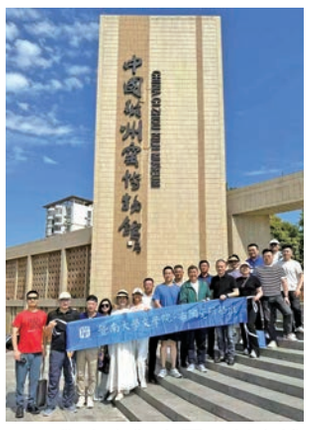
暨大古陶瓷研學班 赴冀探索鑑藏秘訣

陶研遊學

「暨南大學古陶瓷研學」於本月24日至27日啓動「河北之旅–鑑藏秘訣」課程，深入到河北省遊學。名窯名瓷看河北，冀省具有源遠流長博大精深的陶瓷文化，是我國古陶瓷發源地之一和重要產地。千年前的北朝就開始燒造青瓷，唐宋時期出現了邢窯、定窯、磁州窯和井陘窯四大名窯。元、明、清各代，河北地處京畿，因此元代瓷器和明清官窯瓷器得以在河北流傳與收藏。該地出土的青瓷、四大名窯瓷器精品、元代窖藏和墓葬出土的元瓷精品以及河北現存的明清官窯瓷器，都充分突顯河北陶瓷大省的地位。 文：麥默



■研學班參觀中國磁州窯博物館合影留念。

■在磁州窯博物館聽專家講解。

「河北之旅」課程，主攻宋代高古瓷磁州窯及定窯。

河北之旅遊學課程 主攻磁州窯及定窯

暨大古陶研學班的課程於2021年3月份開班，其中因受疫情影響，課程時間作了調整。今年初疫情稍放緩，這個服務專業民間收藏，搭建學習交流平台的研學班活動又積極活躍起來。

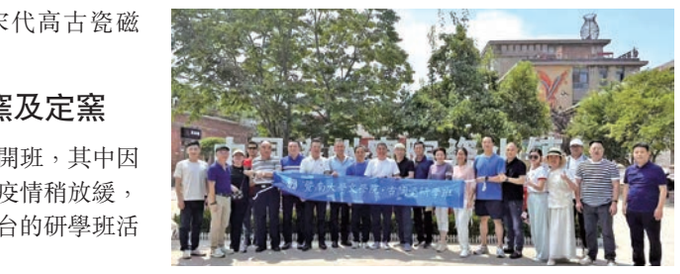
研修古陶瓷知識，除了聽課和閱讀有關資料，實物鑑賞當然也是非常重要的學習過程。不久前的5月份，暨大研學班學員齊聚香港，由翟健民親自領隊導賞，參觀藝壇年度盛事「國際古玩展」、香港故宮博物館，以及深入到聞名遐邇的本地古董市場。如此充滿學術氣息又具實踐操作的教學，使一眾學員學用結合，受益良多。

選擇有代表性窯口 堅持學用結合宗旨

本次「河北之旅」課程，仍然堅持學用結合的宗旨。課程有以下幾方面亮點 ：實地探訪八大民窯中之磁州窯、定窯；拜訪當地知名藏家；由導師翟健民分享鑑藏秘訣。

翟健民在啟程率領研學班遊學磁州窯所在地河北邯鄲市前夕，接受記者採訪時表示，宋代五大名窯的部份窯口，以及建盞、青白瓷等，研學班自開班以來，學員都多次前往探討學習。宋瓷高古精美，窯口各具特色，豐富多樣，五大御用名窯藝術精湛至臻至美。另外宋瓷還有八大瓷窯系統，神韻文明與御用名窯不遑多讓。

他介紹：「宋代八大民窯恰好以長江為界，北方四個，南邊四個。北方是定窯、磁州窯、耀州窯、鈞窯四個窯系；南邊是龍泉窯、景德鎮窯、建窯、越窯四個窯系。是次暨大古陶瓷研學班的「河北之旅」遊學，就選擇比較有代表性的磁州窯、定窯，作為深入研習的內容。」

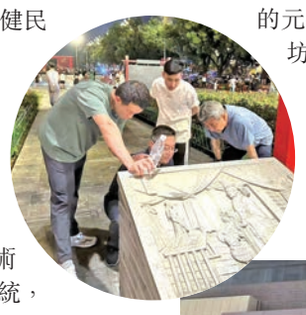


■研學班考察磁州窯，在陶瓷小鎮合影。

參觀展覽考察窯址 上手藏品拜訪藏家

7月23日，古陶瓷研學班的導師、辦學機構人員，以及全體學員陸續自行前往河北省邯鄲市集合。接着的幾天學習，全程由翟健民帶隊授課，上手藏品，拜訪藏家，實地考察。

7月24日，研學班安排考察磁州窯遺址，作系統學習。前往「滏口陘」了解臨水窯北朝瓷器發展歷史，掌握磁州窯基本概況。其後又到磁州窯藝術館參觀，由安際橫館長介紹館藏藏品的藝術概況：磁州窯是宋元時期中國北方具代表性的民間窯口，始燒於北朝末年而延續至近代民國，其窯址位於河北省磁縣，古稱磁州，故名磁州窯。該窯生產白瓷、黑瓷以及白地釉下彩繪瓷等產品，其中又以白地釉下彩繪瓷最具代表性，運用黑白對比的裝飾手法，給人以強烈而明快的藝術裝飾效果，形成了自由奔放而又富有生活色彩的裝飾風格。常見器型有花口瓶、如意形枕、方枕、四系壺等。其裝飾技法多樣，有劃花、剔花、刻花、印塑、彩釉等工藝。當日研學班又來到磁州窯鹽店遺址，參觀保存最早、最完整的元代饅頭窯。學員還親身進入百年老窯洞作坊，了解仿古瓷製作過程。



■翟健民與學員研究定州開元塔石碑的碑文。

■學員進入定州博物館參觀。

7月25日，研學班在展覽現場上手珍稀標本，學習收藏實戰經驗，由專家及翟健民講解磁州窯裝飾藝術及真偽辨識，同時參觀磁州窯常規展，了解館內藏品背後的人文故事；又前往私密作坊上手體驗仿品，學習真假鑑藏秘訣，以及拜訪當地知名藏家。

7月26日，研學班轉往定州，探討定窯白瓷奧秘。學員參觀定州博物館，學習定窯白瓷特點及鑑賞要領，聆聽定窯的歷史與文化形成。定窯原為民窯，北宋中後期開始燒造宮廷用瓷，以產白瓷著稱，也燒顏色釉，如紅定、紫定和黑定等。定窯是中國北方白瓷的中心，在五代就已相當發達，於北宋政和、宣和年間，定窯瓷器胎質堅緻，釉澤瑩潤，花紋優美，精進的品種已具官窯性質。定窯單就白定就有土定、粉定之分。土定，有瓦胎和陶胎兩種。瓦胎為淡赤色的土質，陶胎為白土而略黃，質皆松，體較厚；釉色白中閃黃或閃赤，容易剝落，或有大開片，是原始的及民用的定器。粉定，是官用的定器，有陶胎和瓷胎，胎質緻密而體薄，釉色純白如牛乳帶淡赤色，釉中有刷紋，釉面凝聚如淚痕。

7月27日，研學班於窯廠了解定窯製作工藝，藏品鑑賞，上手定窯精品，欣賞定窯藏品，學習定瓷鑑藏知識。同時拜訪當地知名藏家，交流定瓷鑑藏經驗。翟健民傳授鑑識定窯時指出，有幾點要掌握：首先，定窯要有玉質感，真品應是釉水瑩潤，富有靈動之氣，就如白玉一樣。其次，釉色如象牙之白，仿品因把握不了定窯特定的燒成氛圍，故難以燒出「象牙白」的釉色來。再有，要見竹絲刷痕，定窯因為施釉較薄，燒成後，在釉薄處透過釉面依稀可見竹絲修胎所留下的刷痕，是定窯的一個根本特徵。第四，釉面多有蠟淚痕，淚痕形成是因為上釉不均勻，入燒時釉水垂流所造成，只呈現在盤碗的外部，是鑑識是否北定的一個根本特徵。

學習交流分享平台 古陶研學班受關注

暨大古陶研學班歷時3年多，已修畢6期課程，是投資收藏家、陶瓷鑒賞愛好者等的理想學習、交流、分享平台。是次河北之旅為研學班畫上一個圓滿句號，在畢業典禮上翟健民為全體學員頒發畢業證書，肯定了大家的學習成績。

課程圓滿完成，研學班經已告一段落，但是社會上仍有相當部份古陶瓷愛好者求知若渴，也希望得到系統培訓。翟健民主持的京城永寶齋亦有意為大眾提供幫助，將來古陶瓷研學班這樣的教學模式將會不定期開辦。

■研學班圓滿完成，學員興高彩烈參加畢業典禮。

具體課程安排，熱心人士請查詢：北京朝陽區，弘燕東路山水文園東園「永寶齋」，曾臣誠18701077810。

■講壇上的主持人與眾嘉賓。

書展舉辦珍藏鑑賞古董講座

■《國家地理精工系列：珍藏–古董收藏與鑑賞》大型畫冊。

書展講座

本屆「香港書展」舉辦的寫意生活講座系列之《國家地理精工系列：珍藏-古董收藏與鑑賞》講座，日前假會展會議室S426-427舉行。講座由李秀恒主持，參與的嘉賓包括翟健民、劉繼森、謝啟亮。

是次講座旨在推介《國家地理》雜誌出版發行的《珍藏-古董收藏與鑑賞》大型畫冊。講座甫開，李秀恒就指出：「在香港回歸20周年的2017年，本港古玩收藏業界在北京首都博物館，舉辦了為期3個月的大型古玩收藏展覽，觀賞者絡繹不絕，好評如潮。消息傳回香港，就有人提出，這些好東西也理應近水樓台讓本港人一飽眼福。因此，在各方的支持下，乘回歸祖國25周年的祥和喜慶，去年9月份於香港中央圖書館，舉辦了《香港珍藏大展》這個有特色又有意義的活動。」

他又介紹，香港珍藏大展由香港中華文化藝術推廣基金、香港文聯主辦，同時也得到一眾機構及熱心人士積極協助。展出的300多件展品，時代橫跨盛唐至大清，種類囊括瓷、陶、竹、木、石、玉等藝術珍品，既展示民族文化瑰寶，亦體現出香港收藏家對於保存、傳承、發揚華夏文化所付出的努力和貢獻。

在大展布置安排上，李秀恒表示：「展覽不但規模宏大，展品豐富優質，也強調與觀眾互動，入場人士可以近距離的接觸展品而產生親切共鳴，是本地辦展覽從來所沒有過的大突破。展品的優勢，結合展示時按廳堂、居室、書房等的精心精緻安排，使觀眾共鳴產生代入感，能直觀的領悟古文物的感性知識，顯示是次大展的核心是文化推廣，同時也印證香港是物華天寶、文化薈萃之區。」

■香港珍藏大展展品 宋 汝窯小盤。

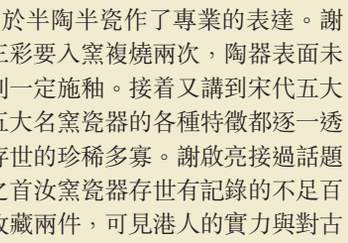
大展贏得公眾交口稱讚為「文化盛宴」，更有助講好中國文化故事，在短短三周展覽期間，接待了逾萬中小學生，提升他們對中華傳統文化的興趣與認知，樹立起愛國情懷。大展得到普遍的好評、認同和支持，為更好留下這段愉快的記憶，還徇眾要求將展品結集出版《珍藏》大型畫冊。

在李秀恒演講的過程中，翟健民、劉繼森、謝啟亮三位嘉賓也穿插就大展的展品與大家分享。首先提及唐三彩，翟健民對唐三彩耐高溫，燒製時窯溫達至1,100度，屬於半陶半瓷作了專業的表達。謝啟亮又補充，唐三彩要入窯複燒兩次，陶器表面未必有釉，而瓷器則一定施釉。接着又講到宋代五大名窯，翟健民將五大名窯瓷器的各種特徵都逐一透徹講解，並介紹存世的珍稀多寡。謝啟亮接過話題表示，五大名窯之首汝窯瓷器存世有記錄的不足百件，而本港有幸收藏兩件，可見港人的實力與對古文化的熱衷。其後按時序又對元明青花、明五彩、鬥彩、清代的琺瑯彩及粉彩等都作了詳盡的評述。

介紹到家具時，嘉賓劉繼森認為，中國古典家具文化源遠流長，經歷了數百年滄桑，戰亂、自然災害和人為毀損，明式黃花梨家具遺留至今的數量已不多。他又指出：「隨着時代變遷，人們的審美也有所不同，過去偏好紫檀一類深顏色木料，時下的人則崇尚黃花梨淡雅色彩。另外，海南黃花梨年產僅得幾噸，而印度等地的紫檀木年產達到一千多噸。歷來遺留稀罕加現代出產量少，黃花梨家具近年屢屢拍出天價就不足為奇了。」

在回答聽眾有關「明末清初黃花梨獨板架幾式巨型供案」的提問時，劉繼森回答，這長案堪稱「天下第一案」，素樸簡潔，雄偉壯闊，不拘泥於細節，張弛有度，法度謹嚴，充分顯現黃花梨巨材之美。他同時盛讚古人的智慧，深諳力學原理：大案巨型，跨度4米多的獨板，往中部漸次增厚，居中之處比兩端厚度超過2厘米，由於力學關係不致使案板下墜，幾百年來從未變型，至今案面仍平整在一水平線上，體現匠人巧思。這張巨型供案，兩年前拍賣錄得1.36億元，的確物有所值。

是次講座安排緊湊，規定時間內有相當一部份現場提問都未能一一作答，主持人只有讓聽眾在講座後再與嘉賓私下溝通。



■明末清初 黃花梨獨板架幾式巨型供案。

京城春拍圓滿收官 各大拍賣成交不俗

京城春拍

北京保利2023春季拍賣，總成交高達23.11億元（港幣，下同）。共產生1件億元拍品，30件千萬級拍品。「古代書畫」專場總成交7.041億元，趙孟頫小楷《臨黃庭經》，以1.972億元領銜全場，問鼎本季春拍。另有9件拍品超千萬元成交。此外，多件《石渠寶笈》著錄的書畫珍品受到藏家青睞。「中國書畫」總成交額也高達8.05億元。

「中國古董珍玩」總成交額4.89億元，6件拍品超過千萬元成交。「雍正御窯妙境」專場以16件雍正御窯珍品全方位呈現這位帝王品味，展現雍正朝最高的製瓷工藝。其中一對「粉彩牡丹蜜蜂紋茶圓」以近600萬元起拍，695萬元落槌，799萬元成交。此對茶圓底署「大清雍正年製」六字三行楷書款，形制周正，敦雅清新，為宮廷御用茶器。碗內罩施白釉，釉質光潤潔淨，外壁以粉彩為飾，一叢牡丹盛開，花朵飽滿，花瓣豐麗，層疊開敷，枝蔓伸展，葉片繁茂，幾朵葵花點綴其間，兩隻蜜蜂翻飛對舞。整器布局疏密有致，描繪精、細膩，敷彩濃淡有致，層次清晰，富有立體效果，堪為雍正時期粉彩器之佳品。成對傳世更為難得，錄得高成交，實至名歸。同場的「仿官釉雙如意耳大方壺」，也以774萬元成交。

■嘉德拍賣之明宣德青花雲龍紋高足杯。

保利「現當代藝術」以8,485萬元收官，「珠寶鐘錶尚品」成交1.69億元，「名酒茗品」成交1,711萬元，「郵品錢幣」成交4,041萬元。

中國嘉德本季春拍，葛氏「天民樓」珍藏明清瓷器，100%白手套成交，斬獲逾億元。全場40件拍品，全都是曾由仇焱之、黃應豪、翟健民、John Sparks等頂尖古董商把關，以及經由蘇富比的香港或倫敦拍場投得。

成交桂冠由宣德青花雲龍紋高足杯以1,622萬元拿下。此外，許多拍品亦在熾熱競投下，以超越估價範圍的金額落槌。宣德青花雲龍紋高足杯，先後為大維德爵士，與香港一代船王趙從衍舊藏，再進入天民樓藏，來源顯赫。此杯青花繪雲龍紋飾，蒼翠而帶暈散，釉面厚潤泛青，隱隱有橘皮紋，時代特徵鮮明。杯外壁繪浪濤翻騰之景，兩條四爪龍一作奔騰直前，一作顧首回盼，氣勢凌人，極具動感。龍的髭鬚背鰭皆刻畫細緻，纖毫畢現。足部的三層祥雲樣式特殊，有別於常見品種。器形方面，撇口，深壁，下承外撇高足，極富風韻。

■保利拍賣之雍正粉彩牡丹蜜蜂紋茶圓。

嘉德本季春拍重要書畫專場共斬獲10.67億元，締造1件超億元、20件千萬元價位拍品，成績卓越。其中的《畫中九友》冊，成交價1億9,113萬元。此冊頁共九本，其中山水、書法共108頁，諸家題跋總計111開。嘉德「現當代藝術」斬獲4億8,291萬元，黃宇興鉅作《九龍圖》突破2千萬元大關。

北京中漢2023春季拍賣會，經多場競價，總成交逾7,132萬元。各場拍賣競價激烈，其中備受關注的乾隆仿汝天青釉弦紋盤口瓶，造型模仿漢代弦紋銅瓶，存世極為少見，是宮廷重要陳設雅器，以749萬元的成交價領銜本場拍賣。此仿汝盤口瓶，胡惠春舊藏，「大清乾隆年製」六字三行篆書款，為清代御窯仿汝釉名貴品類。北京故宮博物院藏有郎世寧所繪《聚瑞圖》，畫中所繪官窯弦紋盤口瓶即與拍品相類，瓶中插並蒂蓮花、蓮蓬與稻穗等吉祥瑞物，芬芳清逸，吉祥美意。

其他拍品，如清嘉慶雕瓷洋彩廬山圖筆筒、明嘉靖黃地紅彩江崖海水雲龍紋罐、嘉慶秋葵綠地洋彩寶相花萬福萬壽如意撇口瓶、乾隆冬青拱花描金團花蕉葉紋連茶葉末描金銀卷草紋玲瓏如意轉心碗、明崇禎青花蔡襄造橋故事圖筆海、雍正粉彩雲龍五蝠捧壽紋鏤空描金方鈕折腰蓋碗、明永樂彌勒菩薩，宮廷重要佳作，17世紀釋迦摩尼說法像、乾隆銅鎏金花卉紋亭台式薰爐等，都有不俗的成交。

■中漢拍賣之乾隆 仿汝天青釉弦紋盤口瓶。

請點入北京「永寶齋」抖音賬號拍賣二維碼繼續關注、參與本公司拍賣。

值点网
藝術拍賣新聞
Download on the App Store
GET IT ON Google Play
請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者羅先生：你傳來小水盂的幾張圖片，細觀察其胎釉–造型，以及開片都感覺不對，是現代新仿的器物。 翟健民

■讀者要求鑑定的瓷器來圖