

哭泣的威尼斯

文組織 (UNES-CO) 專家建議把 意大利水都威尼斯

及周圍的潟湖列入「瀕危世界 遺產名錄」,以喚起意大利政 府對保護水都的重視。UNES-對水位上升,加上遊客過多兼 且過度發展,正面臨「不可逆 轉」的損害風險,批評意大利政 府保育不力。

2019年,威尼斯經歷百年來第 二大水災,全市80%地方被淹 一度高於水平面 1.87 米,意大利政府展開緊急搶救。 這次是該座歷史古城於3年內第

二度有機會落入黑名單,意 大利2021年於最後一刻採 取緊急補救措施,包括下令 禁止排水量超過2.5萬噸的 大型郵輪進入威尼斯中心區 域,才得以避過列入「瀕危 世界遺產名錄」的命運。

自上世紀五十年代起 這座歷史文化古城的人口 已在逐漸減少,由15萬回 落至今天只有5萬的居民, 試想像每日接待着來自世界 各地8萬人次的旅客(年訪 旅客3,000萬),能負荷得 了嗎?不平衡的發展,導 致名城埋下了危機重重 遊客氾濫、大興土木,都 在加劇名城的疲憊傷痛

猶記得當年遊經威尼斯,船伕 一面划着 Gondola (用於意大利 威尼斯運河的交通小划船)、一 面哼着意大利文歌,以自身威尼 斯人為榮,訴説着威尼斯的前世 今生,他知道我們是中國人,又 特意划到一條清幽僻靜的小河, 在一座古舊樸實的樓房前停下, 原來這正是世界知名的探險家和 商人馬可,波羅的出生地,想到 他當年歷盡艱辛,通過絲綢之 路,遠赴當時元大都的中國,為 日後東西文化交流帶來重大貢 獻,不禁對威尼斯人刮目相看!



波羅在威尼斯的出生地。 作者供圖





創刊於1948年,今 年是其75周年紀念

的大喜日子,1.5個世紀以來,香 港《文匯報》見證了新中國的誕 生和發展。

國際大都會,這些年來,香港 受到了不同的衝擊,經濟大衰 退、沙士、疫情,近年不少紙媒 不敵電子傳媒衝擊,結束實體報 紙,《文匯報》堅守傳媒天職, 記載「一國兩制」在香港實踐的

《文匯報》因應傳播技術更新 迭代,與時俱進,除實體《文匯 報》外,早已發展文匯網、文匯 App 及文匯系列社交媒體, 吸納 不同年齡層讀者。

版(逾200萬份),覆蓋全球五 機關和各省市區負責人,是中央 大洲,維繫全球華人。早年在外 和香港最堅穩的橋樑,與特區政 地念書,當時未有互聯網及社交 府同路,愛國愛港,是香港一大 媒體,每天新鮮運到的《文匯 品牌。

道香港發生的一切。

《文匯報》內容豐富,時事、 財經、政治新聞、香港+內地+台 灣+國際消息、教育、名家評 、投資理財、娛樂、作家專 欄、體育、讀書、戲曲天地、副 刊、特刊等,排版簡潔,紙質 好,油墨印刷高質,拿報睇完手 指頭不會染黑

榮幸地,我上世紀八十年代在 《文匯報》開始寫專欄取《紅查 館》,主力評論娛樂新聞,跟很 多藝人或娛樂機構拿料時,他們 都有問必答,如數家珍,因為他 們欣賞《文匯報》健康正氣,永 遠發放正能量

香港回歸以來,《文匯報》忠 實傳遞中央訊息,報紙發行量穩 居香港傳媒第一方陣,並在北京 他們目前出版發行共35個海外 設分印點,每天直送至中央有關



蔬果 書籍 器與道

品曾入選全國和省美術作品展。

它們分屬兩個不同範疇。

者謂之道,形而下者謂之器。」 涵。 道,是無形象的,含有規律和準 順帶說一下,曾沂聶的超寫實 表文化,歸入道的範疇。

道和器是一對哲學範 疇。道器關係實即抽象道理 與具體事物的關係,或相當 於精神與物質的關係。曾沂 聶試圖把道與器之間的關 係,用繪畫的形式進行詮

曾沂聶認為人生有不同的 年齡階段,也有不同的認知 階段,還有不同的生活境 遇。接觸層面有所不同,不 同階段對道與器的認識和體 悟自是不同,這裏面有很多 話可說。老子説「道可道非 常道」,繪畫的圖式剛好可 以去提示或暗喻某些「道」 的智慧。

曾沂聶有一幅作品,畫的

曾沂聶是我幾年 是一本名為「誓不分離」的書籍 前在廣州一次畫家 和四周緊貼的4個梨子。大概表 聚會時認識的年輕 達器與道是互為依存,密不可分 人,他2007年畢業於廣州美術學的。按照唯物主義的觀點,物質 院油畫系,2019年結業於廣州美 決定意識,意識對物質具有能動 術學院寫實高研班。他的油畫作 作用。相反,唯心主義認為意識 先天就有,是意識先於物質、先 最近,他創作了一批以蔬果與 於實踐。曾沂聶的畫並不揭示這 書籍為題材的油畫。蔬果與書籍 兩者的關係,只是暗示觀眾去思 有什麼關係呢?蔬菜水果用於果 考。曾沂聶的其餘作品都以不同 腹,而書籍用以傳播精神文化, 形式給出這樣的暗示。作品的哲 理性是獨特的,也是油畫作品中 《周易·繫辭上》:「形而上 罕見的,這凸顯畫家獨特的內

則的意義,稱之為形而上。器, 工夫也很是到位,但他並非以此 是有形象的,指具體事物或名物 為作品的賣點,而只作為表現主 制度,稱之為形而下。據此,我題的手段。一個有思想的藝術 們將蔬果歸入器的範疇,書籍代 家,不須炫耀技巧,我特別欣賞



◆曾沂聶油畫《誓不分離》。

作者供圖



◆責任編輯:葉衛青

回帖或點讚,轉發網誌文章或視頻內容, 以至被媒體報道過或訪問過,都會留下紀

錄,稱為「數碼足跡」。

近年,由於互聯網日益普及,人手一機,上網非常方 便,加上網上內容,亦包羅萬有,因此不少人在購物消 費、選擇餐廳,以至決定度假旅遊地點前,都習慣瀏覽 一下網上資訊。而最多人利用的工具,相信就是搜尋引

然而,搜尋引擎得出的結果,往往真假資訊混雜,如 果不辨真偽,就很容易被人誤導,信任了虛假訊息,甚 至將之轉發予其他朋友,變成傳播錯誤訊息的幫兇。因 為所有搜尋引擎,都只是基於人工智能的運算,再依次 展示搜尋結果。只要相關資訊吸引過很多人瀏覽及轉 發,在互聯網世界留下一定數量的「數碼足跡」,就很 易被不明就裏的人工智能,將其排列在搜尋結果中,甚 至放在頭幾位的顯眼位置。

「數碼足跡」其實也影響了危機管理。例如上星期: 以澳洲為總部的LAWASIA發表聲明,稱關注香港警方 通緝8名人士,並關注香港兩個律師會對被通緝者啟動 相關調查程序。LAWASIA本無中文譯名,但原來香港 律師會一直將之譯為「亞太法律協會」,因此不少傳媒 報道事件時,都將LAWASIA稱為「亞太法律協會」。

LAWASIA的名稱,本來就只有「亞洲」而無「亞太」 之意,因此將之譯成「亞太法律協會」,根本就是誤譯。 其實本港也另有「亞太法律協會」,早於2001年在香港 註冊成立; 其幹事主要包括香港的律師及大律師, 大部分 都曾接受過香港普通法、《基本法》及中國內地大陸法 系的培訓,屬於愛國愛港的香港法律界協會

誤譯名稱事件,當然會為「亞太法律協會」產生公關 危機,但影響所及,如果日後有人想了解該會,在上網 搜尋其背景時,見到被混淆了身份的數碼足跡,因而誤 會該會並非愛國愛港組織,就非常無辜了。

要處理數碼足跡,並不容易。文公子建議協會應先要 求香港律師會更正誤譯,並公開發出聲明,昭告協會各 持分者與傳媒,一方面澄清以香港為總部的「亞太法律 協會」,與以澳洲為總部的LAWASIA,並非同一組 織;另一方面亦應譴責LAWASIA抹黑《香港國安 、攻擊行政長官,並公然替被特區政府通緝人士開 脱、干涉香港刑事檢控工作、破壞香港司法獨立之行 為,為協會製造正面的數碼足跡,方為上策。



「鬼馬廚神」雙劍合璧

Yu (余健志) 的私房菜「囍 宴」等了3個多月;又為了去 品嘗 Ricky Cheung (張錦

祥)的西餐,我去了浸會校園,見到他和大 學生們打成一片。最近兩位「鬼馬廚神」雙 劍合璧合作電視飲食節目《主題 Cook》甚 受歡迎,取得該台的收視冠軍,可喜可賀。

節目已超過100集,到底靈感從何而來? Jacky答道:「因為我不做私房菜後,當了 品牌廚具的大中華代言人,去過200多個地 區作宣傳,不同地區烹調豬牛羊都有其獨特 的煮法,不覺吸收多了很多靈感。最難忘的 是到雲南,以為當地只愛菇菌,原來他們也 愛吃昆蟲,主人家當我上賓,端來脆炸的蠶 蛹和蚱蜢,只要見不到牠們的腳再動,我也會 禮貌地裝作好吃。」Ricky回應:「我們的編 審要求極高,又好記性,他會指這餸菜我曾在 某地方煮過,不斷要求新鮮感,設計新菜式並 不容易……我就在日常逛街市超市時留人家對 話,記入腦中下次試煮。實在懂煮中餐對煮西 餐有幫助,因為西餐變化不大,但中菜1小時 的車程,已有兩個完全不同的面貌。」

兩位可有一次最有壓力的飯局? Jacky 提 起了一位城中名人:「他吃過我的私房菜, 立即邀請我到他的家中做菜,他對飲食非常

講究,又有影響力,賓 客也甚有名望的,他家 中有17位工人,1,000 多呎的廚房,我早早去 視查,菜單也經過多番 的溝通,結果賓主盡歡 好滿意。」Ricky想了 想說:「我的壓力來自 飲食前輩,例如蔡瀾、 唯靈等,他們對飲食要 求極高,他們喜歡吃那 一款法國的鴨,有可能 他們已吃過無數大師傅 的手勢,我得打醒十二 分精神,不過只要前輩 説一聲,『好,下次煮



◆兩位名廚 Jacky (左)與 Ricky(右)希望香港早日重

唯靈叔的重口味相同,豬肉要肥,雞要連 皮,每次見面都好開心。」

兩位成名之後,可有什麼改變?Ricky自 覺自己沒有改變,「我由細到大都愛吃街邊 小食,但總會遇上一些朋友走過來贈兩句 『咦?祥仔乜你都食呢啲?』我開始留意以 免吃得太張揚。」Jacky興奮地説,「我之 前在廣告界20多年,生活沒有大變化,入 了飲食界就像開了一道大門,可以上電台、 電視。餐廳開業初期只有兩張半枱,後來最 高峰全港有5家,外地也有3家,這是始料 不及的。」

到底兩位名廚在家中的飲食習慣又如何? Jacky喜歡家爺仔乸一起吃飯,「我要讓他們 試一些新菜式,例如當年還未流行口水雞 菜,會早一兩天開始準備!」Ricky喜歡在家 中打邊爐,「一日三餐都不會厭,之後成個 煲放入雪櫃好方便,因為我放工後已過了買 餸時間,打開冰箱有什麼便吃什麼,我不用 靚湯去打邊爐,太過分,用靚湯底打邊爐 再加點牛肉加點蝦,算點,不如直接飲靚 湯,其實清水已足夠。太太為何可以忍受我 天天打邊爐?可能是她的意思,我是被迫的 呀!哈哈哈。」

> 如果時間可以逆轉,兩位最想 回到哪個階段?他們異口同聲説 是上世紀九十年代的香港,社會 和諧,百花齊放,經濟就像火箭 ·樣,如果全球經濟環境好,香 港飛彈得更快!當年酒店業花紅 多達三四個月,夜夜笙歌,半夜 的市面沒有兩三點也不會散 Band,一片繁榮……他們都希 望香港早日重現昔日「飲食天 堂」的光芒。

> 實在,兩位名廚Jacky由廣告 界到飲食圈、Ricky由西廚到中 廚,轉新跑道絕無難度,懂得轉 彎的人可以跑更遠,其實靈活的 香港人應該大有前途!

尊重自然,更好地保護自然生態

真諦》一書中寫道:「每一樣東西都 依賴其他東西。當你看着一朵玫瑰花 的時候,你感到快樂----你的快樂是 玫瑰花創造的。現在科學家已經證 快樂。它依賴着你,它等着你來。如

果你不來的話,它就像一個愛人似的感到難 過……如果你愛玫瑰花,它就會長的更快,它 就會開出更大的花來,因為有人在關心它,在 相感應,互相依存,和諧相處。

日本著名醫學博士江本勝還對水進行了專 乾淨的生態環境奉獻給人類。 門研究。他從1994年開始,就對水作了一系 內容的標籤,發現水的分子結晶竟能出現各 字;貼上「阿彌陀佛」4字的篆刻,水的結晶 籤,水結晶會呈現完整的六角形;貼上「宰 了你」的標籤,水結晶呈現出一個孩子被欺 活、生態道德觀等都有很大的影響。 負時的樣子……江本勝博士的實驗表明,水 能聽,水能看,水能知道生命的答案,具有一下,納西人不但把保護自然生態當成自覺遵一的現代文明的最終歸宿,只能是自我毀滅。 複製、記憶、感受和傳達人類信息的能力。

無數事實證明,大自然本身也是有生命、有 以此來規範制約人們的行為。這些禁律包括 它、愛護它,與之和諧相處,就能得到豐厚 樹,不能毀壞別人的莊稼……違者將受到 們敲響了警鐘,指明了方向。 的回報;反之,如果以征服者自居,與它為 「神」的懲罰。這些禁律雖帶有一定的宗教 敵,也必將受到它的無情報復。

念就是「天人合一」,主張人與自然和諧相 承,客觀上對保護生態環境起了重要的促進 樣的勝利,自然界都對我們進行了報復。」

鳥、獸、草、木等。如《老子》主張「人法 地,地法天,天法道,道法自然」,強調人類 必須遵循自然規律辦事,並把它當作自己的行 動準則。儒家認為「天地生萬物」,人與萬物 物;道家把自然規律看成是宇宙萬物和人類 世界的最高法則,認為人與自然的和諧比人與 人的和諧還要崇高;佛家認為萬物都是「佛 愛它,在看它;如果沒有人愛它,它就不會快 性」不同的體現,眾生皆平等,萬物皆有靈, 全一致的。而作為回報,大自然則把美好、

「感恩」的標籤,水的結晶居然像個「心」 仰的東巴教中,把「署」當作大自然的化身, 認為「署」是大自然之神,司掌着山林河湖、 呈現七彩色;貼上「愛」與「感謝」的標 野生動物等,因此每年都舉行規模宏大的祭 「署」活動,這對納西族的生產活動和社會生

守的行為規範,民間還制定了一整套保護自 水的這種本能,正是大自然的一個縮影。 然生態的法規、禁律等,讓人們嚴加遵守, 迷信色彩,但卻具有積極的社會功能。它同 在對待自然的態度上,我國古人的核心理 納西人傳統的崇尚大自然的道德觀念一脈相

作用。這一切,都使納西人聚居的麗江地區 至今保留着世上少見的美好生態環境,向有 「東方威尼斯」之稱

隨着人口的膨脹、工業的發展和人類活動 能力的增大,尤其在「征服自然」、「人定 和諧相處的人類一躍而變成為大自然的征服 者、支配者,無休止地向大自然索取,無限 制地掠奪自然資源,任意破壞森林,污染環 境……這樣做的結果,必然招致大自然的無 樂,也就不會開出這麼大的花朵。」這説明世 萬物都有生存的權利……各家儘管各有主張, 情報復,帶來嚴重的生態災難。如地震、海 界上的動植物都是有靈性的,它們能跟人互 但在人與自然和諧相處這個問題上,卻是完 嘯、洪澇、乾旱、沙塵暴等自然災害頻頻發 生,危害愈來愈嚴重;氣候惡劣,物種銳 減,能源緊缺,耕地減少,使得地球愈來愈 我們祖先這種熱愛、尊敬大自然的優良傳 不適於人類生存……以過去的一百年為例, 列神奇的科學實驗。他通過對沒有污染的天 統,至今還在一些少數民族中較完整地保存 這是人類文明發展最快的一百年;同時也是 然水説不同的話,播放不同的音樂,貼不同 着。比較典型的是納西族。納西族人認為, 大自然遭到的破壞最嚴重、生態災難最多而 「人與自然是兄弟」,對大自然不可隨意冒 且危害最大的一百年。有人估算,如果靠掠 種不同的圖案。比如在裝滿水的瓶子上貼上 犯,否則將遭到大自然的無情報復。在他們信 奪地球為代價的現代文明繼續發展,即使把 全球人口的生活水平提高到美國1980年的水 平,也至少需要20個地球才能滿足人們的需 要;如果加上堆放垃圾和處理污染,那麼40 個地球也不夠。而上帝半個地球也不會再增 加,那麼應對這種文明的,只能是更加嚴重 在「人與自然是兄弟」這種傳統思想支配 的生態災難。顯然,這種以掠奪地球為前提

我們現代人是不幸的,因為我們正在飽嘗 大自然被破壞所帶來的苦果;我們現代人又 是有幸的,因為我們能從前人創造的正反兩 「思想」、通人性的。它也能感受人類的信 不能砍伐水源林,不能污染水源,不能砍伐 方面的經驗教訓中清醒地認識到應當如何同 息,也能隨人的心性改變而改變。你尊重 和放牧過度而使山上露出紅土,不能隨意砍 大自然相處。這方面,一些先知們早就為我

恩格斯在其哲學論著《自然辯證法》中, 提出那跨越時代的理性洞見:「我們不要過分 陶醉於我們人類對自然的勝利。對於每一次這



別給自己設限

到各種質疑的聲音:為何不要安穩, 有重來的機會。

非要選擇一條如此曲折的道路?人家 裕的資金,要是創業這麼容易能夠成功的話,那 其實都是出自於一些總是限制自我的人。

成就,那麼誰又能說,創業就是一種錯誤的道 過了機會。 路?當我們在猶豫不決時,或許別人已經正在通 是常常嘆息:如果當初能多一些勇氣,如果當初 的勇氣。人最怕一直停在原地,給自己的人生設 不同的人生。

我們剛開始創業的時候,總會受 沒有那樣瞻前顧後,如果當初……但是人生並沒 限,就像是畫地為牢,白白錯失了更多的可能

曾經有位朋友也遇到過一次非常好的機遇,他 法多種多樣,有時候別人的看法和意見,我們可 那些成功的創業,都需要有聰明無比的頭腦和充 現在想來,如果當初可以勇敢挑戰這個機遇,有 以參考,但是不應該成為束縛自己的理由。 八成的機會可以成功,但是這只是後話了,在當 誰不會去做?身邊總是出現如此種種的抨擊,這一時,他對自己的信心不足,總是想着:別人要花 是受年齡的影響。我們現在很多人都處於焦慮之 那麼長時間才能修煉成功,現在才開始已是太晚 中,看着時間年年月月地流走,總覺得自己已經 大千世界,無奇不有,這也説明了一切皆有可 了,怎麼可能獲得成功呢?也想着,作為一個平 錯過了最佳的時光,但人生永遠沒有太晚的開 能,而我們也相對比較肯定的是,只要選定了一 凡人,只要獲得一點小成功就可以,那些巨大的 始。有無數的例子都是大器晚成,只要我們把年 個方向,再付出正確的努力,總也會獲得相應的 輝煌都只是傳奇故事……於是一再猶豫,最終錯 齡這個數字看輕了,它便可有可無的,只要肯努

或者也可以説,這也不一定是百分百能成功的

性。天地有無限大,夢想海闊天空,世俗中的看

還需要提出的是,很多人為自己設的限制,都 力敢去闖,什麼時候都為時未晚。

人生不設限,只要確定我們走的不是歪路不是 往成功的象牙塔了,身邊有太多的人,一生都是 機會,因為誰也不能確定,但也想藉此分享告訴 歧途,那麼我們就可以勇敢地去做。想要去實現 平平庸庸,並不是因為他不夠勤奮,也不是因為 給大家,有些時候我們之所以無法實現創新和突 的目標就勇敢去追;想要去做的事情就抓緊行 運氣糟糕,人到了年老時,回望走過的一生,總 破,並不是因為能力受限,而是因為缺乏走出去 動,當敢於突破內心的自我,才有機會擁有與眾