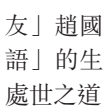
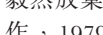




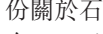
陳復生



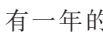
陳復生



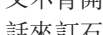
陳復生



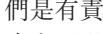
陳復生



陳復生



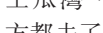
陳復生



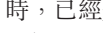
陳復生



陳復生



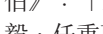
陳復生



陳復生



陳復生



陳復生



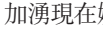
陳復生



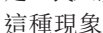
陳復生



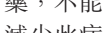
陳復生



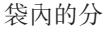
陳復生



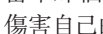
陳復生



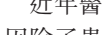
陳復生



陳復生



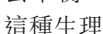
陳復生



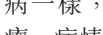
陳復生



陳復生



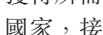
陳復生



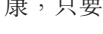
陳復生



陳復生



陳復生



陳復生



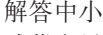
陳復生



陳復生



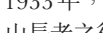
陳復生



陳復生



陳復生



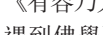
陳復生



陳復生



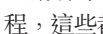
陳復生



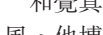
陳復生



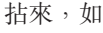
陳復生



陳復生



陳復生



陳復生



陳復生

「論語」的精神和智慧

在電視特輯《復興新生系列·世說論語》裏，訪問母校香港浸會大學「傑出校友」趙國雄博士的時候，發覺「論語」的生活智慧，恰正是他的為人處世之道。

原本在美加生活寫意的趙師兄，毅然放棄月入數千元美金的餐館工作，1979年重返香港發展。他憶述：「回港後看報紙找工，找到一份關於石油氣的工作，當時月薪只有2,800港元，與美國相差很遠。可是，回港與我的本意較為相符。有一年的年三十晚，因為條件問題，公司同事罷工，他們不肯送貨又不肯開車！當時有很多客戶打電話來訂石油氣，因為第二天便過年了，一定要有石油氣過年。所以我們是有責任的，不能放棄。後來我決定照送貨，自己一人先駕車去貨倉取石油氣罐，然後跟單逐家逐戶送去，還記得當時送貨涵蓋範圍由九龍城、何文田、土瓜灣、紅磡這些地方都去了，當我送到最後那一樽石油氣罐時，已經是年初一早上4時了！」

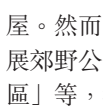
這份自覺責任重大而路途遙遠的剛毅果斷，正好反映《論語·泰伯》：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

◆2015年，趙國雄博士（中）獲頒「浸大傑出校友」。

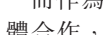
作者供圖



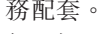
文公子



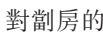
文公子



文公子



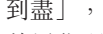
文公子



文公子



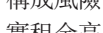
文公子



文公子



文公子



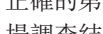
文公子



文公子



文公子



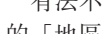
文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



文公子



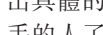
文公子



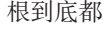
文公子



文公子



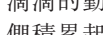
文公子



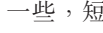
文公子



文公子



文公子



文公子



文公子

應先告別欠缺監管的劊房

國務院港澳事務辦公室夏寶龍主任於2021年曾提出，香港應改善住房問題，包括告別劊房，令人鼓舞。

要告別劊房，當然是加快興建公營房屋。然而，社會對如何覓地，意見紛紜，例如對應否發展郊野公園邊陲、「明日大嶼」填海，以至「北部都會區」等，都面對不同程度的反對意見，令盡快覓地建屋變成遠水，難以即時去救上樓輪候時間長的近火。

而作為中期協助市民安居的措施，政府就與民間團體合作，推出過渡性社會房屋，向長期輪候公屋或有迫切住屋需要的市民，提供一個較佳的居住環境和服務配套。然而，部分項目卻因地處偏遠，申請反應未如理想。

事實上，要全面告別劊房，絕非一朝一夕可成。因為對劊房的確存在剛性需求。當基層市民為方便上班，或節省交通成本，因此選擇住在市區或鐵路沿線，但又未能承擔私人住宅租金的話，劊房就是一個最自然的選擇。

劊房的問題，在於欠缺有效監管。不少業主為求「賺到盡」，只會將樓宇盡量割出最多的可租住空間，無視其居住環境衛生是否惡劣，專業的物業管理亦自然欠奉。也有業主為免審批麻煩，在改動樓宇間隔時，並無入則申請，導致致不雜亂無章的改建，往往破壞了樓宇結構、不符合消防條例而不知，對租客的生命財產安全構成風險。此外，業主剝削租戶，更時有所聞。劊房其實租金高昂，以每平方呎租金計算，不少可「媲美」同區豪宅租金；加上水費電費雜費由業主收取，在沒有獨立水電錶的情況下，令投訴業主濫收水電費的個案，屢見不鮮。

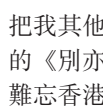
因此，文公子認為，在未能告別劊房前，應先告別「欠缺監管的劊房」。

政府在年多前推出劊房租務管制條例，似乎是行對了正確的第一步。然而，有組織於7月30日公布劊房戶市場調查結果，逾八成受條例保障的劊房住戶，曾遇違法情況，包括業主濫收水電費，且不提供水電費賬單副本、拒絕維修單位設施，以及濫收垃圾費、雜費等。然而，卻只有少於一成租客願反擊舉報，原因是不清楚條例，甚或擔憂業主逼遷或秋後算賬。調查並指出，近半受訪者認為租管條例對劊房租客無幫助，主因是難以執法、阻撓力不足，以及政府角色被動等。

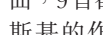
有法不依，源於執法不嚴。隨着區議會改革而新成立的「地區管理委員會」，如能正視監管劊房問題而統籌跨部門改善行動，應是上策。



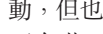
車淑梅



車淑梅



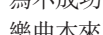
車淑梅



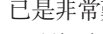
車淑梅



車淑梅



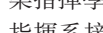
車淑梅



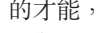
車淑梅



車淑梅



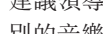
車淑梅



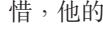
車淑梅



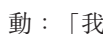
車淑梅



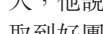
車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅



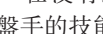
車淑梅



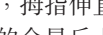
車淑梅



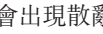
車淑梅



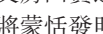
車淑梅



車淑梅



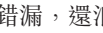
車淑梅



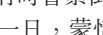
車淑梅



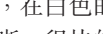
車淑梅



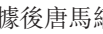
車淑梅



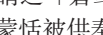
車淑梅



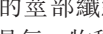
車淑梅



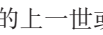
車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅



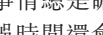
車淑梅



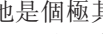
車淑梅



車淑梅



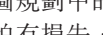
車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅



車淑梅

《梁祝協奏曲》65周年

世界知名的《梁祝協奏曲》65周年，作曲家何占豪大師笑言有了《梁祝》也有遺憾，何解？「樂曲的光芒把我其他的作品也掩蓋了，例如徐小鳳唱的《別亦難》也是我的作品呀！不過我最難忘香港在千禧年前舉行的那场交響音樂會，由香港人選出100年內最喜歡的十首樂曲，9首都是西歐貝多芬、莫札特、柴可夫斯基的作品，只有一首亞洲的就是《梁祝》，當大會宣布時掌聲雷動，我很激動，但也不敢相信，他們更說9位作曲家都不在世，請放心，還有一位在現場，有請何占豪先生，我很高興但自覺不配……」

何大師太謙虛，1959年十周年國慶，《梁祝》在上海首演結束，登時全場靜了，他以為不成功，後來掌聲不斷，一次又一次，大樂曲本來不會「安哥」，但他們破天荒地再演奏一次……其實，人生之中擁有一首名曲已是非常難得，恭喜何大師！

所謂名師出高徒，大師桃李滿門，其中一位是國家一級指揮，現任香港中樂團藝術總監、終身指揮閻惠昌教授：「我好幸運，當年在文革後中國第一次招收一名中樂指揮學生，我當選了，在上海音樂學院指揮系接受了5年的專業訓練，其間我遇到很多好老師，他們發掘了我領導和指揮的才能，其中一位是何占豪老師……」

對的，到底在何大師心中閻惠昌同學是一位怎樣的學生？「他當年18歲不單聰明成績好，而且很有事業心，對專業非常鑽研。他畢業後，我建議領導分配他到一個最高級別的音樂單位，但他的母校邀他回西安做教師，我說那太可惜，他的才能不是絕後也是空前，之後領導同意了！」

閻總監聽了這段話非常激動：「我感謝何占豪老師，他說我是舞台的人，不是講台的人，他說過如果沒辦法為我爭取到好團體當指揮，那就留在上海音樂學院當他的助手，有

一口飯都給我一半，我感動到流淚，老師是我生命中事業中的恩人，沒有他便沒有今天的我，我永遠多謝他！26年前我剛到中樂團當藝術總監，但我沒有辦法請老師過來指揮，以免人家說我們是師生關係，他立即回應，閻惠昌你不要管這些東西，不要管我，你把自己做好便是了！」

26年前香港搶人才，很幸運將閻惠昌教授搶了過來，他一直帶領着香港中樂團闖蕩四方，為樂團創出了很多第一次，打破了不少健力士紀錄，例如胡琴節、鼓樂節等等。談到2001年的胡琴節，充滿創意的樂團行政總監錢敏華博士有無限的回憶：「當年樂團一面實行公司化，一面要進行打破紀錄的胡琴節，台前幕後忙碌非常……其間要解決不少問題，千位胡琴手、椅子、譜架放在文化中心外面，萬一架子掉了怎辦？可以印在T恤後面嗎？不可以，人是活動的，後面的人會看不清楚，多謝香港話劇團舞台的朋友，為我們設計了一個夾在琴上的小譜架，眾志成城下終於成功了！」

何占豪大師說過人要保持青春，就要有3個忘記，忘記過去、年齡和恩怨，但也要製造更加多快樂的回憶……多謝香港中樂團不斷為香港創出矚目迷人的火花！今年「香港中樂團」慶祝45周年，10月閻惠昌教授和他的恩師何占豪大師將會「首次」聯手指揮《梁祝協奏曲》，這是萬眾期待的經典時刻，大家不能錯過！

◆10月「香港中樂團」慶祝45周年，到時間惠昌教授（右圖右一）和他的恩師何占豪大師（左圖左一）將會「首次」聯手指揮《梁祝協奏曲》。

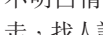
作者供圖



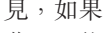
路美



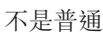
路美



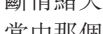
路美



路美



路美



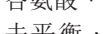
路美



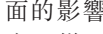
路美



路美



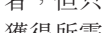
路美



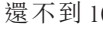
路美



路美



路美



路美



路美



路美



路美

