



李居明推新作《莊周蝴蝶夢》 賀歲做《紅樓夢》

蓋鳴暉挑戰老生行當 掛鬚

講粵劇保育不可缺李居明大師，由2010年起他創立的「盛世天戲劇團」涉足粵劇界，目的是推動粵劇文化，其後李居明出錢出力親搞粵劇，親自撰寫了三個劇目，《蝶海情僧》、《聊齋驚夢》及《俏孔明》，每套粵劇投資逾一百萬元，有份參演這些粵劇的名伶包括蓋鳴暉、陳好逑、吳美英等。這些粵劇反應很好，特別是《蝶海情僧》被帶到北京梅蘭芳大劇院、新加坡等地公演，又被改編為越劇版在杭州公演了，為低迷的粵劇行業帶來一點希望。豈料2012年新光戲院面臨結業，剛涉足粵劇界的李居明實在不忍，決定以月租100萬元向業主羅守輝續租新光第一院及第二院4年，承辦新光戲院，並易名為「新光戲院大舞台」停業裝修後再重開。

有指新光目前每月虧損30萬元，李居明坦言已有心理準備要蝕本經營，賺錢不是他承辦新光的主要目的。至今李居明在粵劇界貢獻了13年，不過他似乎愈來愈低調，最近才感覺他稍有動作，宣布9月有新戲《莊周蝴蝶夢》面世，與蓋鳴暉合作，更決定年底做《紅樓夢》，相信他們的擁躉會很高興。

採、攝：香港文匯報記者 焯鈴、實習記者 茉莉



蓋鳴暉和李居明互相欣賞。



蓋鳴暉掛鬚演《莊周》。

八和粵劇學院出身 蓋鳴暉願為八和服務

香港八和會館將換屆，汪明荃卸任做了21年的八和主席之職。身為八和會館顧問的李居明坦言希望下一屆的主席有新的政策可以帶動整個會館的從業人士迎來新氣象，並希望八和能夠跟得上國家的政策，能夠把香港的粵劇、內地的粵劇以及京劇更進一步地交流和互動，這也是香港與內地的文化交流的一個大的氣候。

汪明荃卸任主席希望交棒新一輩，相信連其他理事也應該更新換。問到出身自八和粵劇學院的蓋鳴暉，如今被譽為當今香港粵壇第一女文武生，有一定江湖地位，會否願意出來幫手？蓋鳴暉表示如果八和會館需要自己，她樂意出來幫忙，接受任何職位的挑戰。李居明稱政府分配了油麻地給八和，但是沒有捐錢。結果他一直支持「油麻地新秀計劃」，前後已捐了300萬港幣，頭三年的粵劇新秀都是自己份培養出來的。最終八和是需要香港文化局的支援。

預料明年粵劇界會有新搞作

李居明還提到當年鳴芝聲劇團和北京的劇團合作了《蝶海情僧》，北京京劇團在談話中表示他們需要好的劇本。三個月前北京「梅蘭芳」劇團代表和京劇界的翹楚來香港，北京粵劇代表稱國家希望京劇可以走出去，中國的戲曲走出去，戲曲可全國巡演，粵劇也是其中受重視的一方，所以特意從北京飛到香港和李居明談。希望能夠把李居明以往精彩的劇目改編到京劇，當中包括蓋鳴暉演過的十一套粵劇。他們希望可以把香港的粵劇改編成京劇，然後把香港的劇團帶回內地演出。他們還指出國家非常支持大灣區文化交流的活動，希望香港粵劇可以與內地粵劇繁榮合作，彼此互相提供劇場，大家相互合作。李居明更透露了在2024年粵劇界會有新的搞作！

李居明算是最早在傳統粵劇加入創新元素，舞台上引入投影背景增添了電影感，劇本上也加些幻覺式故事劇情，由被彈離經叛道到觀眾受落，形成風格。李居明的劇本《蝶海情僧》成為蓋鳴暉的戲寶，蓋鳴暉曾說入行20多年來也想有自己的戲寶，她遇上李居明後合作了許多新劇，《聊齋驚夢》及《俏孔明》……特別多發揮機會。自此蓋鳴暉就愈來愈多自己的戲寶。最新合作是李居明編撰的《莊周蝴蝶夢》由蓋鳴暉主演，將在9月8日至11日在新光戲院演出。

《莊周蝴蝶夢》劇目在京劇、越劇和其他的滬劇經常也有演出，是中國著名的經典越劇，很多外省劇團都有翻拍過，主角都是由一人分飾兩角，女演員曾經反串過。近年，在內地成名的王珮瑜（俞老闆）飾演過老生，她曾經在《梅蘭芳》電影裏面做幕後配音，這啟發了我想再寫這戲，為《莊周蝴蝶夢》選角時的靈機一觸，可讓粵壇第一女文武生的蓋鳴暉挑戰老生行當掛鬚。蓋鳴暉一人分飾兩角，莊周和楚王孫，楚王孫是春秋戰國最英俊的，而莊周是最有智慧的人物。美英姐脫胎換骨飾演田美人，黎耀威這次破格飾演攝壇女，演員陣容龐大。新的嘗試、新的挑戰、新的突破，想必能夠吸引更多粉絲觀眾入場支持！」李居明說道。

《莊周蝴蝶夢》這部劇的劇情非常震撼，劇情高潮迭起：有場「莊周（莊子）試老婆」戲很精彩，講莊子就是發現了老婆曾經邂逅自己的弟子楚王孫；莊子以為自己老婆會變心，不相信老婆要作試探。因為莊子會法術，所以搖身一變，就變了一個帥哥，還挑逗老婆，要她出軌，目的就是考驗老婆。無論劇情或歌曲絕對是會讓很多劇迷期待。自從拍了蓋鳴暉的造型照之後，覺得這樣很有新鮮感，這麼刺激的新突破很有效果！粵劇行業需要一些新的刺激，生產更多的粵劇，讓戲迷欣賞支持。」李居明續說。選劇題材很輕鬆的，是否覺得現今社會，都市人壓力大，鬼馬的劇會否受歡迎些？李居明說：「確實是有這個趨向，輕鬆鬼馬的劇受歡迎些。」

李居明還透露今年的賀歲粵劇會開《紅樓夢》，會找蓋鳴暉再次飾演賈寶玉，花旦是誰要賣關子，並透露了兩個女主角都是用回粵劇佬去演，選女主角要「乖、EQ要高、人緣好、唱歌可以入線、聰明伶俐、功架要好（也要會跳舞）」，最重要的特點是花旦的高度要適合配反串賈寶玉的蓋鳴暉。



蓋鳴暉雖然反串做文武生，但也是很貪靚的女兒家。

寄語新人打好根基別急進

現在流行捧新人，他為何不用？李居明說：「新人要先研究粵劇，然後排練，預備功課是最重要的。現在的新人很多都未學成，基本功未穩定就開始不斷地去接演出工作，導致演繹的水平未到位。」

香港粵劇近來湧現多了新文武生，而且演出頻繁蓋鳴暉就很自成一格，她形容自己目前演出是貴精不貴多，「很珍惜每一次的演藝經歷，上舞台就是happy hour，非常享受舞台上表演，同時對自己的要求越來越高。」她坦言希望自己每次演出是以最好的狀態去演繹的，亦希望劇團同僚也可以做好自己的份內事。一個劇團演員彼此要建立默契。她也笑稱舞台和觀眾是雙方息息相關的，觀眾可以感受到演員是否有認真地去演好作品。

演大師的劇本都具挑戰性

她坦言與李居明的合作在於一個「信」字，畢竟大家已經合作了10多年，她也演了李大師十一套劇。她感謝李居明提升了自己的潛能，一直笑稱：

「自己沒有想過會在粵劇裏需要掛鬚，擔心自己不能把掛鬚的本色精彩地演繹出來。」

蓋鳴暉與李居明合作了十多年，他們都慨嘆時間過得很快。蓋鳴暉表示每一次演出大師的劇都是有一定的挑戰。「掛鬚演出我是屬第一次，很有挑戰性。當初李居明大師要求我掛鬚演出時自己有懷疑是否可以應付得了，因為掛鬚的造型、氣派以及身段是跟平常不一樣的，我覺得自己不夠老氣成熟，又怕樣子唔夠靚，試妝後覺得唔錯。重要是我還有一個扮相是帥哥，如果是全程掛鬚老樣子我肯定唔做。哈！哈！」

蓋鳴暉覺得第一次掛鬚是一項挑戰，因要做很多前期準備功課，但能夠提升藝術的造詣。她為了要讓觀眾看得入迷，她不斷地研究劇本，也參考了李居明師傅給的意見，並且請教了一些前輩該怎樣處理掛鬚的情形，如何讓自己在掛鬚的時候能夠更真實一點。

在天氣炎熱的夏天，蓋鳴暉早前還要演神功戲，是否會覺得辛苦？她先感謝大家的關心與支持，並表示：「在炎熱的天氣下演神功戲有一定的難度。因為疫情的肆虐，神功戲的排練已暫停了很久，所以現在疫情好轉，劇組還沒適應到在炎熱夏天排練神功戲。因外面30度的高溫，而且在舞台上超過40度的高溫，神功戲劇演員要穿上棉衣的戲服，舞台上的燈光發熱和在舞台上沒冷氣會比較吃力。而這樣的情況下絲毫沒有影響當時的演出。」



蓋鳴暉和吳美英在新劇《莊周蝴蝶夢》之造型十分靚目。



李居明與蓋鳴暉這手勢代表六六大順！

焯鈴攝

「大都東南」藝術節響起草原歌聲

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報導）2023中國（北京）國際視聽大會（CI-AC）正在進行中，作為此次大會的重要組成部分，第三屆「大都東南」科技藝術節暨北京經開區第十五屆文化藝術節8月3日晚開幕，原創歌曲、原創音樂舞蹈劇、VR+舞蹈等多種藝術表現形式通過北京智慧電競賽事中心先進的聲光電系統、5G+8K直轉播設備呈現出獨特視聽效果。由蘇尼特右旗烏蘭牧騎民族歌舞團帶來了呼麥組合器樂《生命的搖籃》以及舞蹈《馬奈烏蘭牧騎》，高亢悠遠的原生態之音讓現場觀眾置身於蒼茫遼闊的草原。

極具草原民族特色的表演與現場的超大屏幕、高科技聲光電結合，打造了一場唯美的視聽盛宴。據相關負責人介紹，北京經開區落實東西部協作和對口支援要求，將產業項目、優質師資、就業崗位等送到蘇尼特右旗，帶動當地經濟、社會高質量

發展。此次的特別演出讓北京民眾零距離感受來自蘇尼特草原上「紅色文藝輕騎兵」的魅力，繼續京蒙情誼，共圓振興夢想。「從今年8月至12月四個月的時間內，北京經開區將會有「一演、二展、一賽、系列活動」150餘場活動陸續開展。」

記者獲悉，在3日上午舉行的2023中國（北京）國際視聽大會開幕式上中國（北京）高新視聽產業園揭牌，這是國家廣電總局批覆的全國首個全產業鏈國家級視聽產業園。據了解，本屆大會歷時四天，以「智慧廣電 未來視聽」為主題，打造近2萬平方米展覽、七大展覽和30餘場論壇活動。其中，論壇將圍繞智慧廣電前沿、數字視聽創新、視聽產業繁榮與未來視聽生態展開。展覽將集



第三屆「大都東南」科技藝術節現場。馬曉芳攝



中呈現廣電視聽新場景與廣電視聽產業發展生態，設「視聽中國」展區、「智慧廣電」展區、「未來視聽」生態展區、中國（北京）高新視聽產業園展區、「一帶一路」新視聽聯合展台、車機「芯」視聽展區、新視聽消費電子展區等七大專題展區。北京市副市長于英傑在開幕式指出，北京文化產業增加值佔地區生產總值比重

超過10%，已經成為首都「高精尖」產業格局的強勁引擎，未來要以優美視聽產品促進文明交流互鑒，創新視聽表達方式，建好國際傳播生態。