



國家藝術基金扶持 培育音樂創作人才 非遺瀕危劇種「海城喇叭戲」 傳承人冀走上世界藝術舞台



◆海城喇叭戲演員化妝為登台作準備。



◆海城喇叭戲是遼寧鞍山獨有的地方劇種。



◆海城喇叭戲國家級代表性傳承人肖傑(前排中)帶領演員排練。

早前，國家藝術基金項目「遼西珍稀瀕危劇種音樂創作人才培養」第一階段成果總結和展示會在遼寧大連舉行。包括海城喇叭戲在內，遼西地區瀕危劇種的傳承人相繼登台展演。該培養項目聘請了20餘位國內知名理論專家、戲曲專家以及國內外知名中青年作曲家，為從全國遴選出的16位學員進行珍稀瀕危劇種授課和培訓。海城喇叭戲國家級代表性傳承人肖傑希望，在未來能不斷創作出經得住歷史考驗的劇目，走上世界藝術舞台。

◆文、攝：香港文匯報記者 宋偉

作為國家藝術基金項目「遼西珍稀瀕危劇種音樂創作人才培養」授課教師，上海音樂學院作曲指揮系副教授李博表示，地方劇種本身自帶一種繁茂的生命力，我們的歷史、民間故事、群眾語言、民族曲調都是取之不竭的藝術資源。特別是不斷融入創新的時代元素，讓瀕危劇種更受年輕群體喜愛，發揚光大。

項目組學員、來自廣西藝術學院的王丹妮和來自海南科技職業大學的牟金星，此次都以海城喇叭戲音樂作為自己的課題。「演出讓我們對遼西珍稀劇種的藝術魅力刮目相看，不僅在專業知識方面有所拓展，更提升了思想理念。集中培訓能對今後的教學能力、理論知識和專業素養起到提升。」

喇叭戲蹺戲結合 載歌載舞

產生於清朝雍、乾年間，起源於遼寧海城地區的海城喇叭戲，是遼寧鞍山獨有的地方劇種。海城喇叭戲的傳統劇目，多為反映社會下層勞動人民生活的「三小戲」(小旦、小生、小花臉)，並將高蹺融入其中，相互結合，延續至今。由於它的主要伴奏樂器是嗩吶，嗩吶在當地俗名「喇叭」，故稱「喇叭戲」。

肖傑介紹，相較於其他劇種，海城喇叭戲有著詼諧幽默、載歌載舞的表演特點。在海城喇叭戲的歌舞中，蹺戲結合也是一大特點。「最初的海城喇叭戲演員也是高蹺和秧歌演員，下了蹺就可以唱喇叭戲、扭秧歌，這是海城喇叭戲的一大表演特色。」以遼寧省民歌為主的喇叭戲唱腔，俗稱「咳調」，有「七



◆海城喇叭戲《牆頭記》劇照

十二咳」之說，後融入了大量的民間小曲，並與二人轉混用。

肖傑表示，海城喇叭戲的聲腔是由「柳子腔」和「雜腔小調」兩部分組成。「柳子腔」是海城喇叭戲的主要聲腔，由嗩吶伴奏，早期的部分曲牌有「幫腔」，後來人聲幫腔部分演變為間奏。「雜腔小調」中的「雜腔」部分多係外地傳入，是海城喇叭戲中常用的曲調，主要有「罵雞調」「擀麵調」「喇叭牌子」「開嘴調」「西皮流水」「大鼓腔」等。「小調」類主要以東北民歌為主，還包含了一些昆高笛曲(江淮一帶民歌小曲)和小量的宗教音樂。

入選國家非遺 瀕危劇種獲扶持

作為一個小劇種，海城喇叭戲原本只流傳於海城及周邊地區。近年來，在國家地方戲曲振興發展扶持政策下，海城喇叭戲從創作、排演到推廣交流情況有了質的飛躍。肖傑說，2004年，劇團創排了海城喇叭戲歷史上第一部大戲《曉中情》，獲得第六屆遼寧省藝術節金獎，並代表遼寧參加第九屆中國戲劇節。2008年，海城喇叭戲入選第二批國家級非物質文化遺產名錄，2021年又入選國家文旅部保護扶持瀕危劇種名

錄。

她直言，海城喇叭戲的保護、傳承與發展意義重大，國家對地方戲曲扶持政策給這門瀕臨失傳的地方劇種注入了動力，但她亦坦言這個劇種的發展也有重重危機。「首先，海城喇叭戲沒有專門的創作經費，致使很多創排、復排計劃難以實施；第二，表演人才稀少，而且水平參差不齊。」

肖傑坦言，近年來改革導致國有文藝院團存在眾多遺留問題，演職身份與待遇得不到解決，也很難招聘到專業戲曲演員，致使創作、排演陷入困境。「如今的海城喇叭戲演員很多都是從評劇、聲樂甚至是舞蹈演員轉行過來的，有些有靈性的演員能夠很好適應海城喇叭戲的表演特性，然而大部分演員都還帶着本專業的痕跡。但這些演員都很努力，他們知道自己身上肩負着的是一種重要的文化使命。」

她希望，海城喇叭戲能夠解決當下表演、創作人才匱乏的現狀，國家從政策、資金方面對承擔海城喇叭戲保護、傳承、發展任務的文藝院團加大落實和扶持力度，讓這門瀕臨失傳的地方劇種再煥生機。「更希望海城喇叭戲能夠不斷創作出經得住歷史考驗的劇目，走上世界藝術舞台。」

香港天籟敦煌樂團大灣區巡演啟動 帶給觀眾「萬籟有聲」奇妙體驗

香港文匯報訊(記者 張寶峰)8月11日至17日，香港天籟敦煌樂團在大灣區四城市深圳、廣州、佛山、珠海舉行以「萬籟有聲：《天籟，地籟，人籟》」為主題的中國音樂巡迴。此次音樂會由香港特區政府康樂及文化事務署主辦，中演演出院線發展有限責任公司聯同深圳濱海藝術中心、廣州大劇院、珠海華發中演大劇院和佛山大劇院協辦，並獲得敦煌研究院、故宮博物院及香港故宮文化博物館的大力支持。



◆香港天籟敦煌樂團大灣區巡演啟動。主辦方供圖

此次音樂會的命名取材於莊子的《齊物論》。其中，「天籟」正構成了樂團的追求：捕捉來自天的聲音——將敦煌壁畫中的天界，用音樂呈現出來。音樂會以樂章為載體，以音樂談天、說地、頌情，用中國傳統樂器加藝術科技互動的方式演出，完美弘揚了中華歷史文化，帶觀眾聆聽飛越千年的聲音、感受中華文化的魅力。

樂團創辦人紀文鳳表示，這是一場演繹千年民族文化的音樂會，揭開了絲路音樂的神秘面紗，將古譜古樂用現代的方式呈現給觀眾，更展現了香港與絲綢之路文化的緊密聯繫。紀文鳳還表示，未來樂團將會繼續用音樂說好「天籟」敦煌、「地籟」故宮和「人籟」的故事，以傳承、守護及創新的精神，激發更多香港的年輕人加入到文化守護的隊伍，由聲而發，以心共鳴。

音樂會的9首曲目均為原創作品，來自於兩位駐團的年輕作曲家甘聖希和朱啟揚，分別是「天籟」：《供花手》《大唐禮讚》；「地籟」：《陽關三疊》《故宮》《地籟》；「人籟」：《水鼓子》《長沙女引》《人籟》《謝謝你的時間》。

這些作品以敦煌洞窟內的經變畫與佛塑像為本，以故宮的文物、建築及故事為靈感，以音符展現天地人合一的境界。同時，部分

樂曲內容更取材自唐朝的琵琶古譜，並由多件仿古樂器演奏，以期「古曲新傳，古譜入音」。除原創音樂作品之外，音樂會還採用動畫和視覺元素，將敦煌壁畫和故宮裏的藝術帶到舞台上，視聽兼備，動之以情，令觀眾身臨其境，感受敦煌與故宮文化的震撼人心。

樂團藝術總監及駐團作曲家甘聖希表示：「我們的原創音樂能夠走進大灣區是一件非常榮幸、高興的事，音樂在一百個人心中就有一百種不同的看法，希望觀眾聽出不同的味道和意境。所謂『籟』就是投射、物我兩忘的專注和投入，這是我們樂團的初衷，也希望樂團的音樂帶給大家『萬籟有聲』的體驗。」

香港天籟敦煌樂團成立於2018年，由紀文鳳女士創立，取名「天籟」就是希望透過敦煌壁畫的音樂場景，尋找天界的聲音。樂團致力於原創曲目，以音樂弘揚中華文化，尤其是中國兩個最偉大的世界文化遺產：「人類的敦煌」和「世界的故宮」，成為一個有文化底蘊的樂團，達到「傳承、保護、創新」的目的。目前樂團共有10名成員，包括兩名駐團作曲家及8位樂手，均為香港本地培養的青年音樂人。

北京國際音樂節9月登場

香港文匯報訊(記者馬曉芳 北京報導)2023年北京國際音樂節新聞發布會日前在北京天壇公園神樂署舉辦。記者從發布會現場獲悉，今年北京國際音樂節將於9月22日開幕，10月15日閉幕，24天內將推出25場類型多樣的音樂演出，涵蓋中國首演歌劇、全新委約作品、獨奏及室內樂、視覺交響音樂會等多元演出形式。今年音樂節將以「共未來」為主題，來自中國內地和香港的藝術家，將與德國、英國、西班牙等多個國家的音樂家與演出團體同台獻藝，集中展示古典音樂世界的青春力量，通過新人新作帶領觀眾縱覽古典音樂文化的未來景象。

北京國際音樂節藝術委員會主席余隆表示，中國的古典音樂文化處在走向全新未來的時代節點，從今天邁向未來的關鍵一步就在於中國青年音樂家們在世界舞台上能夠提振音量。他希望北京國際音樂節擔當中國青年音樂家們走向世界舞台的起點，成為全世界關注中國青年音樂家的聚焦點和中國音樂事業走向未來的新起點。據

介紹，今年北京國際音樂節的開幕音樂會將以「紀念北京大學音樂傳習所創立101周年」為主旨，由北京國際音樂節與北京民族樂團聯合委約著名作曲家鄧野，根據劉天華《良宵》《空山鳥語》《光明行》《改進操》等器樂原作創作幻想交響組曲《聆聽劉天華》，該曲將迎來世界首演。據了解，音樂節期間，青年指揮家楊洋將攜手中國愛樂樂團和北京民族樂團、大提琴演奏家莫漢、女高音歌唱家張立萍，用時代強音感懷光輝歷史，同台上演當代作曲家陳其鋼的作品以及老一輩作曲家冼星海、趙元任和劉天華的優美旋律。由北京國際音樂節與上海交響樂團共同委約，作曲家劉索拉的全新原創交響舞劇《大鬧天宮》也將首次亮相音樂節舞台。

「樂動名園」系列是今年北京國際音樂節與北京市公園管理中心開辦的特別合作，將中外室內音樂經典與北京厚重的歷史文化遺產呼應，為樂迷們



◆2023年北京國際音樂節新聞發布會日前在天壇神樂署舉行。記者馬曉芳攝

提供僅在北京這座城市才能體驗的京城歷史名園之樂動系列。此系列將在天壇公園神樂署以三場午間下午茶音樂會的形式推出，包括古琴與龔琳娜共同呈現的新作品《胡笳十八拍》，由香港管弦樂團與北京的三支二重奏共同呈現的室內音樂會和著名男高音歌唱家莫華倫的藝術歌曲音樂會。英國青年指揮家約翰·華納將與馬勒基金會節日樂團跨越時空，通過二十世紀作曲家到當代最具潛力的70後至00後中外青年作曲家的作品，與偉大作曲家馬勒展開對話。由導演易立明執導的海頓歌劇《月亮的世界》也將在音樂節期間舉行中國首演。

read 24 X 24 hours 誠品銅鑼灣店 24小時跨夜閱讀不打烊



自今年6月起，誠品推出「24 X 24 燦爛相傳」計劃，以全球最大繁體中文書店暨24小時書店「誠品信義店」永不熄滅的閱讀燈火為引，連結台灣、香港、吉隆坡等亞洲24家店點，接力呈現書店在不同城市24小時不打烊的多元精彩。

8月12日，誠品銅鑼灣店將接力呈現跨夜閱讀活動，以五感選書分享、工作坊體驗、動畫放映室、音樂饗宴及限定優惠活動等，打造五感自然書店，誠邀讀者探索書與非書之間的無限可能。

活動詳情請參考：<https://meet.eslite.com/hk/tc/news/202307260001>
日期：8月12日 地點：誠品 銅鑼灣店

