



故宮博物院首在外地設展廳

百件精品闡述清代宮廷玉文化



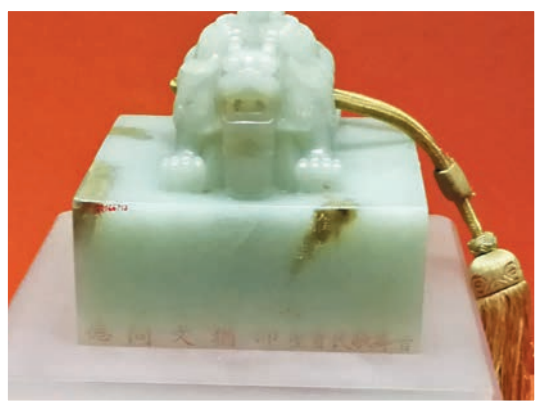
◆故宮博物院在新疆自治區博物館設立的故宮廳



◆清乾隆「敬天法祖之寶」碧玉交龍紐



◆「敬天法祖之寶」碧玉交龍紐印文



◆「太上皇帝之寶」青玉交龍紐



◆碧玉乾隆元年上聖祖謚冊

中國古代玉文化源遠流長，可追溯到近萬年前的新石器時代，到清代乾隆時期，玉雕藝術的發展達到高峰。故宮博物院所藏明清皇家玉器數量之多、品質之優，為世界上任何博物館所不及。該院日前首次在本院外的新疆維吾爾自治區博物館設立「故宮廳」，並舉辦「盛世琳琅——故宮博物院藏清代宮廷玉器展」。展品從故宮博物院藏近19,000件（套）清代玉雕藝術品中遴選100件（套）精品，涵蓋了禮器、陳設、賞玩、日用等，以玉器功能為經，材質、工藝、造型、紋飾、內涵、包裝為緯，立體展示清代玉雕藝術所取得的巨大成就和中華玉文化的淵源有自、綿延不絕。本次展覽將延續至2024年1月。

◆文、攝：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道

位於自治區博物館三樓的「故宮廳」，門廳設計得古香古色。藍底金字的匾額，朱紅、明黃、霽藍——這些故宮裏的「國寶色」被巧妙地運用在布展的細節中，讓觀眾在雍容祥和的氛圍中欣賞溫潤華美的玉器。

玉作為禮器，始於新時期時代。人們將玉視為天地精氣的結晶，使玉在政治、宗教、思想、文化等方面都被賦予了重要的意義，而琢磨於帝王宮苑的玉製品，更是被看作是顯示等級身份地位的象徵物，成為維繫社會統治秩序——禮制的重要構成部分。清代從建政之初即建立了冊寶制度，後逐步完備，玉冊玉寶遺存甚多，著名的二十五寶璽中有二十三方都是玉璽。清代祭祀中不僅以玉為禮器，在祭祀過程中所使用的禮樂和儀式也都離不開玉器。

乾隆玉璽 宮廷重器

在「受命於天」板塊，重點展出了「敬天法祖之寶」碧玉交龍紐、「太上皇帝之寶」青玉交龍紐、碧玉乾隆元年上聖祖謚冊等一批「宮廷重器」。其中，「敬天法祖之寶」碧玉交龍紐為乾隆皇帝晚年所製，印文為漢文篆書，陽刻。「敬天」「法祖」「恤民」一直是為政者修德保身的要務，乾隆作此寶，亦有自省之意。

清朝康熙帝共在位61年，乾隆帝早年時曾立誓若得在位60年當即歸政，以表「不敢上同皇祖」之意。歸政後，乾隆帝稱「太上皇帝」。這枚「太上皇帝之寶」青玉交龍紐，印滿漢雙文，印身四周刻乾隆皇帝御製文「自題太上皇寶」。

謚冊是皇帝為已故前代帝后進謚時得製用之物，清代尊謚前祖始於皇太極。這次展出的碧玉乾隆元年上聖祖謚冊，共10片，文字為滿漢雙語，係乾隆皇帝為康熙帝所上之謚文。

修身禮佛 以玉為飾

出於個人修行和穩定政權的雙重需要，無論藏傳佛教還是漢地佛教在紫禁城中都佔據相當重要的地位。與藏傳佛教佛像、祭器多用金、銅不同，宮中漢地佛教用品的製作主要用玉。乾隆時期，宮中佛堂以中正殿區為核心，遍佈後宮各區。在「法相梵音」

板塊，展出了各種白玉、青玉佛像，佛前供器、佛鉢等，從中可窺皇家禮佛及佛教藝術對清代裝飾藝術的影響。

以玉為飾，源於人類對美的追求。儒家宣導的「君子比德於玉」「君子無故，玉不去身」等理念到清代時已深入人心。本次展出的白玉蚩尤環即是清代玉飾的代表，不少市民遊客在展台前駐足流連，該環外壁凸雕四個圓形蚩尤面紋和兩個方形蚩尤面紋，獸面皆為圓眼、大嘴。環側切為二，兩環相套，可上下相扣，首尾銜帶。切面四處陰刻填金乾隆御筆題詩：「合若天衣無縫，開仍蟬翼相連。乍看玉人鑄器，不殊古德談禪。往復難尋端尾，色行底是因緣。霧蓋紅塵溫句，可思莫被情牽。」烏魯木齊市民羅靜表示，這種合璧連環構思巧妙，其咬合製作的尺寸之準、密合之嚴，令人嘆服。

清室雅伴 幾暇清賞

玉陳設在明清時期獲得巨大發展。清代宮廷玉陳設數量多，品種多，使用非常普遍。內廷殿堂內，多寶格、坐榻、几案、牆壁之上隨處可見玉陳設，如山子、如意、各式仿古玉器、花插、插屏等，以及人物、動物、植物瓜果造型的小文玩。特別是大型玉陳設更是彰顯了清廷的綜合實力，各種形制的玉冠架，亦為清代所獨具。

同時，清代玉陳設的做工也更加複雜精細，借鑒繪畫、雕刻、工藝美術成就，集陰刻、陽刻、鏤雕、俏色等多種傳統做工和歷代藝術風格之大成，又吸收了外來藝術影響並加以糅合變通，創新與發展了傳統玉雕工藝。

此次展出的青玉菊瓣式爐瓶盒三事，即是明清時期流行於文人雅士案頭的成組焚香熏香器具。其中的爐為焚香容器，瓶則用來盛銅鑪箸，箸夾香料，鑪取香灰；盒則盛納香料。

香港文匯報記者在展品中看到了乾隆帝置帽用的紫檀嵌白玉雲龍紋冠架。這個玉冠架以紫檀鑲玉插接而成，中間以一鐵軸貫穿。在冠頂、中間鼓肚及紅木鼓形底座上鑲嵌三塊白玉，均深浮雕雲龍紋。或兩龍在雲中相戲，或一龍在雲間穿梭。龍雙眼凸出，張口露齒，鬃鬣，雙角，髮髯多且長，五爪，火焰形尾，極富動感與氣勢。



◆乾隆御題青玉採玉圖山子



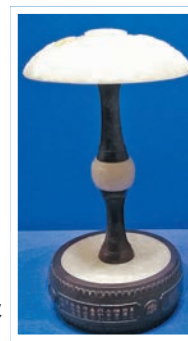
◆白玉蚩尤環



◆17至18世紀莫臥兒王朝青玉長流壺



◆乾隆御題青玉盤



◆乾隆帝御用紫檀嵌白玉雲龍紋冠架

六千年「玉石之路」從新疆開啟

新疆是中國古代最重要的玉料產地和玉文化發祥地之一。我國考古學最新研究提出，中國在青銅器、鐵器時代之前的新石器晚期存在着一個大量以使用玉器為主的時期。歷史也證明，新疆和田玉首開我國邊疆與中原、東方與西方交流的運輸通道，即「玉石之路」。

與形成和發展只有1,600多年歷史的絲綢之路相比，「玉石之路」有着6,000多年的歷史。西漢張騫通西域，其實走的就是「玉石之路」，漢代在甘肅設置玉門關，以運輸玉石而聞名。而從西域到中原

「產玉、運玉、製玉」之路的暢通，也實證着歷代中央政權對新疆的有效管理。

本次展出的乾隆御題青玉盤，盤心鐫刻着乾隆二十七年（1762年）御製詩《玉盤謠疊舊作韻》。據歷史記載，清廷曾於乾隆二十二年打敗阿睦爾撒納後繳獲一件類似玉盤，此件從詩文中得知為駐守伊犁軍民在墾田時從田中起獲的，後被送入宮中與前述玉盤配成對，陳列於重要場所，以示乾隆帝開疆拓土的偉業，也反映了平定新疆對於乾隆帝的重要意義。



◆青白玉雙龍陸棋。



◆（宋）山東淄博窯黑釉鐵紋四系耳尊

恒雅藏珍

◆作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

建盞——傳說中「五彩斑斕的黑」

在日本官方認定的14件國寶級瓷器中，有8件來自中國，其中更有半數為南宋建盞茶盞。在這4件珍貴的建盞中，一件為油滴盞，其餘三件被日本人稱其為「曜變天目茶碗」。

建窯窯址位於福建省南平市建陽區水吉鎮，歷史最早可追溯到唐代，至宋元時期達到鼎盛，其所燒製的茶盞被稱為建盞。與青瓷、青花、粉彩等常見的瓷器種類不同，建窯出產的黑釉瓷器獨具特色，以最濃墨重彩

的黑色釉為底色，釉面呈現出一種金屬般的質感。

名品「曜變盞」以內壁的斑紋為藝術特色，自然的紋理猶如點點繁星璀璨，美麗絕倫，形成了傳說之中「五彩斑斕的黑」，無怪乎能被日本列為國寶級文物，並被賦予「天之眼睛」這種華麗的名稱；而另一個特殊建盞種類「油滴釉」則屬於結晶釉——這種工藝對火候要求很高，只有在1,100℃時才會出現釉層表面滿布的大小不一、呈金屬光

◆（北宋/金）黑釉鐵鑄斑盞



◆（南宋）建窯黑釉油滴盞



澤的小圓點，這些圓點就像浮在水面上的油滴一樣，古人曾用「盛茶閃金光，盛水閃銀光，映日透視，晶瑩奪目」稱讚油滴盞。在2022年的《香港珍藏大展》中，便展出了一件「南宋建窯黑釉油滴盞」。

建窯作為「黑釉之魁」，是從漢代的黑釉瓷基礎上發展而來的。其實除了建窯之外，吉州窯、建陽窯、磁州窯系都是著名的黑釉瓷器主要窯廠，甚至連宋代五大名窯之一的定窯，亦兼燒黑瓷，俗稱「黑定」。在

裝飾手法方面，部分瓷器會以褐色釉料施點狀斑塊於器身，燒製後形成「鐵鏽斑」的效果，這種藝術風格在海外亦廣受歡迎，可參見「北宋金黑釉鐵鏽斑盞」；亦有匠人以在黑釉下灑粉成豎直線紋為裝飾手法，例如「宋山東淄博窯黑釉鐵紋四系耳尊」，這種器物在民間被稱為「線條瓶」、「線條罐」。