



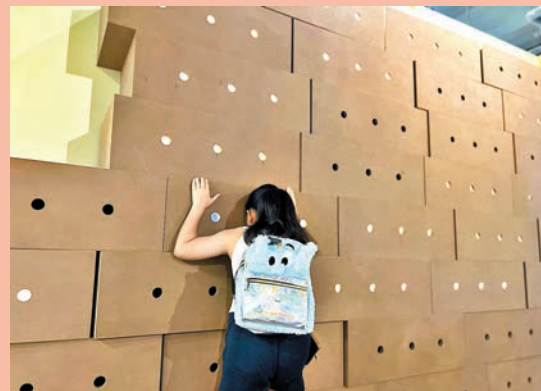
小王子80周年《藝遊宇宙》展覽 5大劇場式主題展區 令人置身書中場景

享譽全球的經典著作 Le Petit Prince《小王子》踏入80周年，於香港 THE ONE 商場率先推出全港首個小王子《藝遊宇宙》互動展覽，以「經典風格×創意互動×本地藝術家創作」概念打造5大劇場式主題展區，並重新演繹經典場景，透過AR互動、光影互動和創作，以及沉浸式打卡等方式，帶來意想不到的飛行員視角觀賞體驗。本次展覽直至8月27日。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分圖片由主辦方提供



◆ 一架立體飛機停在飛行員與小王子相遇的沙漠。



◆ 透過牆上的三個小孔，窺探層層疊疊綿羊箱手繪創作。



◆ 多款不同年代的《小王子》收藏品。

《小王子》陪伴我們成長，其魅力與不同人身處不同階段時的閱讀有關。進場前，1.7米高的超吸睛3D小王子和B612星球、狐狸和玫瑰已在門口歡迎你。展覽特設5大劇場式主題展區，讓大小朋友從不同角度重新細味故事情節、富有詩意的插圖、經典語錄和哲理。

章節 I：沙漠中相遇

一起穿越夢幻的雲層隧道，降落到飛行員與小王子相遇的沙漠上。主題區內展出多款不同年代《小王子》珍罕收藏品，包括：1943年初版《小王子》、郵票、紀念幣和模型等，大家可打開8本《小王子》巨型封面，亦可即場翻閱多個《小王子》譯本、欣賞封面設計和各具風格的插畫，更可了解關於作者 Antoine de Saint-Exupéry（安東尼·德·聖埃克蘇佩里）的內心世界和軼事。在立體飛機場景打卡後，以復古望遠鏡尋找B612星球的軌跡追蹤定位，做齊各項準備，便可透過牆上的三個小孔，窺探層層疊疊綿羊箱手繪創作，發揮無限想像，一起開啟尋找純真的旅程。

章節 II：和小王子共度在B612的一天

來到神秘的小行星B612，玩齊各式各樣的互動小遊戲。先透過「打掃火山」沙畫，打掃火山，打掃乾淨後利用火山的热量用電繪「做」份豐富早餐，然後細心檢查猴麵包樹小樹苗的樹根和壞種子，更可彎彎身以小王子的視角，重溫《小王子》經典語錄，再細嚼當中的寓意。被虛榮的玫瑰所傷後，小王子立下決心，在2米高的「捉緊鳥群離開B612」大型立體紙劇場前，飛離這個傷心地。當穿越黑漆漆的光影互動區時，還可以看到可怕的猴麵包樹樹幹開始蔓延，體驗驚心動魄的故事情節。

章節 III：拜訪六個星球

小王子×六位香港藝術家，重新創作演繹「奇怪」新意象。在無邊的星空中，一起深度拜訪六個由香港著名藝術家創作的星球，探索大人活在一人國度中的「奇奇怪怪」，除充滿創意和寓意的IG-able立體場景外，主題區更是展出了藝術家的手稿。



◆ 拜訪六個星球之國王的星球。



◆ 在夜光畫室裏可使用會場的夜光顏料於牆上繪畫。

「夜光畫室」——發揮創意喚醒大家心中的小王子

走到「夜光畫室」沉醉小王子的餘韻，可看見作者所繪的三隻3D夜光羊，更可以藉夜光顏料發揮創意和想像，於牆上繪畫自己心目中的羊或小王子。

藝遊宇宙 | 小王子80周年互動展覽

日期：即日起至8月27日

時間：11:00 - 20:00

地點：The ONE, L9 (香港尖沙咀彌敦道100號)

票價：HKD 230起



◆ 「打掃火山」沙畫。



◆ 狐狸躺在麥田玫瑰園。

章節 IV：神還原麥田玫瑰園場景

狐狸躺在草原上，望着還原度超高的黃金麥田和玫瑰園，然後叫小王子走到盛開的玫瑰園中親自感受，教會他玫瑰並不特別，但一旦被馴服就會是世上的唯一。於是小王子繼續旅程，決定對他的玫瑰負責。

章節 V：水井黃昏互動打卡

來到旅程的最後，我們一起欣賞日落吧！大家可從「水井互動」遊戲中體驗尋找水源的強烈渴望，在「日落互動」投影裝置一片橙紅的黃昏美景前打卡，在蛇牆前細味LED語錄。以後在地球上遇見蛇……會否有不一樣的感受及想法呢？



◆ 水井黃昏場景。

他鄉聲 探索北京中軸線 為香港實習生鋪路 (六)

外面下着滂沱大雨，嘩嘩啦啦的聲音落在會場的玻璃頂上，室內的港澳實習生北京中軸線成果分享會上，數十人正熱烈鼓掌，室內響起了嘩嘩啦啦的掌聲。

整個7月，我帶着15位港澳實習生，太陽曬大雨淋地在北京中軸線上采風了共30多個場地和活動，從大家一開始來北京只知道故宮和天安門，到今天大家已了解申遺的目的和意義，可以在自己負責的遺產構成要素侃侃而談，並創作出共近8萬字的體驗感悟文章、300多張精選的攝影作品、4個視頻和手工藝術創作等，準備回港傳播，實在難能可貴。以下是同學們對整個實習期間的真實感悟：

周韻穎：「這次的經歷讓我深深地意識到，我有更重大的責任去深入學習和了解中軸線的歷史和文化價值。我不能讓人們只是把它看作是一個『必去之景點』，而忽視了它背後豐富的歷史和文化含義。我認識到，我需要投入更多的時間和精力去學習中軸線的每一個細節，從它的設計和建造過程，到它如何影響了北京城市的發展和中國的歷史。」

我需要深入了解它的歷史，了解每一個關鍵時刻如何塑造了它今天的面貌。我還需要深入研究它的文化價值，理解它如何象徵了中國的文化和價值觀。可是這遠遠不夠，我必須運用我得到的資源去傳播這些知識，將這些深度的了解和感受分享給更多的人，讓他們也能夠看到中軸線的真正價值，並且激發他們去更深入地學習和了解它。我相信，只有這樣，我們才能真正地欣賞和尊重中軸線，並且讓更多的人認識和理解它的歷史和文化價值。這樣，我們才能將人們的關注點從簡單的『必去之景點』轉移到對中軸線深厚的歷史和文化價值的欣賞和尊重。」

陳綺雯：「北京文化氛圍之濃厚，真的只能親自到北京體會，而不能言傳。本來以為老關口中，隨便捉個北京人，都能說出一堆本地的文化往事，未免有些許誇大其詞。但考察中軸線時，正值暑假，本地、外地，甚至國外的旅行團與交流團把各個遺產要素擠得水洩不通。那時，我便想像由小至大的北京本地學生，每逢學校活動，必定遊遍本

地各種文物建築。工作以外的自由活動時間，我曾到北京青年宮聽關於中軸線的講座，發現北京本地的家長很多都會帶小朋友來。我再回想一下香港小朋友的周末，可能除了鋼琴，就是小提琴，總之是有各種興趣班，但就是鮮少參與和本地文化息息相關的活動。而我的成長經歷也相差不大，學校的大型校外活動很少帶我們到博物館和古建築參觀。若說到香港的非物質文化遺產，當下我也只能說出太平清醮、盆菜和打小人。另外一事亦同樣令我驚訝，某天，CCTV的新聞報道居然會提及當日處於哪個節氣！自從到了北京，總覺得各種渠道上都有見過非常多的字眼；自從我也能隨手一指胡同的某個四合院門戶、去分析那戶人家在古時的地位後，我發覺老闆所言非虛。」

何韻穎：「我記得我在美後時景山市民文化中心的辦公室，聽北京古都學會副會長兼影像專委會主任李欣講解有關中軸線影像資料沙龍。雖然他已經年入半百，但他從年輕的時候，就一直為中軸線拍下不同時期的照片。他對中軸

線的面貌改變，對中軸線的歷史更瞭如指掌。試問若不是真正喜愛，又怎麼可能熬過長年累月的研習生活？還有，張主任帶我們遊歷東四胡同，提及如何向當地居民解釋文物保護的意義，讓居民願意回到胡同、共同保留歷史建築文物。還記得在北大二院舊址，胡澄老師在提及紅色文化的歷史及建國前後的青年為創建新時代無私付出時，哽咽了。那一刻，我也是百般滋味在心頭，我深知沒有他們的犧牲，我們今天就不可能居住在這太平盛世。面對他們的付出，我始終於心有愧，唯有借自己的力量、用心用情用力抒寫偉大時代，書寫中華民族新史、弘揚民族和時代精神、傳承紅色基因持續並延續我們的紅色血脈。」

我與同學們在北京中軸線的緣分下相遇，亦師亦友地共同奮戰了一個月，十分期待和他們在港澳繼續傳播北京中軸線及向聯合國申遺的相關知識，讓更多人關注和參與此國家大事。



◆ 成果分享會(上)，慶功宴(下)



最後，我想，我們都是宇宙裏的實習生，在星辰大海中為人類文明傳承創新而努力，期待着更多人加入一起奮鬥！