



# 《奇異女俠玩救宇宙》電影海報作者 視覺藝術家 James Jean 深圳開展 盼助力大灣區文化交流



◆簡明和楊紫瓊以及《奇異女俠玩救宇宙》海報。受訪者提供

楊紫瓊電影《奇異女俠玩救宇宙》電影海報作者簡明 James Jean 的華南地區首展「無盡之旋 III」近日登陸深圳，展覽展出超 200 件作品，包括巨幅繪畫、大型雕塑、動畫、裝置、手稿和色彩研究等，其中 1 件動畫作品為藝術家為深圳展館特別創作，多件 2023 年的最新創作更是首次在中國展出，展現了簡明 20 餘年藝術生涯中的創作與思考。

◆文、攝：香港文匯報記者郭若溪 深圳報道

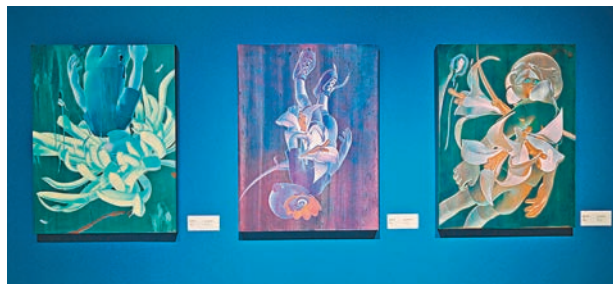
James Jean 簡明 1979 年出生於中國台灣，1997 年開始就讀紐約視覺藝術學院，2001 年成為 DC 漫畫旗下《寓言》《蝙蝠女孩》《綠箭俠》《蝙蝠俠》的封面藝術家。曾連續斬獲 7 項「漫畫界奧斯卡」之稱的艾斯納獎項的他，是當下最受矚目的視覺藝術家之一，連吳彥祖、楊紫瓊都是他的粉絲。《瞬息全宇宙》《水形物語》《銀翼殺手 2049》的電影海報都出自他手。簡明的「神話宇宙」是他用 20 餘年構築的巨大捕夢網，糅合古老神話和現代生活，這使得他的作品在塵世和神性之間取得了平衡。多樣化的藝術媒介、大膽的色彩搭配、作品寓意的矛盾，還有天馬行空的創作想法，都為他的作品蒙上夢幻美感。「20 年間我嘗試了各種不同主題的風格，你可以看到我的作品是如何聯繫在一起的。我希望可以通過這種聯繫和演變，讓你意識到不要被束縛在一個盒子裏，自由發揮創造力，這就是我 20 年來一直在嘗試的事。」

## 巨幅繪畫融入海洋元素

「這是在中國舉行的第三次展覽，也是迄今為止舉辦的最大的展覽，有機會向大家展示一些大型作品。」簡明說。走進展館的第一個單元，映入眼簾的是 6 幅巨幅繪畫，純白開闊的空間如曠野一般，其中《神曲》和萬神殿背後的《划龍舟》都



◆藝術家的珍貴手稿。



◆經典作品《衍生》系列。

是首次在中國展出。《衍生》是簡明創作生涯中最經典的系列之一，本次展覽的主視角便是在此基礎上融入了海洋元素。9 米長的畫布上，男孩呈現了不同的姿態，或漂浮、或下墜，一如在失重夢境裏。站在畫作前，看着細膩溫柔的筆觸和用色，人也能跟着鬆弛下來。

《狂奔》的靈感源於清朝宮廷畫師郎世寧的《百駿圖》和達芬奇的畫作《安吉亞里之戰》，勾畫線條的顏色像極了中國瓷器上釉料的青藍，和卡通人物形象對比鮮明，將簡明畫作的風格特點體現得淋漓盡致。《旅程》這幅畫作致敬了籍裏柯《美杜莎之筏》，蘆葦船上的不同人物代表着不同的文化，同坐一舟漂浮於海上尋找避風港，象徵着古代文明可以跨越海洋。

與「曠界」一牆之隔的「萬神殿」，集合了簡明「神話宇宙」中的重要角色，由 6 座大型雕塑組成，3 米高的雕像各落一隅。《迷宮女孩》最早源自鉛筆畫，然後以 3D 的形式被構建立體形象，其他大型雕塑包括《彈弓》《衍生》《浴》和《樵夫》以及首次亮相的《春天》。簡明偏愛帶着悲劇色彩的神話故事，因此他將這些元素融入到雕塑創作之中。站在雕塑下抬頭仰望，竟有種莊重、嚴肅的壓迫感，突然也明白了這裏被稱作「萬神殿」的原因。

## 動畫作品首次在深展出

2022 年開始，除了繪畫之外，簡明也進軍數字藝術領域。他利用雕塑的 CG 數據，對作品進行改編，製成動畫投影於牆面，一旁放置着對應的雕塑形象。當簡明



◆簡明介紹其鏡面不銹鋼作品《彈弓》。



▼簡明麻布丙烯畫作《洛里》



的畫作靈動起來，能更深入地感受他的奇思妙想以及作品的細膩。今次展覽他也帶來 6 件動畫裝置，包括《太陽塔羅牌》《和諧》《旅行者》《春天》和《衍生繁花盛開》，其中《蓋亞》是象徵着大地之母的彩色玻璃雕塑，是簡明與美國最古老的彩色玻璃製造商合作創作的。和傳統製作方式不同，這件作品用水流對玻璃進行切割，令形狀更為精準。

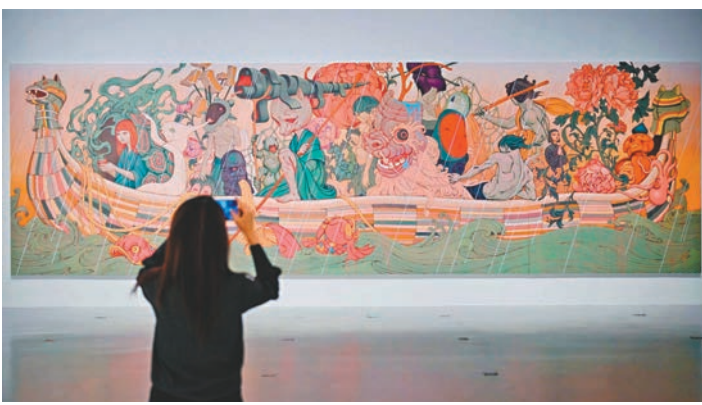
《闖入者》是簡明專門為深圳展覽創作的動畫作品，靈感來源他創作的樵夫，也是簡明作品裏的常見形象。這件作品代表了簡明藝術旅程中的一個里程碑，展示了他卓越的天賦和充沛的創造力。這些新的動畫作品代表了他實踐的一個新的探索分支，把他的繪畫擴展到了新的維度。一、二樓的展廳內，可以看到簡明的多幅丙烯畫原作，《衍生》系列、《花朵》《鹿》等，色彩奇幻絢麗，紋理細緻動人。展覽還深度還原了簡明在洛杉磯的工作室，通過他的珍貴手稿，可以看見一件作品在問世之前，逐漸成型的過程，觀眾亦能感受



◆簡明在「無盡之旋 III」展覽主視角作品前。



◆彩色玻璃雕塑《蓋亞》。



◆市民參觀拍攝簡明作品《旅程》。

到簡明家對細節和構圖的關注，以及他不斷探索和改進的決心。

簡明的板畫展「時刻 Ur Days R Numbered」也同期舉行，集中展出他十多年近百件板畫和雕塑創作。自職業生涯早期，簡明就開始創作板畫，他也是數字印刷技術的早期採用者，他對於板畫的探索，遠非止步於將圖案拓印於紙張這一基本的步驟，而是意圖將這項傳統且神秘的技藝與當代數字機器和技術相結合。簡明還會在他的板畫製作中運用一些模擬技術，例如裱貼法、凸版印刷、燙金工藝、絲網印刷和浮雕等。

他亦透露自己正在籌備新作品「彩色玻璃建築」：「這是沒有人做過的，它不僅需要結合藝術，還需要結合工程和技術。我想讓我的作品可以區別於傳統的彩色玻璃建築，這是一個很大的挑戰，也是一個需要多年才能完成的項目。」他表示，完成一幅畫作其實很快，但製作這種大型的作品就需要巨大的投入。

展覽：「無盡之旋 III—James Jean 簡明」  
展期：即日起至 11 月 17 日  
地點：深圳海上世界文化藝術中心 L1 主展館&L2 聯合國教科文組織展館  
時間：周一至周五 10:00-20:00 周末及節假日 10:00-21:00

單人票人民幣 128 元，優待票 64 元



◆市民參觀拍攝簡明丙烯畫原作。

## 「香港在我的成長過程中影響很大」

今次展覽由深圳設計互聯和 Gallery All 聯合主辦，是海上世界文化藝術中心開館以來最大的展覽，首次連通 L1 主展館和 L2 聯合國教科文組織展館兩大超 2,000 平方米的空間。展館空間開闊，作品被分為不同單元，陳列得錯落有致，人們可以順着清晰的動線，穿梭「無盡之旋」。

簡明接受香港文匯報記者專訪時表示，能夠在距離香港如此近的地方開展，感到非常高興：「我在香港有很多朋友，他們在很早之前就支持我的

工作。早些年我去香港的次數更多，在那裏我感受到了城市的國際化和創造力，香港在我的成長過程中影響很大。當地的的美食，電影，以及藝術創作都非常的發達，小的時候看過的港片以及港星在我的記憶中尤為深刻。在那裏的生活讓我感到非常舒適。」

他表示，如今自己的工作重心在內地，他非常高興能夠通過此次展覽促進大灣區的文化交流，他也很樂意為香港和深圳地區的文化繁榮和藝術交流作貢獻。

# 設計師陳幼堅展逾 800 件珍藏 呈現收藏與創作的人生之旅

「我感覺我的人生就是一本書，是一趟關於創作和收藏的旅程。」香港平面及室內設計師陳幼堅素有「設計教父」之稱，多年來貢獻無數經典作品，包括維他奶、李錦記、可口可樂等知名品牌商標。其設計背後靈感，皆來自平日一點一滴的收藏。早前，意大利出版社 Rizzoli 發行《ALAN CHAN: COLLECTING INSPIRATION FOR DESIGN》將其悉心紀錄，而近日於 Phillips 亞洲總部揭幕的「陳幼堅藝術收藏及創作之旅」展覽，更作為這本畫冊的延伸，以更生動、更全面的方式展現陳幼堅作為設計師、收藏家、策展人以及藝術家的情懷與熱忱。

今次展覽首度向公眾陳幼堅逾 800 件的珍貴收藏，深入展示他五十多年來的創作靈感與歷程。展覽分為「Joy of Collecting 收藏之樂」、「Joy of Creating 創作之樂」和「Joy of Curating 策享之樂」三大主題區。第一區「Joy of Collecting 收藏之樂」，展示了陳幼堅收藏的具有歷史價值的各國物件，這些物件傳達的美學觀和禪宗思想等，都曾為他提供過創作靈感。第二區「Joy of Creating 創作之樂」，介紹了收藏是如何潛移默化地影響陳幼堅成為跨界別創意大師的，還呈現了他標誌性的、將東西方藝術與文

化完美融合的「東情西韻」設計哲學。最後「Joy of Curating 策享之樂」一區，由陳幼堅親自策劃及布置，重現了他的私人藝術空間「Salon 27」，不同類型藝術品與空間相結合，真正地將藝術融入了生活。

經過五十年的收藏及創作經歷，陳幼堅將半生的藝術修養盡現於三個主題空間之中，並以此為橋樑，穿梭於東西文化之間，帶領大眾持續探索設計與藝術的無限可能。同時，沉浸式觀賞也讓參觀者體會到收藏帶來的生活樂趣。

為提供更舒適的觀展體驗，展覽還配備了歌手林嘉欣、梁詠琪、資深電台 DJ 黃志濠、著名形象設計師劉天蘭的聲音導航，帶領大家一同踏上陳幼堅的收藏及創作之路。

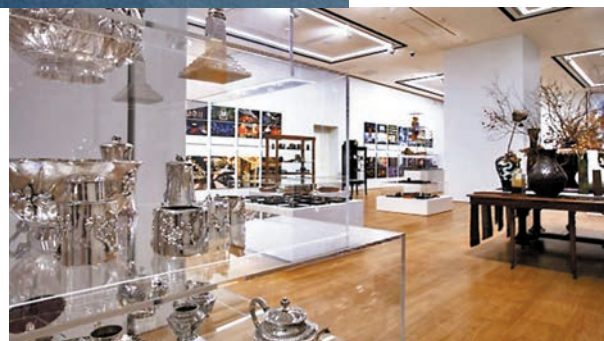
◆文：黃依江 實習記者 趙雨竹 圖片由富藝斯提供



◆「策享之樂」重現個人家居形式的私人博物館「Salon 27」。



◆陳幼堅



◆「收藏之樂」展示來自多國的畫作、書法、茶具、佛像等收藏品。

展覽：「陳幼堅藝術收藏及創作之旅」  
日期：即日起至 8 月 27 日  
時間：中午 12 時至晚上 7 時  
地點：PHILLIPS 富藝斯西九文化區亞洲總部