一批能代表盛唐長安的優質文物復刻產品和文化創意產品，讓遊客一邊觀光，一邊品味盛唐滋味。

如果說前兩站看到的都是大唐的恢弘和雍容華貴，那麼第三站西安博物院，在厚重的歷史上，又增添了滿滿的現代科技感。在今年5月陝西舉辦的「博物館與美好生活」文博之夜活動開幕式上，主辦方發佈了4位「文物智慧推薦官」，分別是「周知禮」「秦威武」「漢英俊」和「唐美麗」，分別對應中國歷史上的周、秦、漢、唐4



◆「唐美麗」在西安博物院向遊客介紹小雁塔。

個朝代。作為首批試點的博物館，這批線上數字「員工」在西安博物院一上岗，便收穫了眾多的粉絲。它們不僅可以隔着屏幕和遊客互動、AI繪畫，同時還可以提供線下教育、線下文創展示等智能個性化服務功能，讓遊客以最

直觀的VI視覺品牌體系了解文物故事。未來，它們還將利用數字技術突破時空限制，鏈接歷史與現代，更具「智慧」，成為陝西文物版的「CHATGPT」，像生活在當代的「真人」一樣思考、解讀、回答遊客的所有問題。



◆西安城牆重現大唐迎賓禮。

西安城牆邂逅大唐「學霸」

「前方是此次旅程的第四站西安含光門博物館，大家現在看到的是距今已有700多年歷史的西安城牆，這裏在唐朝時，可是長安城學霸的聚集地。」伴隨着「西安鼓樂」在車廂內復刻的唐樂演出，當「博物館號」駛近西安古城牆時，車載電視即時播放了長安城的前世和今生。

據考證，盛唐時，不少青史留名的學霸級名人，都曾居住於西安城牆附近。其中，作為成語「房謀杜斷」主人公之一的房玄齡，18歲中進士，善於謀略，是唐代良相典範，歷任中書令、尚書左僕射、司空職，受封梁國公，他當年就曾居住在如今西安城牆永寧門外體育館東路一帶。

還有唐代大文人柳宗元，21歲中進士，歷任藍田縣尉、禮部員外郎等職，曾與韓愈發起古文運動，為「唐宋八大家」之一，著有《永州八記》《柳河東全集》等，他當年曾居住在如今西安城牆小南門外紅纓路一帶。「初唐楷書四大家」之

的褚遂良，博學多才、精通文史，歷任中書令、吏部尚書等職。書法剛柔並濟，清朗秀勁，堪稱隋唐楷書過度的橋樑，推動了唐代尚法書風的形成，他當年曾居住於今西安城牆文昌門外文藝路北段東側。

此外，大名鼎鼎的長孫無忌，是位凌煙閣二十四位第一位的大唐名臣。歷任尚書右僕射、司空司徒、侍中、中書令等職，唐太宗封其為趙國公，曾主持修定《唐律疏議》，奠定了唐朝兩百多年的律法根本，他當年亦曾居住在如今西安城牆建國門內東側一帶。



◆西安城牆上的唐仕女。

碑林博物館存唐玄宗真跡

「但使主人能醉客，不知何處是他鄉」。離開西安含光門博物館，「博物館號」一路沿着古城牆前行，便來到了西安碑林博物館和鐘鼓樓。唐長安城曾為無數人所追慕，往來奔赴間成就了多元文化的交融，也留下了燦若繁星的文化遺產。而這兩個地方，便真實的見證了這段輝煌。

西安碑林博物館位於西安城牆永寧門東側，是一座綠樹掩映、古樸典雅的庭院式古建築群。該博物館館藏文物一萬多件，其中國寶級文物19組134件，被譽為「東方文化的寶庫」「書法藝術的淵藪」「漢唐石刻精品的殿堂」「世界最古老的石刻書庫」。

特別是迎客第一碑——《石台孝經》，由唐玄宗李隆基作序、註解並書，太子李亨（唐肅宗）篆額，鑄於唐玄宗天寶四年



◆西安碑林館藏眾多珍貴碑刻。

（公元745年）。碑文隸書，十八行，行五十五字，書法工整，豐腴華麗，結體莊嚴恢弘，記錄了唐時期盛行的「以孝治天下」的思想。而如果仔細找找的話，還能看到唐玄宗李隆基穿越千年「賈萌」的「朕略萌」三個字。

聽「晨鐘暮鼓」感受歷史的永恒

「四四方方西安城，城中有個鐘鼓樓。晨鐘暮鼓早晚響，千年佳音聽不夠。」西安鐘鼓樓，是人們對鐘樓和鼓樓的合稱。據悉，鐘鼓樓有兩種，一種建於宮廷內，一種建於城市中心地帶，多為兩層建築。宮廷中的鐘鼓樓始於隋代，止於明代。它除報時外，還作為朝會時節制禮儀之用。古時擊鐘報晨，擊鼓報暮，因此有「晨鐘暮鼓」之稱。

如今位於西安市中心的鐘鼓樓，早已成為西安的重要標誌之一，而重新響起的「晨鐘暮鼓」，亦成為城市永恆的空間坐標與歷史豐碑。

「用文物場景講述盛唐故事，讓文物場景融入盛唐故事。」在遊客張女士看來，「博物館號」觀光車在串聯起西安六大景區和博物館的同時，更將文物和歷史經典，甚至是文創產品引入車廂，讓文物真正活了起來。

「特別是在車上還能聽到很多文物背後的故事，看多很多的文物周邊衍生品，使觀光車空間成為體驗盛唐美好生活場景。」張女士表示，這種奇妙當地體驗，既拉近了乘客與文物之間的間隔，亦讓遊客更加貼切的「接觸」盛唐歷史文化。



◆西安鐘鼓樓。