

「敲敲記憶」 逾10條日常巴士路線 搭車看沿途地點歷史

若你最近有搭乘九巴一些路線，或會發現巴士椅背附有QR Code和AR標記，在好奇心下掃描看看，也許會有意想不到的收穫。這是由香港賽馬會慈善信託基金捐助，設計及文化研究工作室主辦的「賽馬會『敲敲記憶』藝術科技及文化教育計劃」（簡稱「敲敲記憶」）新一年度三年計劃的一部分，該計劃希望透過結合創新科技與傳統文化，面向學生及全港市民提供傳統歷史文化藝術教育，並帶來耳目一新的體驗。

◆採、攝：香港文匯報記者 黃依江

今次計劃延續第一個三年計劃「看得見記憶」的「記憶」關鍵詞，揀選超過10條九巴路線（包括2A、2E、6、18、45、251B、69M、69X、113、170及E36），讓搭乘以上巴士路線的乘客透過日常熟悉的路線，看到背後的歷史與記憶。「我們透過巴士路線，將不同地方串聯出歷史脈絡，令日常交通變為時空之旅。」設計及文化研究工作室教育總監馬健聰說。

《18樓C座》聲音講故事

今次計劃內容還包括一些傳統文化和香港歷史的教育工作坊和實地導賞、教材套等。學校活動方面，共開設四個主題的工作坊，包括「敲敲香港」「器物」「建築」和「繪畫」以及多媒體展示活動「桌上校園」和「遊山水」供校方選擇。

最為矚目的AR巴士巡展「敲敲香港·AR BUS」則將目標受眾從學界擴闊至全港公眾，只需掃描巴士椅背附的QR Code和AR標記，就可



◆掃描巴士椅背附有的QR Code和AR標記，就可以聽商台《18樓C座》中DJ聲音講述古今故事。



◆公眾可以透過AR動畫了解沿途唐樓變遷歷史。主辦方供图

以聽商台《18樓C座》中熟悉的聲音，講述從鄉村到城市的古今生活故事；看AR動畫講述沿途從傳統鄉村到唐樓、公屋。「藝術教育通常從平面、立體、與空間層面開展，AR BUS是從空間層面，以年輕一代熟悉的電子化方式，了解到他們日常經過地方的歷史。」馬健聰說，這令空間上的遊歷，變作了時空之旅。「我們首三年主要對象是學校，今次希望可以多些公眾參與，所以才選擇了巴士這種形式，令公眾可以發現自己生活社區的魅力。」

導賞錦田古建築路線

逾10條巴士路線覆蓋港九、新界，亦經過村莊、唐樓、公屋，在城市與鄉村之間穿梭，講述歷史。主辦方亦設置了兩條導賞路線供學校及公

眾參加，一條是「荃灣三棟屋博物館—618上海街—美荷樓」，另一條是「周王二公書院—清樂鄧公祠—朗晴邨」。馬健聰表示：「今次計劃也得到錦田鄉事委員會的支持，讓導賞團進入一些平時不向公眾開放的建築物，比如周王二公書院和清樂鄧公祠，一睹內部的歷史面貌。熟悉當地歷史文化村民也提供了很多意見給我們，也會隨團一起補充講述。」

「歷史」與「記憶」緊密相連，計劃中的「敲敲」二字，是為提醒公眾身體力行，了解自己深處的社區，探索香港18區的歷史痕跡，打開背後藏着的「香港記憶」。馬健聰說：「『敲』廣東話中與『HOW』讀音相似，向我們的香港問好『How are you?』。我們期望透過深入淺出的手法及生動有趣的動畫、短片及錄音，結合科技與大眾運輸工具，能讓大家透過更多元、現代和親和的方式接觸並欣賞傳統中國文化和香港地區的歷史。」



◆「敲敲香港·AR BUS」透過逾10條巴士路線進行歷史文化巡展。主辦方供图



◆設計及文化研究工作室教育總監馬健聰



◆教育局總課程發展主任(藝術教育)陳家曦博士(中)、香港賽馬會慈善事務高級經理何寶容(右四)，以及設計及文化研究工作室教育總監馬健聰(左四)與合作學校代表合影。

他鄉聲 探索北京中軸線 為香港實習生鋪路(五)

烈日當空，我抬頭看了一眼，今年三伏天的太陽特別猛，汗水在身體每一個毛孔滲出，衣服裏裏外外全都濕透，我頂着黏乎乎的感覺，左手取出手機彎下腰拍照，拍下大家都聽說過但基本都沒親眼看過的「一畝三分地」，原來是源自北京中軸線上用作古代皇家祭祀的先農壇。港澳實習生第三周在北京中軸線的采風行程依然精彩，太多感謝的話要說，感謝北京市、東城區及西城區各機關單位的推薦及安排，這周港澳實習生繼續順利地在北京中軸線南段采風：

周一東城區推薦北京工藝美術學會副理事長、秘書長葉曉溪，安排我們參觀北京工美園禮中心、設計中心和玉尊源玉器工作坊，了解國家級非遺工藝；周二東城區安排北京古都學會副會長、影像專委會主任李欣，在他位於美後肆時山市民文化中心的辦公室，講解中軸線影像資料沙龍，及後在北京東城文化發展研究院，參觀「中軸線速寫展」北京中軸線主題速寫藝術作品展；周三西城區安排到景山公園、中國書店雁翅樓店、新華書店、為寶書局、萬寧橋、廣福觀什利海文化展示中心及鐘鼓樓廣場采風。

周四西城區安排在十月文學院，由北京中軸線中遺馬晨老師講解世界遺產與北京中軸線沙龍，沙龍後中央音樂學院、北京建築大學的內地高校生，在京港人和港澳實習生一起座談交流，然後到永定門城樓及中軸線南段道路遺存、先農壇的一畝三分地、地祇壇及位於太歲殿的北京古代建築博物館、天橋、四面鐘、天橋印象博物館采風及參加中國北京動畫周開幕禮，晚上我和三位實習生也參加了「京騎」騎遊，由寶後傑老師作為領隊帶我們用電動力車，邊騎邊講解沿途的歷史文化，途經東交民巷、正義

路、隆福寺、北大紅樓、故宮午門及長安街等地點；周五東城區安排到北京劇裝廠，由總工藝師、國家級傳承人孫穎大師講解劇裝和戲具製作工藝，然後在北京市琺瑯廠，由總經理、總工藝師、國家級傳承人鍾連盛大師講解景泰藍製作工藝；周六西城區推薦到北京市青年宮「青春北京大講壇」，清華大學教授、清華大學國家遺產中心主任呂舟演講的「北京中軸線的中國故事與文明傳承」沙龍，這周也是高強度和高效率的體驗和創作。

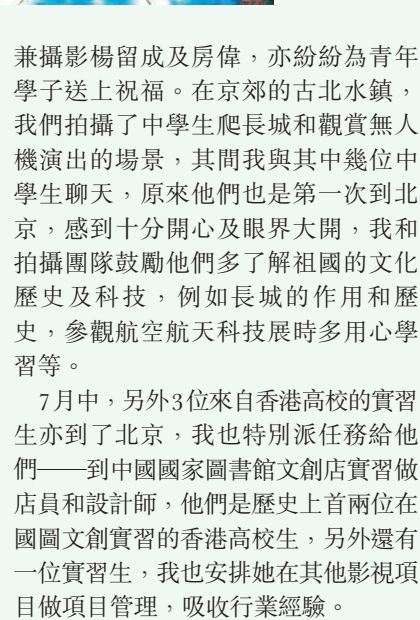
除了帶著15位港澳實習生采風北京中軸線，同時間，7月的第三周開始，來自香港的四十多位中學生，在北京和寧夏銀川兩地用八天時間，以遊學參觀和文化交流的形式學習祖國尖端科技，這批中三至四學生暑期交流活動的重頭戲，就是安排了全程跟拍進行影像記錄，並製作為《內地港人·百人百事》公益系列紀錄片第三季之「2023港青暑期交流特輯」，及後將在全網公映。

紀錄片總策劃、中國香港(地區)商會榮譽會長蕭惠君在歡迎儀式上與中學生們互動，並正式宣布由香港特區行政區政府駐北京辦事處支持之《內地港人·百人百事》公益系列紀錄片第三季「2023港青暑期交流特輯」開機啟動，她隨後簡介紀錄片項目情況及讓更多香港青年認識祖國之初心。在歡迎儀式現場，我以為作為紀錄片總監製身份出席，向中學生介紹北京城市及文化等情況及聊天，孩子們也興奮地在北京CBD夜景下合照。「2023港青暑期交流特輯」主創團隊其他成員：總製片王茂、市場總監周維德、執行導演張偉及楊東野、編導

兼攝影楊留成及房偉，亦紛紛為青年學子送上祝福。在京郊的古北水鎮，我們拍攝了中學生爬長城和觀賞無人機演出的場景，期間我與其中幾位中學生聊天，原來他們也是第一次到北京，感到十分開心及眼界大開，我和拍攝團隊鼓勵他們多了解祖國的文化歷史及科技，例如長城的作用和歷史，參觀航空航天科技展時多用心學習等。

7月中，另外3位來自香港高校的實習生亦到了北京，我也特別派任務給他們——到中國國家圖書館文創店實習做店員和設計師，他們是歷史上首兩位在國圖文創實習的香港高校生，另外還有一位實習生，我也安排她在其他影視項目做項目管理，吸收行業經驗。中關村數字媒體產業聯盟換屆大會暨第三屆一次會員大會亦在第三周的周三舉行，文創科創業內新朋好友再聚一堂，我作為唯一港澳代表出席，繼續力所能及地推動對接京港兩地資源，助力文創科創產業發展，從而創造更多機會讓港澳青年更好融入祖國和貢獻祖國發展！

◆先農壇親耕台皇帝視角觀看皇上的「一畝三分地」(上)。與實習生及騎友體驗夜間「京騎」騎遊，於北京故宮午門前大合照(下)。



◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

央行發行國家寶藏金銀紀念幣 講述中華文明起源

由中國人民銀行與國家文物局聯合策劃推出的國家寶藏(文明曙光)金銀紀念幣日前在山東博物館正式發行，這是國家寶藏系列金銀紀念幣的第一組。該套金銀紀念幣共5枚，其中金質紀念幣2枚，銀質紀念幣3枚，紀念幣正面圖案均為國徽，並刊國名、年號；背面主體圖案分別取材新石器時代紅山文化玉龍、良渚文化玉琮、仰韶文化陶鷹鼎、大汶口文化白陶鬶和龍山文化蟠龍盤5件代表性文物，展現中華民族多元一體演進格局。

15克金幣面額200元(人民幣，下同)，背面圖案為玉龍造型，襯以紅山文化彩陶紋飾。紅山文化時期社會分化明顯，王權與神權結合，形成最早的「古國」形態。紅山先民崇龍尚玉，以玉龍溝通天地。3克金幣面額50元，背面圖案為玉琮造型，襯以良渚文化神人獸面紋飾。良渚文化在廣大區域內具有共同的精神信仰和社會管理模式，形成了最初的「王權國家」，是實證中華五千多年文明的聖地。神人獸面紋是良渚先民的族徽，玉琮代表權杖，與琮、璧等同構成遠古玉制制度的核心，並為後世沿用。

15克銀幣面額5元，背面圖案分別為：襯以仰韶文化相關紋飾的陶鷹鼎造型；襯以大汶口文化相關紋飾的白陶鬶造型，蟠龍盤造型。「鼎」是等級、秩序和權力的標誌，鷹鼎則將藝術與實用功能完美結合。東夷族先民以鳥為圖騰，白陶鬶展現了昂揚向上的精神風貌。龍山文化陶寺類型(陶寺文化)匯



聚各方文化因素，初顯王朝雛形，開啟了以中原地區為引領的中國古代歷史格局。蟠龍盤銀幣巧妙地設計為內凹外平的盤形，一條蟠龍居於內壁，口銜嘉禾，象徵着農耕文明的歷史底蘊，昭示着中華文明曙光。該套紀念幣為精製幣，金銀成色均達99.9%，為更好展現文物之美，還採用了激光雕刻、激光噴砂、彩噴、冷貼雕、光變鱗彩等新技術工藝。設計者表示，設計該套紀念幣時一直秉持尊重文物本身的原則，用現代化技術手法賦予紀念幣更多內涵，讓更多人通過這枚幣了解其背後的歷史。文物是中華文化的傳統遺產，承載着燦爛文明。中國錢幣文化歷史悠久，方寸之間一覽千年。據悉，經中國人民銀行與國家文物局共同策劃，自2023年起將連續發行國家寶藏系列文物題材金銀紀念幣。該系列擬按照中國考古學和歷史朝代順序，將中華文明分為6個階段，分6組發行，旨在以珍貴文物及其蘊含的多重價值，講述中華文明起源及發展的歷史脈絡，取得的燦爛成就、對人類文明的重大貢獻，讓更多文物和文化遺產活起來，讓文物與金融相通相融，雙邊賦能，促進公眾觸摸歷史、走近文物。

◆文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道 受訪者供圖