



從葵園到山林 許江：江南之綠也滄桑

1993年，位於中環廣場的一畫廊舉辦了畫家許江的個展「四季八方」，時隔30年，許江攜新作再臨香江，仍是在中環，開辦個展「一丘一壑」。展覽開幕日，畫家凌晨4時便醒來，想起自己橫跨30年兩個展覽名，心中忽然感慨萬千：「那時我年輕氣盛，天地開闊，所以志在『四季八方』；而如今我快70歲，反而關注起『一丘一壑』，丘壑雖有限，但其中有堅固深度，幫我實現恒久的理想，形成自足自樂的心靈。」許江希望這「一丘一壑」，讓香港觀眾在高速的城市生活中欣賞到江南山水的詩性寫意，同時也照見自己的內心。

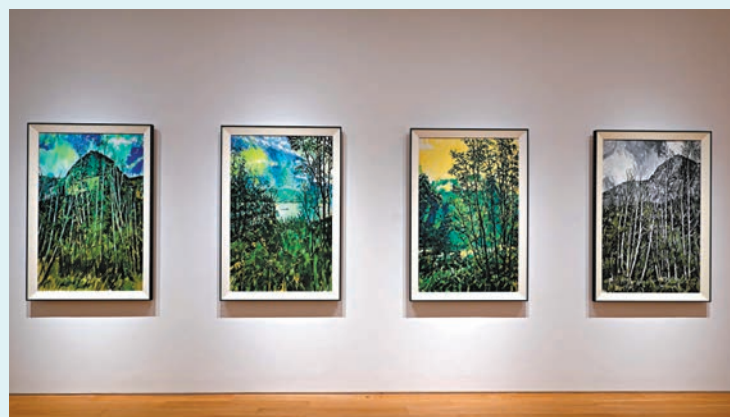
◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆《靈岩青樹》



◆《湖畔風荷之二》



◆從左至右：《谿山新旅圖之一·又見谿山》《富春山旅圖之二·三江芳草》《富春山旅圖之一·里瀾煙村》《谿山新旅圖之二·素履》



◆一丘一壑畫的是精巧秀麗的江南山水。

熟悉許江的人大概都對他的葵園不陌生，二十多年來，他一如既往地迷戀葵的風姿，琢磨各種葵的形態，春葵、秋葵、老葵、碩葵、殘葵、雪葵……「這兩年，我的心境越來越平靜，我開始回歸山林，在那之中找到獨特的意趣。」許江說。

翡翠綠色的江南風光

一丘一壑，畫的正是精巧秀麗的江南山水。在許江眼中，江南山水別有風味：「不像北方的山動輒幾千米高度，南方的山都不高，只有幾百米而已，像斗笠一般，也被稱作『笠山』。但恰恰是這些山，你繞着它走，卻是橫看成嶺側成峰，小而有變，時而顯得突兀、怪誕，頗有奇山異水之感。」因此，許江也以一組組的形式群體性地呈現江南山巒，讓觀者體會「遠近高低各不同」的意趣。

不少作品都是以通透欲滴的翡翠綠色為基調，許江說，綠色正是江南山水的特點。「北方的綠是橄欖綠，南方的綠則比北方的綠更綠。我故意把它強化成翡翠綠，綠得驚心，綠得流油，唯有南方才有這樣的風光。」

延續葵園系列的滄桑

許江談到他多年畫葵，去過無數葵園的現場，有黃河邊萬畝的葵園，有冬日雪地裏的葵園，有東海岸颶風肆虐過的葵園……「葵寄託着很多我們那一代中國人的特質，堅強、樸素、堅韌，它是我們那一代人的寫照，梅蘭竹菊若要用來形容這一代人尚有不足，但葵可以。」許江說。

「曾經有位來自甘肅張掖的觀眾在我畫展的留言簿上說，他們張掖人收割葵是用剪刀將葵頭剪

下來，到了冬天，沒有頭的葵的枝幹在寒風中瑟瑟發抖，他認為這就是滄桑。」許江深有同感。他在年輕時經歷上山下鄉，復課後回到學校，一切生活都是群體性的：「我們逃離不了時代，唯有順應那個時代，迎接自己的生命。」他覺得葵這種微小的物種，亦靠着群體的力量與大自然搏鬥，無論遭遇怎樣的擊打，總有一些葵挺立在那裏，因此他畫的葵一直是以群體的葵園形象出現：「那是葵的史詩，亦是人的史詩。」

許江認為，葵體現的是一代人的滄桑與堅強。而山林系列既有江南特色，亦延續了葵園系列的滄桑、遠懷。

重新思考回顧傳統

許江1982年畢業於浙江美術學院（現中國美術學院）油畫系，1988年赴西德漢堡美術學院自由藝術系研修。「德國那時很前衛，美院已經不教繪畫，開始我很不適應，但是也發現他們很崇拜東方藝術，這也讓我開始重新回顧和思考自己的傳統。」他笑稱自己的藝術生涯是「逆向發展」的，從研究材料、裝置藝術，到後來回歸繪畫，直到現在又歸隱於山水，他深深觸達和面對了自己和自己的傳統。

在擔任中國美術學院院長二十年，許江也為學校創下許多不可盡數的成果。他提出「山水望境」的概念，引領中國美術學院象山校區的興建，為學生營造山水校園，堅守中國傳統的精神。「豐富的學科打開學生的眼界，『山水望境』塑造他們的精神，他們透過校內的門、窗與門廊遠望青山，看到的不僅有山水，還有青春，以及在山水的遠方裏，有一個遙遠陌生的自己。」

藝術家簡介

許江，1955年生於中國福建，現任中國美術學院學術委員會主任及教授、中國文學藝術界聯合會副主席、中國油畫學會會長、中國美術家協會副主席等。他亦是第十三、十四屆全國政協委員。2001年至2020年，擔任中國美術學院院長。



◆許江的新作品既有江南特色，亦延續了葵園系列的滄桑。圖片由當代唐人藝術中心提供



◆《柱山》

◆《台山》

視點

許江一直提倡重視美育，他也觀察到雖然現今對於孩童的藝術教育資源豐富，但家長過早地將美育變成了一種職業訓練。「職業訓練並不是最難，難的是要保持孩童繪畫的本真以及朝氣，培

養他們的感受力、想像力，通過線條的表達，引出他們內心的東西。」不過，許江也表示藝術專業必須經歷漫長的訓練、考試，因此現在社會趨於功利性並不能全怪責於家長。「藝術教育似乎走上了一條畸形的道路，這是我們必須面對的問題。」許江說。

美育不等於職業訓練



◆《泉山》



◆《富春山旅圖之三·有鳳南來》

展覽：許江個展「一丘一壑」

展期：即日起至8月29日

地點：香港中環皇后大道中80號10樓

《超元·萬象》抽象大師蕭勤的世界

香港文匯報訊（實習記者茉莉）近日在美高梅劇院舉辦《超元·萬象：蕭勤的藝術》特展，透過藝術、科技和娛樂的融合，令劇院的黑盒空間化身為「蕭勤的藝術宇宙」，讓澳門市民以及來自世界各地地方的旅客，在現實中的「宇宙空間」走進蕭勤的藝術世界。

展覽展出抽象藝術大師蕭勤自上世紀60年代至今的代表作，將藝術家繪畫中蘊含的精神世界與宇宙圖像數字化及三維化，運用高科技將蕭勤畫中蘊含的中國傳統哲學觀深入淺出地表達出來，亦打破了現場看展與虛擬實景的邊界。

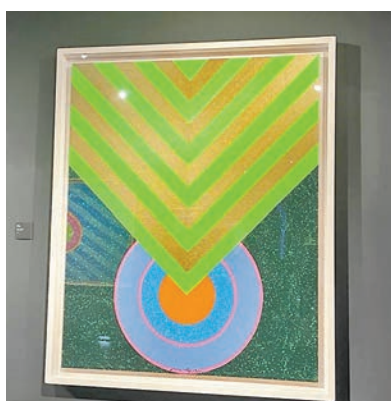
蕭勤1935年出生於上海，是二戰後的抽象藝術大師之一，也是現代藝術史上重要的理論家和活動家。他被譽為是過去六十年來最重要的中國藝術家，早於上世紀50年代開始探索和創作抽象藝術，縱橫東西方數十年，致力於把東方哲學融合至現代抽象藝術，發展出極富個人特色的藝術風

格與創作視野，對中國現代抽象藝術的發展作出了重大貢獻。

今次特展由香港著名文化企業家許劍龍擔任策展人，帶來「藝術、科技、娛樂」三位一體的沉浸式體驗，交織藝術與科技、傳統與創新。展區以「8」字為布局，蘊含「無限∞」之意，呈現生生不息的藝術能量和生命力，並致敬一代大師蕭勤絢麗多彩的藝術生涯。展覽由八個展區構成，包括生命之圓、宇宙精神之旅、派之源、太空旅行、莎芒姐的永久花園、藝術作品展、超越無限，以及金獅大堂數字藝術創作體驗。特展運用科技打破界限，包括利用美高梅劇



◆蕭勤作品《大局》



◆抽象派畫家蕭勤的作品《光之力量》



◆《超元·萬象：蕭勤的藝術》特展策劃人許劍龍介紹抽象派畫家蕭勤的作品

院中全球最大的永久室內超高清LED屏幕首度發布「蕭勤的宇宙」藝術影片。由於蕭勤生前一直渴望做太空人，許劍龍打造12米高LED屏幕，讓觀眾猶如置身廣闊太空的環抱中，在充滿想像力和能量的藝術時空漫遊。而在莎芒姐的永久花園展區

內，嶄新VR體驗讓觀眾沉浸在藝術家對生命的祝福和激情之中。

「蕭勤的作品充滿豐富的色彩，當觀眾在畫面欣賞時，可以從作品中感受到一股舒服的正能量。」許劍龍認為，蕭勤對於色彩的熟練運用是源於他受佛學熏陶及其

精神追求。蕭勤的作品是中西結合的，有西方的哲思的人生、宇宙、自然觀的研究及感悟，又有禪、道、老莊思想，這些傳統文化思想，這中西文化的思想讓蕭勤的藝術作品有多樣性，天人合一、超越死生局限的廣闊人生境界。