



「光陰的故事」觸摸時間與歷史的溫度 1300餘件展品 細數國產手錶前世今生

中國是世界上最早發明計時器的國家之一，中華民族在歷史的長河中形成了博大精深的計時文化。作為戴在手腕上的小型計時器，手錶雖然在中國起步較晚，但在新中國成立後的第一個五年計劃戰略方針指引下，中國於1955年3月24日自行試製成功第一隻「五星」手錶，結束了不能造錶、只能修錶的歷史。此後，全國各地也相繼試製出不同品牌、不同功能的手錶，開創了中國手錶製造的新紀元。由大連博物館與大連國錶研究中心聯合策劃的國產手錶原創展覽「光陰的故事」，目前正在大連博物館展出。大連國錶研究中心負責人王紅表示，該展通過不同時期1,300餘件國產手錶，向觀眾展現新中國手錶工業從無到有、從有到優、從優到強的發展歷程，通過講述光陰故事，致敬勇於奮鬥的大國工匠，該展持續至10月22日。



◆文、攝：香港文匯報記者 宋偉 大連報道

早在遠古時代，中國勞動人民就已經懂得了用測日影的方法計時。後又出現「漏壺」，東漢張衡發明了世界第一架「水運渾象」，宋代蘇頌製成「水運儀象台」，具有齒輪系統和擒縱器，已經具備了鐘錶的基本雛形。元初郭守敬、明初詹希元創製了「大明殿燈漏」與「五輪沙漏時鐘」，擺脫了天文儀器的結構形式，機械的先進性和準確性得以凸顯。可以說，中國古代計時器的發展歷程，為整個人類社會提供了積極的推動作用。

明代萬曆年間，西洋自鳴鐘被進獻給萬曆帝，西洋機械鐘錶開始在中國流行，中國傳統計時發展與新機械工藝縱橫交錯，豐富了計時器的品類。至清代，民間西洋鐘錶仿製與生產不斷發展壯大，出現了機械鐘錶作坊，「蘇鐘」「廣鐘」發展成為可與御製鐘鼎足的國產鐘錶。1903年，上海「美利華」作坊製造的「南京鐘」在巴拿馬國際博覽會上獲特別獎。

「五星」錶誕生

手錶在人們的日常生活中佔有重要地位，且它的藝術裝飾和精巧技藝，蘊藏著它出生的時代和地域特色。大連國錶研究中心研究員劉宏波介紹，新中國成立前，除個別地區有一些小型的鐘錶製造作坊，沒有手錶製造行業，僅以拆卸進口古董鐘錶件生產錶殼，使用進口小三針（指錶盤只有時、分2根長針，秒針在6點處一個小圈內以小針轉動）機芯而組裝的配殼錶。這些配殼錶大多走時不準、易壞，並不是真正意義上的國產手錶，只能算是特殊時期的產物。配殼錶的外觀件通常具有很強的中國元素，例如和平鴿、寶石、五角星、運動等圖形作為商標，其實質只是為破舊的進口古董手錶機芯披上了中國特色的外衣，起到外觀修飾作用而已。

新中國成立後，天津怡成鐘錶店與天津華威鐘廠合作，在華威鐘廠由江正銀、孫文俊、王慈民、張書文4位師傅成立天津手錶試製小組。經過百天的日夜奮戰，1955年3月24日下午5點45分，終於成功試製出中國第一隻手錶，命名「五星」牌。天津「五星」牌手錶分為15占（鑽）和17占（鑽）兩種。展品中這隻15占（鑽）的「五星」機械手錶，幾乎全部用手工製作，錶盤上有五顆金星和「中國製造」字樣。

就在三個多月後，上海中國鐘廠、建國儀錶廠、華康鐘錶材料行、慎昌鐘錶店和藝星、和成、華成、中蘇等4家工業社及6名鐘錶修理個體勞動者共28個單位的58人成立了手錶試制小組，開始仿製瑞士「賽爾卡」牌長三針機械手錶。同年9月26日，試製小組組裝出18隻試製樣錶，這是中國製造的第一批細馬機械手錶。

劉宏波進一步解釋道，手錶有粗馬和細馬之分，機芯的擒縱機構只有2個鋼釘的稱粗馬手錶，如最早的15鑽「五星」手錶；擒縱機構帶有鑽石的稱為細馬手錶。

自1955年開始，新中國手錶工業從無到有，手錶工匠們自力更生，不斷創造出中國手錶工業一項又一項的新產品革新成就，填補了中國計時領域的各項空白。

從有到優 從優到強

劉宏波介紹說，天津手錶廠是中國手錶工業的開創者之一，自1955年試製出新中國第一隻「五星」手錶以來，開始了手錶研發和生產的歷程。1956年仿製瑞士「鐵達時」手錶生產了「五一」牌手錶；1961年試製出空軍304計時碼錶；1965年在分析和改進機芯後，推出「中華」牌和「五一」牌防震手錶。隨著市場需求的不斷變化，天津手錶廠也不斷推陳出新，其自主設計的ST5型、ST7型和ST12型機芯，命名「海鷗」牌，廣受歡迎。

上海手錶廠也是中國製錶業的重要代表之一，在1955年試製出新中國首批18隻細馬機械手錶後，1958年該廠正式成立，試製了第一批「上海」牌A581型手錶。此後，上海手錶工業很快形成協作配套較為完整的手錶生產基地。1961年，上海手錶廠成功研發出611型防震手錶，並在此基礎上不斷創新，試製出623型日曆款手錶，因被周恩來總理珍愛佩戴而廣為傳頌，又被稱為「總理錶」。至1990年，上海鐘錶行業累計生產男錶6,702萬隻、女錶4,066萬隻。

而大連手錶工業始於鐘錶修理。劉宏波表示，1955年成立了五個修錶刻字合作社，幾位修錶師傅於當年成功試製出大連第一隻長三針17石（鑽）手錶，命名「大連」牌。手錶的結構採用前卸殼分離結構，背透機芯上清晰可見夾板與防震部件均用金片作為寶石套筒及避震器，其外殼手工打造痕跡明顯。此後，憑藉著手錶工人們堅持不懈地努力，又相繼研製出日曆型手錶、女式坤錶、石英電子錶等十餘個品種，上百種不同花色款式，年生產能力達到150萬隻。

展覽現場，大連手錶廠的自製小萬能銑床、台式鑽床、小車床、游標卡尺、螺絲搓絲板、熱處理光亮淬火爐等一系列修錶設備及工具，也生動體現了老一輩製錶人為中國手錶工業發展騰飛曾作出的努力貢獻。

劉宏波表示，「光陰的故事」展覽折射出新中國成立後手錶工業的發展和工匠們奮鬥前行的足跡，希望以此激發觀眾對於時間和手錶工業創新發展的探討和思考，同時，充分感受時間的匱乏和珍貴。



◆1955年在天津試製成功的新中國第一隻「五星」手錶。

中國錶廠百花齊放製造體系不斷完善

劉宏波說，1958年手錶生產列入國家計劃，由輕工業部統籌規劃發展。上世紀七十年代左右，中國手錶工業飛速發展，一方面原有老廠進一步大規模擴建，另一方面新建了一批手錶廠，北京、天津、上海、南京、廣州、西安、青島等城市更是抱團競爭，互相補益，湧現出「寶石」牌、「雙菱」牌、「蝴蝶」牌、「紅旗」牌、「紫金山」牌等產品。至1980年，包括地方獨立建設的工廠在內，共有68家手錶廠，手錶年產量達2,267萬隻。

中國的手錶工業從原配件到機芯，從原材料到外觀件，從各種檢測儀器到專用設備，已形成較完整的製造業體系。手錶從極少數人擁有的奢侈品變成人人皆有之的普通日用品，且滿足了國家科研、軍事等部門的需要。劉宏波說，上世紀七十年代初，國家統一機芯試製研發

成功，各地中小型錶廠湧現出自己品牌的產品，這些錶的外形設計、錶盤顏色、錶針形狀各有千秋，極具時代風采。

除了手錶，國產懷錶的試製也早在1958年4月即獲得成功。當時，新中國第一隻15鑽懷錶在上海金聲鐘錶廠試製成功。之後，該廠仿英國「史密斯」粗機懷錶的「鑽石」牌粗機懷錶開始量產。

隨著中國手錶工業的迅速發展，國內一些手錶廠針對其產品的花色品種也進行了應時改進。隨之，各種五彩繽紛彩色盤面的國產手錶也開始閃亮登場，這是中國手錶工業發展特定時期的一個亮點。同一時期，國產手錶後背特點也別具一番特色，有革命聖地、動植物圖案、名勝古蹟、山水美景、江河湖海、名人書法、紅色經典等極具中國元素特點的精美浮雕圖案，並在國產手錶中國風靡一時。

電子錶實現零突破軍用計時器擺脫仿製局面

1965年3月，天津手錶廠和天津大學合作研製出中國第一隻音叉式電子錶。四年後，天津手錶廠將這一新產品項目轉入天津第二手錶廠擴大試製。同年，上海圓珠筆廠研製成功中國第一隻擺輪游絲式電子錶，並批量投產。

在新中國第一隻音叉式電子錶誕生10年後，輕工業部鐘錶科學研究所與西安雷儀錶廠合作研製出中國第一隻指針式石英電子手錶，之後又生產了幾百隻，其元配件及零部件全部由國內生產。很快，上海手錶二廠研製成功，單機、日曆、雙曆指針式電子男錶，出樣16隻，到1979年共生產56,000隻。

除了民用手錶、懷錶等計時器，軍用手錶及特殊計時器的生產研製要求更高。

1960年4月，輕工業部在南京召開首次全國軍用計時儀器專題會議，確定由上海金聲製鐘廠、上海鐘廠、煙台鐘錶廠、天津手錶廠、北京鐘錶

廠、南京紫金山鐘錶廠等16家民用鐘錶企業承擔軍用計時器及其原配件的研製和生產。同年，上海多家手錶廠的試製車間合併組成「608車間」，專門從事軍用計時儀器的研製和生產。產品包括航空時鐘、快艇鐘、航海天文鐘和脈衝計時器等。

1963年至1965年，國家先後將天津鐘錶廠改造為兵器工業配套研製生產基地；煙台鐘錶廠改造為船舶工業配套研製生產基地；上海手錶廠「608車間」改造為航海、航空工業配套的研製生產基地；上海金聲製鐘廠和南京紫金山鐘錶廠改造為國防通用計時儀器配套的研製生產基地。

二十世紀六十年代中期到1978年前，中國逐步擺脫了只能仿製國外軍用計時產品的局面，能夠根據國防建設需要，獨立設計、自行研製新品種。中國鐘錶業為軍工事業開發生產6大類、200多個品種的特殊計時儀器。



◆二十世紀六十年代國產地方形盤手錶。



◆1955年在上海試製成功的新中國第一隻細馬手錶。



◆1955年在大連試製成功的新中國第一隻仿羅馬型17石「大連」牌手錶。



◆1958年新中國第一隻「鑽石」牌懷錶。



◆1959年新中國第一隻航海錶。



◆1961年在天津試製成功的新中國第一隻空軍計時碼錶。



◆1965年天津手錶廠和天津大學合作研製出的新中國第一隻音叉式電子錶。



◆二十世紀六十年代「上海」牌總理錶。



◆二十世紀六十年代上海產「鑽石」牌1%軍用秒錶。



◆1971年新中國第一隻自行設計的航空計時碼錶。



◆二十世紀八十年代大連手錶工業公司試製的新中國第一隻盲人用「珍珠」牌觸摸型手錶。



◆明末清初黃花梨螭龍紋聯門櫥



◆明末清初黃花梨飛翼龍紋聯二櫥



◆明末清初黃花梨飛翼龍紋聯二櫥

恒雅藏珍 實用美觀閨戶櫥

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

現代人在購置家居裝飾、家具時都會追求實用性、功能性，傾向於選擇多合一功能的傢具。原來在中國古典傢具中，亦有結合多種單一物品而成的創新產物，例如本文介紹的閨戶櫥。

閨戶櫥是桌案與櫃類傢具結合的產物，觀之形似桌案，面板下安裝抽屜，按照抽屜的數量可分為「素櫥」、「聯二櫥」、「聯三櫥」等。這種形制的家具大體仍以桌案的方式使用，只是增加了儲物空間，但更值得深究的則是抽屜下方的「閨

倉」，這也是其名字的由來。王世襄先生在《明式家具研究》中對閨戶櫥作出以下的描述：「閨戶櫥不論抽屜多少，又叫『嫁底』。因為過去嫁女總要陪嫁一兩件閨戶櫥。櫥上或放箱隻，或放罈瓶、時鐘、帽筒、鏡台之類，用紅頭繩絆繫。故『嫁底』是由於它作為嫁妝之底而得名。」設於抽屜下方的閨倉，從外表看未必能直接看到其結構，必須將抽屜完整拉出來之後才能取放物品，這個隱蔽的空

間可用於放置較為私密、貴重的物品，可被視為古人的「保險箱」，十分適合作為嫁妝。

筆者的私藏中有兩件此類櫥櫃，分別為「明末清初黃花梨螭龍紋聯閨戶櫥」及「明末清初黃花梨飛翼龍紋聯二櫥」，皆無翹頭。前者牙條雕飾纏枝蓮紋，其餘部位皆雕螭紋，抽屜面採用了「落堂踩鼓」，即裝板四邊低於邊框，但中部保持突出的小平面，使得花紋更加醒目、飽滿；後者底座牙板浮雕捲草紋，兩具抽屜

面上各雕刻有一對相向的翼飛龍，即「應龍」。

此外，古人亦會將閨戶櫥作為空間搭配裝飾，置於貼牆成對的頂箱櫃之間，以免遮擋窗戶，三者恰好佔滿一面牆，因此閨戶櫥又有「櫃塞」之稱。隨著家具形制的發展，閨戶櫥到後期亦出現了改制，為了適應起居便捷性，逐漸取消了閨倉，而改為更實用、更易取用物品的櫃門式，與我們今天在日常生活中所見所用的現代傢具更為類近。