



文房雅玩 悠遊文人的生活審美



清陳鳴遠巧色荷花葉洗



清黃玉麟仿供春樹瘿壺



◆茶具文物館二級助理館長何文泰演示互動裝置的玩法。

現代人注重生活空間的裝飾，家中一花一木又或是一桌一凳，都可以透出個人的品味，那麼古人又是如何展現他們的審美與喜好呢？茶具文物館近日推出新展「文人玩——中國文人用具與茶生活」，展出近百組精選自香港藝術館及茶具文物館藏中國明、清時期的文房雅玩和茶具器物，從中一窺中國文人博學好古的審美文化。

◆文、攝：香港文匯報記者黃依江
部分圖片由茶具文物館提供



◆明末至清時期的竹製筆筒、臂擱展品。



清瞿應紹粉彩梅枝刻銘壺



清陳鳴遠葵花八瓣壺



◆1650-1675 德化白釉開光浮雕人物六瓣提梁壺



◆十七世紀初陳仲美鵝形水注



◆十八世紀竹透雕連塘鰲筆筒

是次展覽分區展示以竹、玉、石和紫砂等物料製成的文房雅玩及茶具，這些物料製成的器物，都在古代文人生活中佔據着重要的一席之地，如何重要呢？香港藝術館館長（中國文物）莫潤棟介紹：「古人為考試為官，寒窗苦讀的時候其實很悶，所以他們不只是讀書寫字，書齋案頭上還會放一些啟發他們文思與幻想的文房用具，這些玩意都很有特色。」明代以來，文人的生活品味也不斷提高，對文房用具及賞玩器物產生濃厚興趣，亦藉此凸顯他們的生活品味。

古人也有「滑鼠墊」

以「竹」為材製作的文房用具最多，不僅是因為它價格低廉，亦因為竹所象徵的氣節。文人為啟發文思，會在紙筆墨硯外的器物上留下想像空間，比如在竹製的竹筒綴以竹雕。明晚期隨着竹刻工藝趨於精湛，南京有「金陵派」，上海有「嘉定派」，展覽展出明末至清時期的竹雕筆筒，其上竹雕巧奪天工。「其中一件高浮雕竹林七賢筆筒，以浮雕法、透雕法雕刻出充滿透視感與層次感的畫面，展現古代文人隱逸的生活。」莫潤棟說，除了竹林七賢的故事，松下老人對弈、赤壁夜遊的題材也為文人所鍾愛。如同當代代人使用滑鼠墊，古人也有臂擱，又稱腕枕，因他們的服飾衣袖寬大，寫字時將臂擱墊於臂下，可防止墨汁弄髒手臂。大多臂擱也是竹製，展覽中一件留青山水臂擱，是用留青技法雕刻而成，即是以淺雕法留下竹的青筠為陽文裝飾，以竹青與竹肌的色澤對比凸顯主題，因為年代久遠，竹肌已由青綠變成黃色。除了書桌用具外，竹亦會被用來雕製成具有藝術性的實用器物，比如香爐、香筒等。

仿生器物增雅趣

清代康熙、雍正、乾隆三朝國力昌盛，紫砂壺備受帝王青睞，加上文人參與推動，紫砂用具發展進入空前繁榮時期。除了茶壺，紫砂還有很大的發揮空間，今次展覽就展出了清代陳子畦、陳鳴遠兩位紫砂名家的作品。「陳子畦和陳鳴遠以技巧和創意著稱，他們模仿自然生趣，擅長製作仿生器物。」莫潤棟以陳子畦的貼花樹段筆筒為例介紹：「樹花是中國很常見的花卉，也有吉祥寓意，因為它的花瓣是同心而生，於是許多器物也用上了樹花裝飾。」陳鳴遠的巧色荷花葉洗（用來盛水清洗毛筆的工

具），則是以一朵含苞的荷花配以蟻曲荷葉，生動真實而不乏詩意。

展覽亦展出製壺大師黃玉麟的仿供春樹瘿壺一個，以黑段泥製成，造型奇特，壺身紋理模糊，像樹皮一般癟癟滿滿，並以瓜蒂為蓋，妙趣橫生，雖然不那麼華麗典雅，但是韻味十足。

自設茶席感受文人生活

除了琴棋書畫、讀書靜修等活動外，品茗亦是文人的生活日常。文人在雅集中品茗交流，對茶具、環境和形式均十分講究。「茶席」即是品茗的場所與空間，並結合了對茶品、器具、布置和環境等不同方面的要求，無一不體現着文人對茶文化的了解及個人創意。

展覽內安排了一項互動裝置《品茗空間——我的茶席提案》，介紹中式茶席的基本配置，參觀者更可親自設計屬於自己的茶席，藉此體驗中國茶文化的魅力，感受悠閒的茶生活。觀眾可以選擇紫砂、瓷器、玻璃等不同材質的茶具，以及各種品類的中國茶，配合春、夏、秋、冬的場景，通過動手來認識現代中式茶席的基本配置，親自設計屬於自己的茶席。茶具文物館二級助理館長何文泰介紹：「布置茶席是一種蘊含巧思的藝術，也是主人精神世界與情感的體現，因此主人往往會選擇符合客人身份、地位和需要的茶具，表現一種人性的關懷。」



◆清陳子畦貼花樹段筆筒

展覽：「文人玩——中國文人用具與茶生活」
展期：即日起至明年九月三十日
時間：周一、三至日 10am-6pm
地點：中區紅棉路10號茶具文物館（香港公園內）

美國藝術家父子聯展 風格碰撞 探索人性與愛

SENS Gallery正在舉辦美國藝術家父子Peter Opheim和Ogden Opheim最新雕塑和繪畫聯展「踏上夏日冒險」(Summer Adventures)。兩位藝術家一位用繪畫形式，一位則用雕塑，裝置的形式，以各自獨特的意象和風格，共同探討人性中關愛、關懷與團結的價值，引發觀眾對於人性的反思。

展覽中的畫作為Peter的作品，它們大多以黃色為主題，透出明快的夏日風情。Peter Opheim的作品以奇幻且形態萬千的精靈模樣的生物為特色。他習慣先用各色黏土捏成泥塑，再將之轉換為平面繪畫。他的繪畫透過擬人化方式，用圓潤、可愛的公仔來展現複雜的人性心理，並將富有童趣的想像和成年人的情感世界相結合。其子Ogden Opheim亦是藝術家及設計師，於2020年創辦Boxhead World品牌，他創作標誌性的方盒頭像，將人與機器融為一體。展覽中Peter創作的

一幅《The Surprise of the Butterfly》中的兩個藍色公仔，就是以Ogden所創作的機械人角色Gus和Bill為靈感來源。「Ogden是一個非常獨立的藝術家，無論是他的創作意念，還是哲學思維，我們有所相似，但又十分不同。」Peter說，在這幅畫中，他以自己所習慣的柔和圓滑線條，消解了Ogden機械人形象的堅硬冷感，再加入他自己創作出的淺黃色形象，帶來一種充滿人性的親密感。「我想以作品表達，其實人與物、物與物之間並沒有界限的概念。」

Peter也談到自己與兒子保持着親密的關係，也經常探討有關藝術、設計、美的話題。「昨天我在行山時，打給Ogden談了三小時，關於他的創作意念，以及想要透過今次展覽傳達

的東西，這樣的對話非常美好。」Peter認為Ogden非常重視社群和互動的概念：「新一代藝術家應當在作品中帶來更多新的創意，我們都試圖以作品來和觀眾對話，但我們的對話是不同的，Ogden的觀察視角，也將我的創作帶到另一層面。」

Peter Opheim生於德國蘭斯圖爾，並於1983年在明尼蘇達州諾斯菲爾德

聖奧拉夫學院取得經濟學與亞洲研究學士學位。他對藝術充滿熱情，曾在日本、莫斯科、巴黎、倫敦、紐約、洛杉磯等地舉辦個人展覽，今次是他在香港的首次展覽。Ogden Opheim生活於紐約，2021年畢業於羅德島設計學院工業設計專業，曾於2021年獲Eva Zeisel Award卓越設計獎項。

◆文、攝：黃依江



◆Peter Opheim



◆Peter以Ogden設計的形象Gus（右）創作的畫作The Surprise of the Butterfly（左）。

展覽：「踏上夏日冒險」
展期：即日起至9月9日
地點：黃竹坑業勤街39號19樓08室 SENS Gallery