



非遺紙鳶 逐時代之風

「風箏魏」五代人不斷改良技藝

盼文化傳承

「飾素紙以成鳥，像飛鳶之戾空」。古人把風箏叫做「紙鳶」，放飛紙鳶也是端午習俗之一。端午時節的天津海河之畔，晴空中數隻風箏身姿靈動。人們逐風引線，如同放飛美好的希冀與祝願！

2008年被列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄的「風箏魏」製作技藝，以造型多變、彩繪逼真、飛行平穩聞名，被譽為天津工藝美術品「三絕」之一。如今，隨着非物質文化遺產保護傳承體系不斷完善，這隻盤旋於津城上空的紙鳶正迎風展翼，飛向更加廣闊的舞台。

◆新華社



◆魏博文在給大學生講授風箏技藝。



◆魏博文在創作風箏畫稿。



◆魏博文在製作風箏骨架。



◆紙鳶，又稱鷓子、紙鳶、風箏等。網上圖片

◆天津風箏魏製作技藝被譽為天津工藝美術品的「三絕」之一。

◆第三代傳人魏永珍展示經過修繕的百年前「風箏魏」創始人魏元泰專門給慈禧太后和光緒皇帝用來祝壽的風箏副本。

中國是風箏的故鄉，風箏製作歷史悠久。在天津，提起風箏匠人，叫得響的當屬百年世家「風箏魏」。天津風箏魏源於清代光緒十八年，「魏記」風箏創始人魏元泰在天津鼓樓創立「魏記長清齋扎彩舖」。在七十餘載的藝術實踐中，魏元泰將諸多民間技法運用在風箏製作上，製出了可拆展、摺疊的軟翅風箏，使得「風箏魏」美名遠揚。

逐風揚箏任平生

碧瓦紅磚、雕樑畫棟，沿着位於城區正中的鼓樓漫步探尋，掛有「長清齋魏記風箏」牌匾的小屋就隱身於街角一書畫城內。

活靈活現的雄鷹孔雀、精描細繪的仙娥牧童……走進素雅的工作室，牆上掛滿各式各樣的風箏藝術品，「風箏魏」第四代「掌門」魏國秋正靜靜伏在桌前，專注地描繪風箏圖樣。

「風箏魏」創始人魏元泰出生於木匠家庭，16歲時，父親將他送到天福齋扎彩舖學手藝。魏元泰在風箏製作方面顯示出極高天賦，慕名而來的顧客越來越多。1892年，魏元泰自立門戶，創立「長清齋魏記扎彩舖」，「魏記風箏」自此扎下了根。

從擅長彩繪的第二代傳人魏慎行、「改良筋骨」的第三代傳人魏永昌魏永珍兄妹倆，到讓風箏與時代共舞的魏國秋與兒子魏博文，魏家五代匠人代代相承，始終堅定地逐風而行。

「做好風箏既要下苦功琢磨，更得耐得住寂寞。」魏國秋說，能夠從小沉浸在熱愛的事業裏是自己的幸運，「認準風箏，這輩子就做這一件事了。」

風骨未改添新能

風箏講究「紮糊繪放」，骨架就如同風箏的「靈魂」。誕生於天津的「風箏魏」骨架製法獨特，採用打眼扣榫結構，紮製完成後「不見一針一線」，雖然身量輕巧，但嚴絲合縫、不易鬆動。

百年來，魏家代代匠人苦練基本功，傳承守

護着「家族絕技」。由於劈削竹料時，大拇指需要長時間抵住美工刀背，還要根據風箏形態烤製骨架，魏國秋的雙手磨出老繭，右手拇指甚至可以大幅度向後彎曲。

大學畢業後，魏國秋的儿子魏博文回到家鄉，跟父親學習風箏製作技藝。最初「入行」時，魏博文的「訓練日程」近乎嚴苛，每天要花數小時練習毛筆勾線。工作室內，單是他練筆的畫稿就攢了厚厚一疊。

魏博文說，自己平時好熱鬧，可一旦拿起風箏，卻能平心靜氣、精益求精，在桌前劈竹勾線，一坐就是八九個小時。

不過，要跟上市時代的步伐，非遺文化既得守正更要創新。為了讓老技藝走近年輕人，父子二人常到各地美術館、展覽館學習觀摩，獲取藝術靈感，也通過與同行、愛好者的探討交流尋求突破。

在「風箏魏」工作室，擺放着不少僅有十幾厘米甚至幾厘米長的「迷你風箏」，其中幾隻燕形墨繪柔似無骨，托在手上幾乎感覺不到重量。魏國秋一揚手，風箏在屋內應聲飛起，栩栩如生。

魏博文說，這正是近年來父子倆為「上班族」設計製作的「室內版風箏」，由於能夠引線推轉，動作形似太極，因此也被稱為「太極風箏」，一經推出，就受到不少粉絲的歡迎。

除此之外，29歲的魏博文還充分發揮青年人的創新優勢，與一些知名IP、遊戲公司合作，以年輕人熟知的動畫人物、遊戲角色為原型，設計製作「鋼鐵俠風箏」等「定製版」「聯名款」，不斷拓展風箏彩繪的範圍。

「聯名合作為愛好不同的新生代青年提供了對話的橋樑。」魏博文說。不少年輕人借此機會「跨界」認識了「風箏魏」，也開始愛上風箏製作技藝，讓傳統非遺文化擁有了全新的傳承契機。

憑風借力續傳承

魏國秋說，放風箏是中國的傳統民俗，風箏亦是追求美好、祈求幸福的中華文化符號。「大展宏圖」「八仙過海」「百鳥朝鳳」「松鶴延年」……「風箏魏」的每件作品，都蘊含着豐富的中華文化內涵。

不讓非遺成為「遺失的美好」，最重要的是讓文化瑰寶「活起來」，激發人們保護傳承的意識與熱情。為此，魏家父子一有時間就走進校園講風箏、做風箏，向學生們展示非遺技藝，引領大家感受傳統文化的魅力。

「幾個月前到西安授課實踐時，有的小朋友抱住我不肯放手，一定要和我再放一會兒風箏。」魏博文回憶道，孩子們對風箏的熱情與喜愛給自己帶來莫大動力。

近年來，「風箏魏」逐步走出國門、走向海外。父子二人曾多次受邀前往美國、英國、馬來西亞等地參展，帶去的風箏展品總是被一搶而空。還有不少海外友人專程來到天津，希望與「風箏魏」進行藝術交流與文化合作。

「風箏魏」的發展是中國傳承保護非遺文化的縮影。文化和旅游部非物質文化遺產司司長王晨陽介紹，截至目前，中國有43個非遺項目列入聯合國教科文組織非遺名錄、名冊，位居世界第一。「在聯合國教科文組織保護非物質文化遺產公約框架下，我們建立了有中國特色的非遺保護制度，為國際非遺保護提供了中國經驗、貢獻了中國智慧。」

「風箏不僅是我們的傳家寶，更是中國非遺文化的組成部分。」魏博文說，自己將與父親一同繼續發揚傳統技藝，推動非遺文化融入現代生活，讓「風箏魏」飛得更高更遠。

他鄉聲 從京回港與從港回京

我靜心地感受著晨昇起的縷縷青煙，茶香在空氣中瀰漫四溢。恭敬地端起茶杯，一品入魂，齒頰芳香，人間有仙品，茶為草木珍。一念之間，四肢百骸，五星六曜，無感通神，玄之又玄，眾妙之門。老茶客，吃的就是茶的根柢，然而，能與老茶客中脈感通的老茶，物來則應，過去不留，可遇不可求。良種地地法得良茶，源自道地茶山，經過精心炮製，產出的茶葉才有機緣稱得上高質量。灣仔會展中心舉辦的香港國際茶展，我遇見了7月湖南見面的李娟總，在她的茶展位，我喝着帶金花的安化黑茶，迎來了中軸線實習生何韻穎、吳美婷、周悅穎、石嘉敏、謝雅端和幾位香港朋友，有緣千里來相會，與同學們因為北京中軸線結緣，亦師亦友，很高興在香港重聚！

8月15日，我代表商會和作為《內地港人·百人百事》總監製，出席第五屆香港國際青年電影節暨第二屆亞洲影視媒體行業峰會。在「世界大變局中影視產業投資的機遇挑戰」圓桌會議上，我分享了影視產業需要更主動擁抱元宇宙、Web3.0、AIGC等新科技，從而降本增

效，另外充分運用好內地與香港優勢，以中華文化IP說好中國故事等觀點。中小微影視項目融資確實是不容易，加上現在的經濟環境正在復甦，投資環境也不明朗，科技賦能影視產業，是作為產業增量一個較確定的方向。圓桌會議主持人是電影節副總裁王瑞，香港電影發展局顧問馮煒源，中銀律師事務所名譽顧問施俊威博士，幾位嘉賓的分享也十分精彩，各種信息和觀點交流，促進了內地與香港影視產業的發展。

同日，我也出席在灣仔的ITA創科新技術與藝術發展峰會論壇2023，論壇由紫荆雜誌社主辦，主題為「Web3.0回歸：建構黃金新起點」。香港特別行政區行政長官李家超視頻致辭，立法會主席梁君彥主禮，中央駐港機構及特區政府有關領導，金融、創科及文藝界等名人進跨界交流與深入研討。五個邊界圓桌的主題是：Web3.0如何影響藝術品收藏領域，NFT的創新和發展，香港Web3.0的監管與創新，Web3在香港的落地和發展，數字資產交易在香港的合規與發展。活動現場，

我與香港投資推廣署財經金融及金融科技主管梁瀚瑋、NFTChina付總，財華社總總及業內朋友，也一起探討關於內地與香港Web3.0的發展。

科技文化兩手抓，8月19日，源點生活家邀請我為北京文化茶會送港風，活動在紅螺山下、雁棲湖畔的溫陽書院舉行，以「創新、普適、共享」推廣「傳統文，生活化」，我與八位文化學者、文化藝術相關理理人品茶論道，探討文化空間如何點亮生活。

8月20日北京，我作為協辦方出席2023國際文旅元宇宙大會，大會由北京信息產業協會主辦，日本、英國元宇宙協會聯合主辦，30多家單位支持及協辦，20多家媒體支持。會議主題為「文旅元宇宙·創見未來」，聚焦文旅元宇宙的前沿進展，探討文旅產業的發展趨勢和技術創新，推動數碼化轉型和「元宇宙+」時代的創新發展。大會聚集了全國最權威的文旅元宇宙專家、優秀企業、投資機構，促進文旅元宇宙行業交流及成功創新經驗。特別感謝北京信息產業協會元宇宙專委會主任龔才春博士及秘書蘇涵女士的邀請，讓我

與行業內新老朋友重聚，我也向大家分享了最近北京中軸線相關工作。作為聯動京港科創文創業的一員，被邀請擔任北京信息產業協會元宇宙專家委員會專家，應是獲得行業內認可的少數港人，又再多一份擔當。

同日，首屆北京交叉科學大會舉辦，大會以「交叉科學新時代」為主題，圍繞國家戰略、科技前沿和交叉科學展開了深入學術交流和技術研討。大會由北京市科學技術協會、北京市歸國華僑聯合會指導，北京交叉科學學會主辦，北京工業大學、清華大學、北京大學、北京理工大學、北京聯合大學共同承辦，來自全國多所高校和社會團體參與協辦和學術支持。我與主辦方近兩年也合辦了京港澳科技交流論壇，在此送上祝賀！

北京中軸線承載了很多故事，例如愛情故事，在對的時間、對的地方、對的人、對的事，才有機緣開花結果，至於會否一路生花，就看命運了。人生，豈能盡如人意，但求無愧於心。一路艱辛，一路風景，過往不戀，未來不迎，當下不雜，如此安好！



◆香港國際茶展與朋友及實習生重聚（上），2023國際文旅元宇宙大會聘書儀式（下）。

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家儂