詩語背後

天籟·地籟·人籟

◆木 木

日前，香港天籟敦煌樂團以深圳濱海藝術中心為起點，開啟了新冠疫情結束後首次粵港澳大灣區巡迴演出。樂團將依次到訪深圳、廣州、佛山、珠海等四個大灣區內地城市。這也是樂團成立五周年系列紀念活動的重頭戲，推出了一台別開生面的中國傳統器樂音樂會：《萬籟有聲：天籟，地籟，人籟》。

我已很多年沒聽音樂會了，不曾想這次體驗了一場最有投入感的音樂藝術之旅。舞台上沒有恢宏的場面和繚亂的燈光，只有寥寥數人，素顏青衫，幾件簡單的仿古樂器，或撫或吹，演奏出如絲如縷的天籟音樂，音樂中娓娓道來的滄桑故事，故事裏守護千年的文化傳人……一聲一色一韻，彷彿通達靈魂。這種表現方式很藝術、很傳統，也很香港。香港舞台製作的特色是小而精、人性化、可觸摸，宏大主題每每以小切口進入，容易讓人產生共鳴。

人籟、地籟、天籟，本是莊子在《齊物論》中提出的概念。籟，即風吹孔穴發出的聲音。莊子認為，世間萬物相通，萬籟相應，「泠風則小和，飄風則大和，厲風濟則眾竅為虛」。人籟以樂器為之，地籟以山川為之，天籟則以自身為之。天籟之音，各不相同，但生發和寂滅都出於自身，收放自如，可大可小，可顯可隱，「其寐也魂交，其覺也形開」。「夫大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不嗛，大勇不忮……孰知不言之辯，不道之道？若有能知，此之謂天府。」簡單說來，極致的真理是不必稱揚的，透徹的辯析是不必言說的，至誠的仁愛是不必展示的，廉潔方正之士無需謙讓，勇敢無畏之人從不逞強。自然而然，便是天籟！

把如此高深玄妙的思想用音樂表現出來，不是一件易事。樂團選取三個對象來呈現自己的藝術感悟：以敦煌壁畫演繹天籟，故宮建築演繹地籟，詩詞歌賦演繹人籟。莫高窟的飛天，紫禁城的宏構，騷人墨客的癡情，化為音律，穿透千年，讓人觸摸到民族文化的亘古脈動——

仙袖佛蓮大漠闊 榫宮卯殿碧雲天
一方文脈三千歲 萬籟聲聲與夢還

整台音樂會由「10+1」首曲目組成，即天籟篇的《天籟》、《水月澄明》、《霓裳羽衣舞》，地籟篇的《地籟》、《梵音》、《故宮》，人籟篇的《人籟》、《陽關三疊》、《水鼓子》、《謝謝你的時間》，以及一首加演曲目。一首首原創古典音樂的美妙旋律迴蕩在音樂廳裏，背景場面是音像合成的敦煌飛天，衣袂翩翩，不鼓自鳴，自由穿梭於天地大荒和亭台樓閣之間，呈現出一派靈動氛圍。觀眾通過有形的敦煌壁畫、故宮建築及其背後人物的故事，感悟無形的自然、藝術與心靈的關係。部分樂曲內容更取材於中國音樂史學家陳應時先生破譯的唐代琵琶古譜，由仿古樂器演奏出來，古譜入音，古曲新傳，以音樂為媒，將不同時空連為一體，引發觀眾對天、地、人關係的思考。

香港天籟敦煌樂團現有10名成員，包括兩名駐團作曲家及8位樂手，均為香港本地青年音樂人。樂團藝術總監、駐團作曲家甘聖希先生談及這台節目的初衷：「莫高精神的核心是一輩子專注做一件事，所謂『籟』其實是投射，是物我兩忘的專注和投入。音樂在一百個人心裏有一百種不同的解讀，相信觀眾可以從每首樂曲中聽出不同的味道和意境，希望我們的音樂能給大家帶來『天地同和，萬籟有聲』的體驗。」

榮譽團長紀文鳳女士是樂團創辦人，她充滿感情地說：「只要一心不亂地奉獻，天籟地籟就是人籟。敦煌和故宮是中華的瑰寶，一脈相承，無縫銜接。音樂會以樂章為載體，把蘊藏其中的大道大美大愛傳達出來，並以此為切入點，引導人們去探索中華文化遺產中的無盡寶藏。將古譜古樂與現代藝術科技結合，掀開絲路音樂的神秘面紗，以嶄新的方式呈現給觀眾，同時揭示出香港與絲綢之路文化的神秘關聯。我們以敦煌（天籟）、故宮（地籟）和樂團（人籟）為基礎，以傳承、保護、創新的精神，透過音樂激發更多年輕人加入『文化守護者』的行列，由聲出發，以心共鳴。」

筆者與紀文鳳女士相識多年，主要溝通一些香港與內地青年交流項目，有時也就香港時局、年輕人成長、文化發展等交換意見。君子之交淡如水，心下欣賞，來往卻不多。紀女士對中國傳統文化不只是熱愛，更以典型的香港方式守護和傳承着，德藝雙修，潤物無聲，持續有效地推進，卻不事張揚。她廣泛調動人脈，整合資源，聚攏一批陽光正氣的年輕人，自己動手，各展所長。所選項目往往跨越較長時段，甚至沒有盡頭，一經啟動就需長期做下去。比如，她發起香港和內地大學生共同參與為偏遠鄉村修建人行便橋的「無止橋」項目，迄今已逾15年，建橋60餘座。香港天籟敦煌樂團的組建和運作，恰逢香港風雲劇變和新冠疫情肆虐的年代，一路走來殊為不易。此時回望，恍若隔世，多少人在怨天尤人的時候，一個小小的樂團卻以它的馨怡和堅守，為艱難的歲月投下一抹亮色，帶來一絲慰藉和希望。

◆《萬籟有聲：天籟，地籟，人籟》曲目單。 作者供圖

樂團演奏了預定的10首曲目之後，又加演了一曲《獅子山下》。甘聖希笑說，那是為了保持樂團名稱的完整，有了天籟，有了敦煌，還得有香港。這首曲子根據香港家喻戶曉的同名電視劇主題曲改編，現代人文精神的演繹中透出悠悠古韻。當熟悉的旋律從古樂器的絃線間水流光影般漫起，背景畫面快速閃過銅鑼灣、獅子山、維多利亞港等香港地標和皇后大道上穿梭而過的人流車流，我的心弦一下子被猛烈地撥動，熱淚盈眶。隱隱約約有一種感覺：莫非這台節目的真正寓意，是以敦煌表現天籟，以故宮表現地籟，而以香港表現人籟，傳達出對這顆東方之珠的無盡期許？

在許多人看來，香港是一個符號意義極強的地方。它首先是一個政治符號，是中華民族洗刷百年屈辱，擺脫近代以來割地賠款命運第一次收回領土的地方；其次是一個經濟符號，以亞洲四小龍之一和超級聯繫人身份為中國改革開放作出了巨大貢獻。在如此強勢的符號意義面前，常人對香港的社會文化內涵甚少關注。即便關注，也太過於集中在武俠小說和流行歌曲方面。其實，香港是一個獨特的地理存在，具有不可取代的主權和經濟價值，同時也是一個獨特的社會存在、文化存在。它崇尚自由，卻也遵守法治；篤信執着，卻也靈活變通；求本務實，卻也灑脫任性；廣攬博採，卻也自然純真；精於算計，卻也守望仗義；爭強好勝，卻也樂天安命；追風趕潮，卻也勤勉進取；崇洋媚外，卻也鄉土十足……

中華民族五千年智慧，孕育了「一國兩制」的香港。這座南國島城，宛然中西方文化交流、交鋒、交融中綻放的一朵奇葩，光艷奪目，風情萬種。而在我心裏，它更像是時代大潮的縫隙處兀自生長起來的一株靈芝草，日月光華，可遇不可求；或者王安石下朝後在自家後院裏看見的那幾枝梅花，歷盡苦寒，靜候知音：

牆角數枝梅 凌寒獨自開
遙知不是雪 為有暗香來

字裏行間

唐詩藏武功

◆黃仲鳴

在網上看到一個小僧人，在練所謂「少林蛤蟆功」，彈起、伏地、推掌、踢腿，間發咯咯幾聲，成隻小蛤蟆，便不禁大笑。蛤蟆功者，我知之乃來自金庸的《射鵰英雄傳》，而現實世界竟有此技，是金庸得自少林，或是少林學自金庸？

網上常見少林小僧人練功的艱苦過程，渾身濕透，額上青筋暴起，咬牙切齒，汗水與淚水交織。此所謂一藝之成，是如何的艱苦也。不過，看現時有些兒童功夫班，悠悠閒閒，嘻嘻哈哈，與少林和尚相差遠甚。

日前得睹一書：《讀唐詩練功夫》，頓時使我想起金庸《連城訣》中的「躺屍劍法」，一招出，立教對手「躺屍」，此功確厲害。一路讀下去，才知這「躺屍劍法」，實是「唐詩劍法」，且看這幾招：「哥翁喊上來」、「是橫不敢過」、「忽聽噴驚風」、「連山若布逃」、「落泥招大姐」、「馬命風小小」，是出自哪首唐詩？讀者諸君，請猜猜。哈哈！

《讀唐詩練功夫》著者有兩人：任培豪、陳亞南。兩人的共同願望，就是「教出孩子允文允武好品格」。書中第一章：功夫如何救了我。我看來看去，查來查去，都不知是誰寫的，是任？是陳？因為這章行文全是講「我」如何被「救」而成功夫大師。

◆小朋友入門學功夫，這書甚好。 作者供圖

這個沒父缺母的台灣孩子，全靠政府補助金和年邁外婆帶養，在學校備受欺凌，身體羸弱。16歲那年，報考了跆拳道班，半年後，體質改變了，意志也變強了，在一場錦標賽中，初試啼聲，獲得第三名。上大學，讀的是國術班，獎學金、冠軍，「我做到了」，這個「我」，是誰？內文有「培根老師」句，培根是誰？是任培豪？沒有明確交代。

他說，一邊讀唐詩，一邊練功夫，用功夫演繹詩的意思，這概念很早就有了。不錯，在抗日戰爭時，中央國術館就以岳飛所寫的《滿江紅》，編成一套「滿江紅拳」。1988年，李連杰也創造了自己的「滿江紅拳」。當然，《連城訣》中的「唐詩劍法」，一詩一招式，都是厲害的劍法。

在練唐詩招式前，此書先教八大「基本勢」，這「勢」，應是國術中的「紮馬」，即武術的基本功也。第一首的「唐詩功夫」，是駱賓王的《詠鵝》，每字每句，如何演繹，都有小朋友示範，一邊唸詩，一邊擺招式；觀之，有無攻伐作用？相信無「躺屍」之效，但在強身健體方面，必然有用。

詩是淺白的，如李白《靜夜思》，如「床前明月光」的「光」字，就有以下的描畫：

「腳不動，月亮在發光！兩手從交叉打開來，右手上左手下，模仿月光皎潔又明亮。」

縱觀此書，「培根」應是任培豪，內文每詩又有「亞南老師說故事」，「亞南」就是陳亞南。這種編輯結構法，欠佳。不過，這書印製七彩繽紛，十分精美，對功夫小朋友來說，也是一參考書。

民間文學 粵語講呢啲

悼李小龍：李小龍在《死亡遊戲》中穿的「黃色戰衣」所蘊含的哲理

◆梁振輝 香港資深出版人

帶黑色條紋嘅黃色連身衫好似有意思㗎喎！

《粵語講呢啲》
悼李小龍：李小龍在《死亡遊戲》中穿的「黃色戰衣」所蘊含的哲理

1973年7月20日，李小龍在拍攝電影《死亡遊戲》期間去世；留下了百多分鐘在他去世前拍攝的片段，留下了一件具標誌性的黃色連身衣（俗稱「黃色戰衣」），還留下了一個問題——為什麼是黃色的呢？2013年12月5日，這件「黃色戰衣」在香港拍賣會上以10萬美元的價格售出。這是李在拍攝期間穿過僅有的兩件之一。其後有不少片商也選用了這件「黃色戰衣」（部分參照），最為人所知的是周星馳的《少林足球》和Quentin Tarantino的《Kill Bill》。

根據嘉禾衣櫥部的說法，李通知他們為該部電影準備連身衣這款戲服。他們準備了兩件供李選擇，一件黃色，一件黑色。按照劇本的安排，Jabaar是要踢李的胸膛，且留下一個大腳印。如果連身衣是黑色的，腳印無法露出來，所以李選擇了黃色那件。有人說這只是戲服的決定。你不覺得原因就這麼簡單嗎？

對李來說，即便是細節，他總是有最先和最後的發言權。對於設計，要問一個問題：什麼顏色組合是最吸睛的？可能最常見的顏色對比組合之一是黃色和黑色。至於意義，那就說來話長了。讓筆者帶大家去仔細看看這個課題。本着「簡單性」和「適應性」的概念，李在1967年公開宣布他開發了一種有效的格鬥體系，並將其命名為截拳道。在武術界眼中，截拳道與一般武術沒有區別——李不過是創造了一個混合體系。在李眼中，這相當於不合理的指控，他帶點憤怒地反應如下：

如人們說截拳道不同於這個或那個，那麼就抹去截拳道的名字，因它就是這樣的它，只是一個名稱。

為了將截拳道與「這個」或「那個」區分過來，李決定在他的電影《死亡遊戲》中穿上一套有別於傳統武術服的服裝。

在繼續談他的選擇之前，讓我們回顧一下他在不同的動作場合上所穿的服裝。在《無敵鐵探長電視劇1967（Ironside）》中，他身穿一套功夫服，清楚表明所在的風格。在《長街電視劇1971（Longstreet）》中，他身穿帶白色條紋的紅色運動服，扮演着一位截拳道教練。在《龍爭虎鬥1973》中，李曾強烈拒絕穿着大會指定的空手道制服作賽。在同一部電影中，他穿了一套深藍色的「彈性」服裝去執行秘密任務。

以下對白取自《Circle of Iron 1978》，該片取材自1969年李小龍、演員James Coburn和「奧斯卡最佳原創劇本獎」得主Stirling Silliphant共同創作的故事《The Silent Flute》：

賽會主持人：規則是有的，而你打破了它們。你選擇了打破幾乎所有比賽的規則。你不穿戰衣，你便不屬於任何團體。

寇德（Cord）：我正是我自己。

主角寇德是要尋找蘊含世間一切智慧的《覺悟之書（Book of Enlightenment）》。這片段帶出了截拳道的精神：規則是沒有的。我沒有風格以及我是我自己。

眾所周知，李小龍的野心是要在該影片中注入盡可能多的格鬥哲學，黃色連身衣完美地詮釋了其武術哲學。讓我們聽聽李的妻子蓮達（Linda）在某次訪談中對黃色連身衣的看法：

穿着黃色運動服表達了他對武術的感受。成為一名有效的戰士，你不需要穿着傳統制服來。那件黃色運動服穿起來很舒適、很靈活；可以不受限制地活動，所以我認為這就是他選擇它的原因。

據蓮達所說，選擇黃色連身衣讓李較容易去標示自己與任何已知的武術風格無關。不管是什麼顏色，選擇連身衣也是可以理解的，因為李將武術視為一種運動。但為什麼它是「一體式」。下面摘自《失落的訪談1971（The Lost Interview）》的對話提供了線索：

要誠實地表達自己，不是欺騙自己——而要誠實地表達自己——我的朋友，是很難做到的，而你必須訓練，必須保持你的反應，這樣當你想要它的時候——它就在那裏！當你想動時就動，而當你動時正是你所決定的，不多一寸也不少一寸！朋友，如果我想出拳，我就去做，你看我就去做，所以我的意思是，你必須將自己訓練成這樣——合而為一。

「合而為一」可以理解為行動和思想已經融為一體。在這方面，一件「連身衣」不僅「舒適」，亦非常符合他「合而為一」的概念。再說，連身衣的舒適性是來自製作它所用的「彈性」物料。「彈性」指的是變化和適應的能力，具有「靈活性」和「適應性」的含義，因此連身衣凸顯了截拳道的重要概念。

回到「顏色」的問題，為什麼連身衣是黃色的且兩側條紋是黑色的？「黃」指黃種人，而「黑」指黑種人嗎？「黃種人」和「黑種人」無疑是那時仍受到某程度上歧視的兩個種族。李是想挑起種族課題嗎？這也有可能，因為李在其整個職業生涯中需要背靠背地與荷里活存在着的種族成見作出鬥爭。此外，在他的動作片中，李一直被打造成一個反歧視的形象。是巧合還是意圖？那就不得而知了。

姓名館

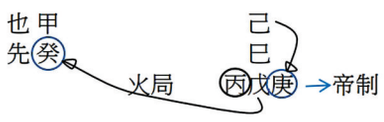
明之土木之變

◆王正亮

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

明英宗寵信宦官王振，皆因皇太子貪玩，而王振想出各種各樣的法子投其所好，逗得英宗朱祁鎮非常快樂。無他，朱姓癸水喜歡變化，王振之所以有優勢，皆因五行互動的效果！

首先，王姓辛金生朱姓癸水，更重要的是辛合內卦丙火，成了皇帝的心腹，辛丙見癸成水局，可變化多端去取悅皇帝。當然，寵信宦官的下場也是很慘的。公元1449年，北方蒙古族也先發兵怒攻明朝，五行基理如下：



1）己土，中土皇朝生庚金，帝制受到來自北方癸水合戊，見丙火成火局，對明帝制不利！

有一年，皇宮要招收一批太監。蔚州（今河北蔚縣）地方的一個二流子，名叫王振，年輕的時候讀過一點書，參加幾次科舉考試都名落孫山，便在縣裏當了教官。後來因為犯罪該判充軍，聽說皇宮招太監，就自願進了宮，從而充了罪罰。宮裏識字的太監不多，王振粗通文字，所以大家都叫他王先生。後來，明宣宗派他教太子朱祁鎮讀書。朱祁鎮年幼貪玩，王振就想出各種法子讓他玩得高興。

宣宗卒時，朱祁鎮僅有9歲，朝臣有人欲立襄王為帝。在大學士楊士奇、楊榮等人力爭下，終使朱祁鎮於正月初十即皇位，是為明英宗，以第二年為正統元年。二月，尊皇太后為太皇太后。太皇太后主持軍政大事，下令停辦所有不急之務，勉勵幼小的皇帝好學上進。這一做法致使仁宣時期政治較好的狀況得以延續，「海內富庶，朝野清晏」、「綱紀未弛」。同時，楊士奇、楊榮、楊溥等元老重臣依然在朝中發揮重大作用。他們遵從宣宗遺囑，在太皇太后的領導下盡心輔佐幼主，對穩定明王朝政局，保持良好的局面，起到了重要的作用。

當時，侍奉朱祁鎮讀書的太監便是王振，他善於迎合朱祁鎮的心理，深受朱祁鎮賞識。朱祁鎮即位後不久，王振便當上了司禮監太監，幫助明英宗批閱奏章。明英宗年少好玩，根本不問國事，王振趁機掌握了朝廷軍政大權。朝廷大員誰敢頂撞王振，不是被撤職，就是被充軍發配。一些王公貴戚都討王振的好，稱呼他「翁父」。王振的權力可以說是頂天了。

這個時候，我國北方的蒙古族瓦剌部已經強大起來。1449年，瓦剌首領也先派3,000名使者到北京進貢馬匹，要求賞金。王振發現也先謊報人數，而且還將進貢的馬匹減少了，於是就削減了賞金。也先又為他的兒子向明朝求婚，也被王振拒絕。這一來，也先被激怒了，他率領瓦剌騎兵進攻大同。守大同的明將出兵抵抗，被瓦剌軍打得潰不成軍。

邊境官員向朝廷告急，明英宗召集大臣商量對策。大同離王振家鄉蔚州不遠，王振在蔚州有大批田產，他怕家產受損失，竭力主張英宗帶兵親征。兵部尚書鄺埜（埜同野）和侍郎于謙認為朝廷準備不夠充分，不能親征。明英宗是個沒主見的人，王振怎麼說他就怎麼聽，不管大臣勸諫就冒失決定親征。明英宗叫他弟弟郕王朱祁鈺和于謙留守北京，自己跟王振、鄺埜等官員100多人，帶領50萬大軍從北京出發，浩浩蕩蕩向大同開去。

過了幾天，明軍的前鋒在大同城邊被瓦剌軍打得全軍覆沒，各路明軍也紛紛潰退下來。明軍退到土木堡（在今河北懷來東）時，太陽剛剛下山，有人勸英宗趁天沒黑，再趕一陣，進了懷來城（今河北懷來）再休息，即使瓦剌軍來了，也可以堅守。可是王振卻想着落在後面裝運他家財產的幾千輛車子，硬要大軍在土木堡停下來。土木堡名稱叫做堡，其實沒有什麼城堡可守。不久，明軍就遭到了瓦剌軍的伏擊。明軍毫無鬥志，丟盔棄甲，狂奔亂逃。瓦剌軍緊緊追趕，被殺和被亂兵踩死的明軍不計其數，鄺埜在混亂中被殺死，禍國殃民的奸賊王振也被禁軍將領樊忠一鐵鎚砸死。明英宗做了俘虜。歷史上把這次事件稱做「土木之變」。此一戰役，明軍死傷數十萬，文武官員亦死傷50餘人。英宗被俘消息傳來，京城大亂。廷臣為應急，聯合奏請皇太后立郕王朱祁鈺即皇帝位。皇太后同意眾議，但祁王卻推辭不就。文武大臣及皇太后正在左右為難之時，英宗秘派使者到來，傳口諭命郕王速即帝位。郕王於九月初六登基，是為景帝，以第二年為景泰元年，奉英宗為太上皇。瓦剌自俘虜明英宗，便大舉入侵中原，並以送太上皇為名，令明朝各邊關開啟城門，乘機攻佔城池。十月，攻陷白羊口、紫荊關、居庸關，直逼北京。

詩詞偶拾

入秋

◆馬承鈞

酷暑踏上末路
唧唧低吟蟬鳴
江河重現澄澈
殘荷展露麗景
一場雷電透雨
宣告秋的君臨

秋風吹過原野
晚稻彎下腰身
秋意越過都市
激活慵懶市井
靚女換上新裙
老人煥發精神
巴士刷新廣告
凸顯嬌艷靈動

小溪流進大院
鴿哨飛向蒼穹
月色溶溶似夢
掩映情侶倩影
樓頂傳來琴音
彈奏秋的和聲

清涼拂過面頰
滋潤父老心胸
瓜果綻放清馨
遠山楓葉欲紅
坐看美麗人生
默默轉換年輪