



大阪音樂節觀眾公然非禮 網民批損日形象

韓女DJ演出遭胸襲

「日本之恥」引熱議

香港文匯報訊 以「性感女神」聞名的韓國藝人黃素熙（DJ SODA）上周日在日本演出時，竟公然遭到性騷擾，被多名觀眾尤其男性胸襲。事發後DJ SODA直言深受打擊且感到害怕，甚至日後很難再接近粉絲，主辦方周二亦強調已鎖定疑似性騷擾者，將採取法律行動。事件引發「日本之恥」字句一度登上社媒熱搜，不少日本網友都批評「鹹豬手」屬違法且不可接受，希望社會關注性騷擾這一痼疾。



◆ DJ SODA於Ig刊登自己遭胸襲照片，並直言深受打擊且感到害怕。網上圖片

事發於大阪的MUSIC CIRCUS音樂節，在演出即將結束時，身穿白色貼身上衣和短褲的DJ SODA照例走下舞台，隔著圍欄與前排觀眾互動。不料多名觀眾趁亂激動尖叫，用手貼近甚至抓揉她的胸部。現場畫面顯示一名白衣男子趁亂將手背貼在DJ SODA胸部，另一側亦有一名黑衣男子明顯緊握她的手臂，性騷擾過程一清二楚。

「恐難再在台上接近粉絲」

DJ SODA當晚便在社媒Instagram(Ig)發帖，上傳數張自己被非禮的照片，「為了與粉絲互動，我在表演尾聲都會近距離走向觀眾區。但今日的演出，不是只有一人，而是很多人突然胸襲我，我就這樣束手無策地被性騷擾，感到震驚又害怕，手到現時仍在發抖。」她表示為了不讓粉絲失落，自己只能裝作若無其事完成表演，「我當DJ已有10年，但從未在演出中遇到這種事。我感到不可置信、尷尬又羞恥，恐怕很難再在舞台上接近粉絲。」

部分網民反歸咎衣着暴露

帖文很快在網上引發熱議，卻有部分網友將事件歸咎於性感衣着，DJ SODA據此反擊稱，「不論我的衣着如何，性騷擾都不能被正當化。這句話本來理所當然，但我要說出口必須鼓足勇氣。我的穿著並不是讓人來摸我，看我的身材，而是我知道我穿什麼樣衣服看上去會更美麗，讓我感到更自信和滿足。我是為了自己滿意，才穿上我想穿的衣服！」

更多日本網民則批評性騷擾者損害日本的國際形象，「這可是性犯罪，快自首吧！」「光是看到（性騷擾者）表情就感到噁心！」「作為日本人，我為他們的行為感到尷尬又抱歉。」事發當天與DJ SODA同台的日本藝人明日花綺羅，還特地用韓文發帖道歉，希望她不要討厭日本。

音樂節主辦方TryHard Japan周二發聲明，強調性騷擾事件「絕對不能原諒」。主辦方亦強調已鎖定有犯罪行為的即場觀眾，會針對他們採取法律行動，呼籲性騷擾者「盡快到警察局自首，並與主辦方聯絡。」

對於網上的「受害者有罪論」，亦有許多日本網友反駁，「有人說（DJ SODA）身穿暴露衣物接近觀眾不好，似乎她要為自己受到的傷害負責。但事實不言而喻，是騷擾她的觀眾應承擔責任。藝術家的服裝和褻褻行為絕不應聯繫在一起，我認為（性騷擾）真的是我們社會的大問題。」



◆ 日本色情產業發達。網上圖片



◆ 林道郎誘導受害人與自己維持地下情侶關係。網上圖片



◆ 佐野名子控告導師性騷擾敗訴。網上圖片



■ 現場畫面顯示一名白衣男子趁機將手背貼在DJ SODA胸部，另一側黑衣男明顯緊握她的手臂。網上圖片

香港文匯報訊 日本性騷擾問題嚴重，許多受害人因身心遭受打擊，難以重返職場或繼續學業，經濟損失相當沉重。日本放送協會（NHK）去年發放調查問卷，收到約3.8萬名性騷擾受害人及其親屬回覆。專家推算放任性暴力帶來的經濟損失，一年便超過2萬億日圓（約1,075億港元）。

日本女子大學名譽教授大澤真知子參與撰寫該調查報告，結果顯示3.8萬份回覆中，約6,100份指出性騷擾

大學生控導師性騷擾 反遭其妻告通姦

香港文匯報訊 日本部分職場性騷擾受害人主動提告，卻遇到無形的職場阻力和法律問題。《紐約時報》5月報道，上智大學前藝術史學生佐野名子（譯音）控告導師林道郎對她性騷擾，讓她被迫與其維持地下關係。然而佐野反而被林道郎的妻子林真智子起訴通姦，針對林道郎的性騷擾控告也以敗訴告終。

佐野表示，林道郎從2007年起誘導她與自己維持地下情侶關係，自己受制於學生身份，害怕拒絕導師的要求。其後長達10年間，佐野只能不情願地與林道郎暗中會面，甚至發生過性關係，直到自己向校方投訴，林道郎才被解僱。由於根據日本民法，婚外關係被視作侵犯婚姻契約，真智子最終透過控告佐野通姦獲得賠償，法官則以「林道郎從未強迫她做違背自身意願的事」，裁定佐野敗訴。

欠「性同意」概念 難定強姦罪

報道指出，日本性犯罪相關法律沒有「性同意」概念，受害人未有遭受暴力但被迫發生性行為，很難被裁定為遭到強姦。性侵受害人權益組織「Spring」負責人佐藤幸子指出，日本文化普遍存在年齡和地位上的嚴格等級制度，「對於下屬尤其女性，若被要求發生性關係，她們會很難拒絕。」

放任性暴力 經濟年失逾千億

加害者是職場人士，佔比約16%。在職場性騷擾受害者中，男性佔93.3%，受害人中女性佔91.7%。有受害人憶述上司說要教她採購食材，上司卻手握菜刀「從背後緊貼我的身體」，還有人訴苦稱「當我為工作需要打扮成聖誕老人時，總經理強迫我『彎下腰，讓我幫你確認是否會看到內褲。』」

逾三成受害人指「想死」

大澤真知子指出，談到職場性騷擾，許多人會以為僅限於「開玩笑」。然而在調查中，約半數職場性騷擾受害人都曾被直接觸摸身體，被迫脫衣者佔約五分之一。談及職

場性騷擾影響，逾三成受害人都回答自己「想死」，約四分之一受害人表示自己無法上班或被迫辭職，自認為已無法回到職場者佔12%。

大澤真知子表示，估算性暴力帶來的經濟損失，是推算受害人若未遭性騷擾，可以留任或繼續求學的話，能產生多少經濟價值，並結合他們因性侵遭受的經濟損失得出結論，「長遠而言，性暴力不但剝奪受害人的職業生涯與人權，還會讓企業失去有質素的員工，整個國家也會失去寶貴的人力資源。」



◆ 「癡漢俱樂部」將房間布置為電車廂內部，提供「被騷擾」等性服務。網上圖片

香港文匯報訊 日語中用「癡漢」（ちかん）形容未經他人允許，以撫摸等身體接觸為主的性侵害行為以及對應犯罪者，類似行為多發生在公共交通工具上，許多乘客尤其女性深受其害。然而日本發達的色情產業催生出色情文化，反而成為癡漢等違法行為的土壤，暗中助長了日本的性犯罪問題。

日本雖早於1962年通過《滋擾防止條例》，列明癡漢行為屬於違法，但日本社會長期以來並未反對，甚至默許癡漢行為。不少報刊雜誌早年都會刊登作者形容自己作為「電車癡漢」的體驗，推薦什麼樣的女性可以作為「癡漢對象」。甚至有作者會假借女性之名，談論所謂「被癡漢的快感」。媒體和網絡上也不時會用「癡漢臉」等詞，看似用於形容無害的仰慕他人行為，實則淡化癡漢的性騷擾意味。

「癡漢俱樂部」提供犯罪體驗

日本法律對於色情產業的規管亦相當寬鬆，催生出色情產業的成人漫畫、影片和遊戲等。電車癡漢不但未有被明令禁止，反而成為色情產業的創作主題。除去虛擬體驗，日本還有實體的「癡漢俱樂部」，將房間布置為電車廂內部，由性工作者提供「被騷擾」等性服務，試圖讓顧客有逼近真實犯罪的刺激體驗。

專家指出，色情產業從業者往往會以「在虛擬場景發洩，就能保護現實世界女性免受傷害」為由，為自身行為辯護。然而縱容「癡漢」的本質，是未有約束侵犯他人合法權益的擴張慾望。長此以往，貪戀癡漢文化者不再滿足於合法商品，非法色情交易便持續滋生，加劇性騷擾甚至性侵犯罪問題。

香港文匯報訊 日本的性騷擾行為受害人眾多，然而當地社會的「羞恥感文化」，反而讓受害人羞於啟齒，不願主動發聲或尋求幫助。在日本職場和校園等環境中不成文的等級森嚴，也讓許多性暴力受害人不敢輕易反抗或作出違逆之事，最終選擇忍氣吞聲。

日本從1994年開始在公共交通工具中張貼癡漢是犯罪等傳單，然而時隔近20年後，當地2010年民調仍然發現，在交通工具上遭受性騷擾的女性有90%選擇沉默，願意忍耐和乾脆逃離現場者，也分別佔52%和45%，僅有10%願意向警方報案或尋求幫助。不少女性受害人指出，多數時候即使她們主動發聲，也很難得到旁觀者支援，許多乘客寧願視而不見，也不願惹禍上身。

「如拒絕會失去工作」

日本放送協會（NHK）去年以問卷調查3.8萬名性騷擾受害人，也發現若性騷擾加害者處於社會優勢地位，受害人更容易放棄反抗。有受害人就解釋，「性騷擾者是給我工作的人，如果我拒絕就會失去工作。」也有受害人稱「如果我處理不好，在公司會處於不利地位，我不知如何是好，最終不再反抗」。

「如拒絕會失去工作」

日本放送協會（NHK）去年以問卷調查3.8萬名性騷擾受害人，也發現若性騷擾加害者處於社會優勢地位，受害人更容易放棄反抗。有受害人就解釋，「性騷擾者是給我工作的人，如果我拒絕就會失去工作。」也有受害人稱「如果我處理不好，在公司會處於不利地位，我不知如何是好，最終不再反抗」。

羞恥文化等級制度盛行 受害人寧忍氣吞聲