



嘉義封神三百年

「開台第一人」周鍾瑄

日前，紀念周鍾瑄逝世260周年暨影視劇題材專題創作研討會於貴陽舉行。周鍾瑄（1671年—1763年），字宣子，貴州貴築（今貴陽花溪）人。周鍾瑄天生聰穎，康熙時期以鄉試第二名中舉人，先後任福建省邵武縣知縣、台灣府諸羅縣知縣。時至今日，台灣中南部地區還是以農業為主，而周鍾瑄開發和開化了諸羅，把當時堪稱先進的農耕文明理念和器具、技術帶到諸羅，可謂功莫大焉。

◆文、攝：香港文匯報記者 周亞明 貴陽報道



◆嘉義城隍廟正殿供奉的周鍾瑄塑像。網絡圖片



◆桐生書屋正門。

「郡縣治而天下安，從這個角度看，周鍾瑄堪稱中央王朝開台第一人」。國家一級編劇、中國電影家協會海峽兩岸電影交流工作委員會副會長兼秘書長鄧晨曦，在接受香港文匯報記者專訪時表示，只有用這樣的眼光來看周鍾瑄，才能解釋在過往三百多年中，原諸羅今天的嘉義的台灣同胞，為何把周鍾瑄像神一樣地敬奉。他亦說明，「也只有站在這樣的高度來看周鍾瑄，才能夠盡可能地接近歷史真實，才能夠讓周鍾瑄的形象從林林總總的清官戲中脫穎而出，成就一番新的氣象和境界」。

「封神」傳習錄

周鍾瑄少小時即父母亡故，係由叔父撫養成人。他沒有兄弟姐妹，中舉宦遊之後，其自身足跡和子女都在外地，儘管最終落葉歸根，但當地人對他所知甚少。

去到嘉義之前，鄧晨曦對周鍾瑄的了解也是零。第一次接觸周鍾瑄其人，還是在這裏的城隍廟。其正殿毫無懸念地供奉著媽祖和城隍，令他頗感意外的，就是正殿的主要位置，供奉的卻是周鍾瑄。一看介紹，吃驚不小。原來此人先是在福建邵武任知縣，鄧晨曦就是土生土長的福建人，這就引起了他的注意。後因政聲卓著，周鍾瑄被選調到諸羅縣任縣令。這一次，鄧晨曦還記住了，周鍾瑄從貴州——一個眾人眼中的蠻荒之地，出了這麼一個能人，無論如何是要格外留意的。

在幾乎成謎的周鍾瑄老宅，在蜚聲海內外的桐生書屋，在近年來陸續興建的周氏宗祠和兩周文化交流中心——當地人稱的「兩周祠堂」等處遺蹟，鄧晨曦等一眾專家、嘉賓感受著周鍾瑄三百多年前的生命信息。和他對周鍾瑄的認識和了解類似，騎龍村人也是在台灣人前來尋訪之後，才知道他們原來有這麼一位了不起的老祖公的——頗有點「出口轉內銷」的意味。

周致新是每次接待台灣訪客的周氏後人，算起來正是周鍾瑄的第十代子孫。砍光滿眼滿山滿地的刺蓬蓬之後，他們在騎龍村東南方兩三里路，與相鄰惠水縣交界的金雞坡，找到了周鍾瑄墓藏。清掃、整理，香蠟紙



◆周氏一族貴州第十八代傳人周致新。

燭，跪拜如儀——這多少有點讓周致新、也讓整個騎龍村人感覺意外。意外之餘，從台灣人帶來的碟片和圖書、畫冊上，周致新才知道在周鍾瑄老祖公當年修建的城隍廟裏，當地人把老祖公像神明一樣地敬奉，三百多年香火不斷。周致新他們還聽說，這些年先後興建的周氏宗祠和「兩周祠堂」，台灣人也出了錢。台灣人這樣尊奉自家老祖公，周致新和騎龍村人錯愕之餘，也就一天天地開始收集老祖公事跡，一點點在心目中想像和還原老祖公的形象。

開台第一辯

周鍾瑄後來編撰的《諸羅縣志》顯示，周鍾瑄係諸羅縣第十一任縣令，在他之前，還有十任縣令。在他和前十任履任諸羅縣令之前三十年，是施琅大將軍代表康熙王朝從鄭成功手裏收服台灣。更早的時候，是海商出身的鄭成功，從荷蘭殖民者手裏奪回台灣。

鄧晨曦關於周鍾瑄的開台第一說，側重點不在時間的早晚，也不是官位的高低。就後者來說，劉銘傳和沈葆楨，不是一省巡撫，就是數省總督，官位當然遠非一個小小的縣令可比。他是從「郡縣治而天下安」的角度，來觀察周鍾瑄的價值和意義的。首先，鄭氏從荷蘭人手裏奪回台灣，固然功不可沒。但鄭氏踞台二十餘年，一直都是處於與清廷的拉鋸戰之中，建設和治理自然還提不上議程。就算是施琅從鄭氏手裏收服台灣，忙亂之中也還顧不上治理。那麼，前十任縣令的治理績效如何呢？雖然周鍾瑄編撰的《諸羅縣志》均給出了正面的評價，並對其中兩位以「列傳」予以記載，內有不少嘉獎之語，但等著第十一任縣令周鍾瑄的所謂縣治，就是作為縣衙的三間搖搖欲墜的土牆房，外加30餘戶居民，位於諸羅山下，並無

一般作為縣城標記的城牆。

周鍾瑄治理諸羅三年，歸其要者，一是把多年歷練尤其是福建做官的經驗帶到諸羅，興修水利，發展生產，讓諸羅從原來居無定所的狩（漁）獵社會步入農耕社會，實現了社會文明形態的巨大跨越；二是充分利用早年身處貴州這個蠻夷雜居之地，了解民族習性的獨特優勢，彌合當地「生番」即高山族同胞與「熟番」的矛盾與衝突，引導「生番」搬出大山，一步千年跨入農業社會；三是興教化，各地學校紛紛舉辦，孔廟、城隍廟得以興建，縣志得以編撰，一時風氣為開，經濟社會繁榮。時至今日，諸羅改名而成的嘉義市，依然是台南糧倉的主幹。

「康熙選擇周鍾瑄，正是看好他的兩大優勢，可謂眼光獨到」，鄧晨曦說。

弘揚先賢風采

「開台第一說」擁躉楊穎達認為，周鍾瑄被諸羅民眾塑為主神，在諸羅城隍廟正殿主要位置，與媽祖和城隍一起被敬奉，與後來每年舉行的「周公會」，構成了周鍾瑄治台的正能量傳播體系。這樣的傳播體系還包括但不限於，從2006年起，嘉義當局確立「周鍾瑄紀念日」，每年舉行秋祭大典，「周鍾瑄論壇」研討會等系列紀念活動；中國國民黨榮譽主席連戰的祖父、台灣學者連橫，在其所著的《台灣通史》裏曾為周鍾瑄列傳，稱其「性慈惠，為治識大體」；台灣省文獻委員會1997年9月出版的《台灣先賢先烈專輯》中就有《周鍾瑄傳》等等。

「時值周鍾瑄逝世260周年紀念日，我希望用當今最先進的影視手段和技術，講述周鍾瑄的故事，在人性的還原和細節的真實中，再現開台第一人的風采」，楊穎達不忘自己的專業和職業，表示要成為傳播周鍾瑄事跡又一



◆紀念周鍾瑄逝世260周年暨影視劇題材專題創作研討會會場。



◆台胞帶來的《諸羅縣志》和其它相關圖文畫冊。

管治主張「寬以柔之」

公元1721年（康熙六十年），台灣發生動亂，清廷很快從福建、浙江調軍隊鎮壓。動亂平定後，總督滿寶、巡撫黃國材認為周鍾瑄治台有術，在人民心中有一定威望，於是向清廷舉薦他。清廷准奏，下旨命周鍾瑄以員外郎之職管理台灣知縣事務。

重返台灣後，周鍾瑄看到的是糧價飆升、民怨鼎沸的社會亂象。針對以上狀況，他帶頭捐款，平抑糧價，修廢革弊，安定民心。然而這時總督滿寶卻與周鍾瑄意見不同。其認為：「要使台灣政局穩定，唯有將亂民斬盡殺絕。」

有一齣名為《周鍾瑄》的廣播劇演繹，巡按御史譚濟布縱容其手下羅織一個黑名單，準備作為亂民予以搜捕，並故意透出口風，讓黑名單上的人交錢除名，大肆斂

財。譚濟布師爺受命前來游說周鍾瑄，只要他同意在台灣縣實施這一計劃，即給與好處三萬銀元。周鍾瑄聽聞，怒在心裏。下令將為奸者抓捕後加以刑拘拷打。譚濟布得知情況後懷恨在心，上疏誣陷和彈劾周鍾瑄。在康熙帝過問下，彈劾不了了之。

事實是，周鍾瑄勸說滿寶，目前最重要的任務是保持社會的安定，搜捕行動必將為新的動亂埋下了危機。在他再三的勸導下，滿寶最終打消了搜捕的念頭。

黃國材曾向周鍾瑄談起田賦問題，主張重新丈量土地，以增賦稅。周鍾瑄認為不可，強調「台灣居海外，宜寬以柔之，未可操切」。黃國材覺得有理，不再堅持自己的看法。在周鍾瑄的治理下，開發台灣的工作漸漸走上了正軌。

他鄉情

大灣區茶餐廳的雨中亂想

汗蒸後，我渾身大汗。「先生，這個力度可以嗎？」「嗯，用力點，我喜歡大力些……」我的肩頸、腰和腿正被中按摩著，肌肉上傳來一陣陣的酸痛和咯咯響，「啊……確實酸爽！」在7月的重慶工作和北京一場大暴雨後，我不小心感冒了好幾天，也是時候需要放慢一丟丟，好好放鬆一下，勞逸結合，身體是革命的第一本錢啊。雖然南北水療文化的差異很大，但大家都按捺不住按摩的心，深圳的水療專業度和性價比，我認為在全國是名列前茅的，當然東北的澡堂子也極度富有地方特色，近期新聞也報道了大量港人到深圳消費，尤其是水療、餐飲、美容和口腔服務。

深度睡眠，人體充電，一覺醒來，神清氣爽。哇啦啦的大雨，在茶餐廳的玻璃窗外下著，本來想吃完早餐就回港，怎料遇上深圳的第一場秋雨，怎麼從北京到了深圳也在下大雨呢，是雨神化身了嗎？一定是在啟示我，水為財亦為女子也。既然改變不了天氣，就改變心態吧，活在當下，享受臨在的每一刹那。

我寫著專欄稿，再發個朋友圈：「大灣

區哥哥的早餐日常」，茶餐廳放著楊千嬅的《可惜我是水瓶座》和《野孩子》，梁漢文的《七友》，許志安的《愛你》，我吃着番茄腸蛋通、奶油多和必須帶絲襪的絲滑奶茶，觀察著牆上有香港文化特色的裝修，紅色大字寫的「幸福就是在一起」，配以舞獅插畫的「暴富」「開運」「大吉大利」「恭喜發財」，春聯形式寫出的「美食與愛」「現代港派」，霓虹燈組成的「市井港味，今日食好嘢」，有一個說法是因為香港常常颶風風雨雨，用霓虹燈製作招牌怕在風雨中，甚至在晚上依然能看得清楚。「雨一直下，氣氛不算抑壓，我坐在卡座下，聽著歌曲正在變化……」「要是回去，沒有止痛藥水……」《水瓶座》還在循環播放著，此情此景，弄得我想點杯長島冰茶配套一下，港飲港食港有feel嘛，可惜茶餐廳裏只有凍檸茶。

這世界破破爛爛，總要有人縫縫補補。疫情三年後，萬事萬物正慢慢復甦，正所謂「好三年，破三年，縫縫補補又三年」，希望經濟復甦不用三年這麼久吧，我感覺東方文化是修復和治癒的能量，而

西方文化是分割和更換的能量，如兩者都能掌握，縫縫補補的效率應會更高。

關於北京中軸線申遺的傳播，早幾天我和暨南大學本草博物教育基金的秘書長曾海鵬老師一起探討，先農壇和社稷壇的五色土與中醫藥本草等的關係，她高效地在13日佛山的中醫藥大會作了此主題演講，實在可喜可賀。另外在8月第一周，也有一班從香港元朗到北京的中學三四年級的學生，參加「北京視覺藝術實習體驗計劃」，以故宮、天安門、長城、鳥巢、水立方和各種北京美食等主題，用視覺藝術表達創作出各種奇思妙想的作品。我在位於東方文都的成果分享會裏看見同學們作品，他們分別用手工泥塑捏出北京美食、扇子上畫上鳥巢和長城等景點，以版畫冰棍泥塑造出天壇及水仙閣裝置，以攝影作品拼貼出北京主題藝術作品、央視大樓和故宮等在T恤上彩繪、北京香港兩個東方之珠造成的城市文化特色連廊等等，從創意和完成程度來說，以中學三四年級的水平，在短短兩周時間得出如此成果，是一個十分好的開始，更大的意義在於同學們不只是被動接收知識，是主動的經過思考

◆在交流會上分享京港項目合作優勢及落地的難點痛點。



京港之間的關係而以自己的表達方法去創作。我與這體驗計劃的主辦方「大灣區中華文化藝術協會」鄧宗偉主席和合辦機構「藝文發展基金會」李國輝主席談到，接下來將一起發起及推動更多香港青少年了解中華傳統文化，尤其是北京中軸線申遺此等國家大事，需要更多人一起推廣宣傳。

推動內地與香港的文創科創領域聯動是長期工作。8月10日，中關村中小型科技文化企業促進會主辦、北京數字創意產業協會、中國香港（地區）商會文創組聯合主辦的「科創

國際化，揚帆正當時——企業借力香港出海投資交流會」也順利舉辦成功，感謝香港貿易發展局華北、東北首席代表陳嘉賢先生、香港政府投資推廣署投資推廣總監吳紅志先生的精彩分享，乾貨滿滿，我也在現場分享了京港之間項目落地的優勢及難點痛點，希望參加的20多家科技文化企業都運用好京港優勢互補順利發展。

最後，七月在北京中軸線採風的港澳同學們，我收到你們在想我了，這周香港見！

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家信