



戲曲 視窗

海派文化對京派京劇的啟示(下)

上期介紹了梅蘭芳早年新戲創作和海派文化的關係，其實梅氏和上海的緣分不止於此。日本侵華，1932年梅家被迫遷居上海，後居香港。1941年，香港淪陷後，梅蘭芳回到北平，由於沒有演出，長期沒有收入，1943年梅蘭芳把寓所賣掉，以維持生計，隨後遷居上海。不過這已是後話，且按下不表。

除梅蘭芳外，趙緒昕在《京劇應確立「南北並融派」之說》一文還列出了其它例子。

京劇武生名家高盛麟是北京富連成社的高材生，祖居北京，藝宗楊(小樓)派武生。他在回憶錄《藝無止境》中說：「我還將蓋派的許多表演身段糅到楊(小樓)派劇碼中。」又說：「麒派藝術對我的影響是很大的。」他在《鄭成功》、《文天祥》和《閻潼關》幾齣戲裏，都把周信芳的麒派和楊(小樓)派的表演風格與方法糅合在一起。

袁世海也是富連成社的高材生，一生以北京為根據地，可是他經常赴上海演出，在那裏從藝過程中有不少得着，他在許多場合同樣承認自己的表演是學習和運用了許多麒派等南方演員的東西，有人稱他和袁盛戎都是「麒派花臉」。袁先生更是京城梨園的世家出身，同樣學成於北京富連成社。他也是長期在上海演出，承認自己的表演中吸收了不少麒派的東西。

李萬春排新戲時的演法與扮相等，採取很多南邊的方法和風格。李少春、李萬春、張雲溪都是在上海成長起來的武生演員，他們都跟隨父輩在上海長期學習、練功、觀摩，從他們的舞台表現來看，他們確實是把南方和北方的表演方法融合起來了。舉例說，李少春演的《野猪林》那一場戲，一邊唱高撥子，一邊做各種表演，這種表演模式不就是《徐策跑城》中「跑城」一場表演方式的翻版。他的孫悟空戲《水簾洞》、《鬧地府》也吸收了南方演員使用的許多「化學把子」。把子，又稱靶子或刀槍把子，為傳統戲曲演出中對兵器道具的統稱。「化學把子」就是不真打，更強調視覺和技巧，更花哨，像做實驗一樣，令觀眾耳目一新。

◆文：葉世雄



與黎耀威合演《水滸傳之宋江殺惜》
有機會獨當一面 王潔清傾力演出



◆黎耀威和王潔清時常合作。



◆梁煒康也是王潔清的良師好友。

新秀王潔清自演藝學院粵劇演藝課程學成，成立自己的工作坊「青草地粵劇工作室」，又投考入青苗粵劇團，成為基本團員，舞台演出至今20多個年頭，「青草地」已茁壯成長為粵劇圈一支新力量，作為「青草地」創辦人的王潔清日常的演出頻率一浪接一浪，可見她努力的成績。

今年8月更是她最忙碌的一個月份，8月18日、19日在高山劇場劇院與新秀黃成彬領銜，聯同同年代及新一代的演員梁煒康、黎耀威、黃寶萱、杜詠心、陳紀婷、梁非同、符樹旺、吳立熙、吳國華、司徒凱誼等合演3齣名劇《宋江殺惜》、《帝女花》和《紫釵記》。

王潔清接受電話訪問，說這個演期來得比較急促，更因早前她感染新冠，引致身體起甲狀腺亢奮反應，猶幸及早醫治，復原速度理想，比預期早回到工作一線，不過在揀戲方面，要顧及病後精神體力的承受力，因此她選了兩齣四大名劇中最喜歡、當然也是熟悉的《帝女花》和《紫釵記》，又因這次的演出成員基本上都是平時多有合作的，其中還有和她第一次合作改編，於2012年邀請耿天元老師排演他倆適量改編經典文學作品《水滸傳之宋江殺惜》的黎耀威，她說：「這戲首演後，我一直想再演，但總抽不出空再整理，今次難得威哥哥(黎耀威)也是演出成員，他也同意重演這劇，故可以說是今次『青草地』演出的重點劇目。」

王潔清舞台扮相秀麗慧慧，學習正規的演藝，多年在劇圈浸淫，在舞台上的演藝已有穩定水平，她扮演俏丫環很有光亮，演閨情怨，甚至潘金蓮也演出其深度。是次她在「青草地」檔期中演出3個不同的舞台角色，她表示可以過足戲癮：「因為四大名劇是我輩常學習及追捧的，有機會自己獨當一面，必定傾力去演。」

演出見證青苗成長路

說到演其他劇目的樂趣，她指其實在這個檔期之前及後都有她的演出：「我的青草地和青苗的演出都排在8月份，8月17



◆王潔清濃妝淡抹皆相宜。



◆王潔清和黃成彬是合作夥伴。

日是青苗粵劇團和耀明珠劇團合辦的《隋宮十載菱花夢》，亦都是我和黃成彬領銜，這劇在神功戲的日戲常演。今次在『青苗粵劇團』15周年紀念匯演中演出也可見證我在青苗的成長。」

而在8月20日及21日，青苗上演其創團的開山長劇：《官門家事》、《驚雷》，她說：「當然也會悉力以赴。」說到未來大計，王潔清說自己對絲綢之路的歷史文化甚有興趣，之前「青草地」曾演原創劇《西域牽情》，她表示現已在着手搜集資料，會再寫有關絲路的劇本。

◆文：岑美華



◆王潔清愛舞台劇，今年也籌演過時裝劇《花旦英開學院》，合演者有梁煒康、黃成彬、黎耀威。

《第一山》弘揚黃梅戲特色



◆演員在黃梅戲《第一山》中表演。

現代黃梅戲《第一山》早前在江蘇大劇院開演，吸引了眾多票友捧場之外，更為全場觀眾送上了一場有文化、有情懷的視聽盛宴。全劇以蘇軾遊覽隋唐大運河地標之一「第一山」、揮毫而就《行香子》為切入點，展現大運河豐富的歷史文化。

《第一山》由盱眙縣黃梅劇團創排演出，該劇講述的是發生在北宋元豐七年，蘇軾貶官，途經泗州的故事。劇中人物蘇東坡和玻璃的扮演者，以溫婉甜美的唱腔、曼妙柔美的動作，將

「人間仙境若蓬瀛」的第一山景色展現在觀眾面前。據悉，黃梅戲《第一山》堅守黃梅戲本體，弘揚黃梅戲審美個性，劇目從文本到作曲，再到創作，主創人員精心打磨，既着力於提升劇種文學、藝術品格，又始終堅持堅守劇種本體特色。通過蘇東坡的詞篇和他依舊存世的摩崖石刻與大運河文明文化進行戲曲化的關聯、表述，為打造大運河文化帶做出積極努力。

據悉，黃梅戲《第一山》獲得2022年江蘇省藝術基金項目扶持，並獲得「戲劇中國」2022年度優秀劇目線上展演「優秀劇目」獎和「優秀演員」獎。

◆文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)								
	星期日 06/08/2023	星期一 07/08/2023	星期二 08/08/2023	星期三 09/08/2023	星期四 10/08/2023	星期五 11/08/2023	星期六 12/08/2023		星期日 06/08/2023	星期一 07/08/2023	星期二 08/08/2023	星期三 09/08/2023	星期四 10/08/2023	星期五 11/08/2023	星期六 12/08/2023
13:00	解心粵曲 情懷 (辛賜卿、沈劍鵬) 野寺瓊花麗玉郎 (張月兒、伍木蘭) (梁之潔)	粵曲會知音 霸王別虞姬 (梁漢威、陳咏儀) 儂本多情 (白楊)	金裝粵劇 三審狀元妻 (任劍輝、白雪仙、 半日安、任冰兒)	大戲粵刊	粵曲會知音 唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩) 林冲之郊別休妻 (羅品超、李香琴)	粵曲會知音 鏡花緣之贈荔 (任劍輝、吳君麗) 易水送荊軻 (梁漢威、黃偉坤)	金裝粵劇 陳後主月夜祭雙妃 (新馬師曾、崔妙芝、 陳錦棠、鄭耀寶、 曾雲飛)	22:35	22:20粵曲 再世紅梅記之 蕉窗魂舍 (任劍輝、白雪仙、 觀次伯、梁麗波、 陳錦棠) 十年一覺揚州夢 (麥炳榮、尹飛燕) 歌台艷史之繡花鞋 (鄭孟霞) 六國大封相之刺股 (鍾雲山、吳君麗、 曾雲飛) 雙星會鵲橋梁漢演 賣油郎獨佔花魁 (李海泉、陳露露) 天賜良緣 (白駒榮、上海妹) 貂蟬江、崔妙芝 憐君何事到天涯 (陳青雲、任鳳儀) (傳曲播放延長至2600) (丁家湘)	粵曲 柳毅傳書之洞房 (新劍郎、李鳳) 十妻嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女) 抱拳揮淚訴香魂 (文千歲) 唐明皇與楊貴妃 之楊梅爭寵 (吳任峰、南鳳、 陳嘉嘉) 柳毅憶三娘 (李丹姐)	粵曲 綺夢化輕煙 (梁碧玉) 泰香蓮傳之 韓琪殺廟 (文千歲、梁少志) 帝女花之庵遇 (任劍輝、白雪仙) 山河血淚美人恩 (麥炳榮、李寶瑩) 紫釵記之拾釵 (吳任峰、南鳳)	粵曲 蔡文姬 (紅線女) 何文秀會妻 (阮兆輝、尹飛燕) 繡襦記之元和可食 (陳笑風) 傻仔洞房 (梁麗波、林少芬)	粵曲 焚香記之錢別 (彭熾權、楊柳青) 煙籠寒水月籠紗 (新劍郎、溫潔潔) 亞蘭嫁亞瑞 (廖志偉、伍木蘭) 柴米夫妻 (李銳祖、金山女)	粵曲 楊繼業鬧碑 (觀次伯) 唐宮秋怨 (新馬師曾、鍾麗蓉) 夢會訴衷情 (劉鳳、劉麗華) 洛水神仙之仙凡會 (文千歲、鄧碧雲) 女燒衣 (杜煥)	琵琶上路 (白駒榮、紅線女) 重台泣別 (陳劍聲、梁少志) 胡笳情淚別文姬 (梁漢威、鍾麗蓉) 美奴傳 (阮兆輝、陳咏儀) 賣油郎獨佔花魁 (甘國衛、許茜)
14:00	粵曲會知音 潯陽江上月 (鄧碧雲、何家光、 鄭柏年) 漢武帝之靈台怨 (新馬師曾) 秦瓊賣馬(文千歲) 龍泉怒碎同心結 (李龍、謝雪心) 多情君瑞惜鶯鶯 (甘國衛、胡美儀) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓： 謝曉瑩 (林瑋婷)	鐘鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 西楚騷歌 (彭熾權、黎佩儀)	鐘鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	樓台泣別 (蓋鳴輝、吳美英) 薛丁山與樊梨花 之寒關請援 (尤聲普、尹飛燕) 1500兩代同場講 戲台 嘉賓： 梁兆明、梁非同	鐘鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 貂蟬拜月 (尹飛燕)	25:00	柳毅傳書之洞房 (新劍郎、李鳳) 十妻嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女) 抱拳揮淚訴香魂 (文千歲) 唐明皇與楊貴妃 之楊梅爭寵 (吳任峰、南鳳、 陳嘉嘉) 柳毅憶三娘 (李丹姐)	粵曲 綺夢化輕煙 (梁碧玉) 泰香蓮傳之 韓琪殺廟 (文千歲、梁少志) 帝女花之庵遇 (任劍輝、白雪仙) 山河血淚美人恩 (麥炳榮、李寶瑩) 紫釵記之拾釵 (吳任峰、南鳳)	粵曲 蔡文姬 (紅線女) 何文秀會妻 (阮兆輝、尹飛燕) 繡襦記之元和可食 (陳笑風) 傻仔洞房 (梁麗波、林少芬)	粵曲 焚香記之錢別 (彭熾權、楊柳青) 煙籠寒水月籠紗 (新劍郎、溫潔潔) 亞蘭嫁亞瑞 (廖志偉、伍木蘭) 柴米夫妻 (李銳祖、金山女)	粵曲 楊繼業鬧碑 (觀次伯) 唐宮秋怨 (新馬師曾、鍾麗蓉) 夢會訴衷情 (劉鳳、劉麗華) 洛水神仙之仙凡會 (文千歲、鄧碧雲) 女燒衣 (杜煥)	琵琶上路 (白駒榮、紅線女) 重台泣別 (陳劍聲、梁少志) 胡笳情淚別文姬 (梁漢威、鍾麗蓉) 美奴傳 (阮兆輝、陳咏儀) 賣油郎獨佔花魁 (甘國衛、許茜)	
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。								
香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5							香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5								

粵劇發展基金
現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於2005年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存出版、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、到內地/海外推廣粵劇、扶植新秀及支持中層演員/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請。就「創新粵劇演出計劃」資助範疇，基金將於本期(即2023年第二期)接受「長劇」創新演出計劃的申請。

2023年第二期資助申請將於2023年8月31日(星期四)下午6時正截止。所申請的計劃一般須最早在2023年12月22日或以後方可展開。詳情請參閱基金的《資助申請須知》，申請者須填寫《申請表格》。

索取有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載—
http://www.coac-codf.org.hk。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084(演出申請)或3509 7086(非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
8/8	德威粵劇推廣會	《無情貴到有情天》	高山劇場劇院	9/8	溫月軒	《溫月軒粵劇會知知粵劇演唱會	高山劇場新翼演藝廳
6/8	龍君粵劇團	《我們都是這樣長大的》 粵劇折子戲	高山劇場劇院	10/8	德威粵劇推廣會	《胭脂巷口故人來》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	中國戲曲節2023 越劇梅 花樂星光薈萃(何文秀)	香港文化中心 大劇院	11/8	吳曉藝藝社	《吳曉藝藝會知知粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
	粵劇營運創新會 - 狀元	《鄉間開場》	沙田大會堂演奏廳	12/8	佳韻粵劇社	《佳韻和韻慶華年》	北區大會堂演奏廳
7/8	德威粵劇推廣會	《蝶影紅梨記》	高山劇場劇院		智樂曲藝社	《粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
					大埔園樂坊	《傳坤好友仲夏情》	新光戲院大劇場

粵劇武生專場《碧血寫春秋》



◆《碧血寫春秋》尾場《斬子》有獨特設計的排場，令人緊張到屏息靜氣。

2023年中國戲曲節特選粵劇武生行當為主或有特定專場的劇目，其中以《碧血寫春秋》和《十妻嚴嵩》兩劇的聚焦較強。
《碧血寫春秋》劇情講述鍾于君一家對朝廷的忠誠程度及在權臣的操弄下，如何自處的故事。

《碧血寫春秋》是林家聲領導的「頌新聲」的開山戲，劇中有兩個特別的排場戲《逼子上路》及《斬子》，鍾于君

因國家危難逼不願上戰場的兒子上陣，尾場卻聽信權臣的加害讒言，輕諾斬子，都是為表對朝廷的忠心，如此的老朽，着實不可愛，但是在演繹過程中，由武生演出的鍾于君與文武生、小生有很多文及武生的對手戲，由武生王觀次伯排演，今次由廖國森重現舞台，並聯合一群資深粵劇演員：李龍、阮兆輝、尹飛燕、呂洪廣、陳嘉鳴等合演，傳承了此劇精彩的演繹程式。◆文：白若華