

兒童文學作家韋婭： 在閱讀中尋蘊藏心底的童真

韋婭的兒童文學作品，對中小學生而言實不會陌生，她任中文課程導師多年，出版各類著作逾60部，其作品曾多次獲香港「中文文學獎」、「青年文學獎」及內地「冰心兒童圖書新作獎」等。這位早已長大的「成年人」，何以保持「童真」，經久走入孩子們的世界且廣受歡迎？經她解畫，原來，「童真」正塵封於每個人的心底，或隨着歲月磨礪而轉變了模樣，但始終未泯。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



◆兒童文學作家韋婭是今年香港書展「年度主題作家」之一。



◆韋婭與學生分享閱讀故事。受訪者供圖

對韋婭而言，人有兩種成長，涵蓋身體和精神，成長不只在年齡，也在內心，內在的覺醒是成長的根本。她說：「我們無法要求外在世界應該是什麼模樣，但我們可以自己要求自己應該是什麼模樣。周圍的世界曲折多變，而不變的是你自己。你只要有了自己，把握自己，發掘自己，你會知道，這世界是屬於你的，任何東西都不能打敗你。也許這就是一種叫作兒童的單純心理吧？」《老人與海》中的那老漁夫最後是拖着一副魚骨頭回到岸邊的，當人們在讚美他的『人可以被毀滅，但不能被打敗』的拚搏精神的時候，我卻從這『絕不輕易屈服認輸』的背後，看到老漁夫心底的『赤子之心』，這是屬於兒童的本真之心，是未泯的童真。」

呈現意境中那個小而美好的我

正如《安徒生童話》的作者原初並非為孩子而寫，而是為母親們而作，韋婭最初寫童詩時，也只是單純為呈現意境中那個小小的美好的自己。童真，無需刻意而為之，她說：「如《海的女兒》是一則與愛情相關的童話，但是，孩子們讀懂了，讀懂一顆不受世俗污染的高貴靈魂，一種無私的寧肯犧牲自己也不傷及無辜的純潔精神，這就是童真所在。」

韋婭再以《醜小鴨》的故事解析道：「那個灰頭灰腦有着巨型身軀的小鴨子，受了多少被嘲笑、被排擠、被追逐的痛苦，她不得不離家出走，直至在冰天雪地裏受盡折磨與劫難之後，看到天空飛過的鳥群並飛向她們，才從湖水的倒影中發現真正的自己——她

原來是一隻美麗的白天鵝！那些被誤解，受委屈的經歷，那些不被接納的傷痛，原來只是她成長中必經的一部分。安徒生通過這個童話，揭示出孩子們內心深處純然的天真和無邪的童真。」

閱讀——在坎坷彷徨中保持本心

「人在成長過程中，要經過多少苦難，才會丟失自己的純然天性？人要經歷多少生活扭曲，才肯放棄自己與生俱來的寶貴童真？」韋婭坦言，自己在人生漫長路中也曾經歷過坎坷和彷徨，淚水與掙扎，「這是每個人必經的成長過程，我並沒有忘記，只是知道已經過去，這些低潮不會成為影響我如今行為或心情的障礙。當我回憶往事，記得的多是那些美好的事物和人，也許這與我喜歡看書有關，我在讀書時會與書中人物交流，我在現實中遇到的人和事還真不如在書中遇到的多，也可以說書中的人和事是對現實的解剖，這就是我特別提倡孩子們多讀書的原因。閱讀會增長你的智慧，看到更大的世界。」

閱讀，總能賦予我們豐富的情感悸動，或許是喜悅與感動，或許是同情與傷感，韋婭認為，閱讀中產生的悲天憫人的情懷反而會洗滌我們內心的柔弱，引發我們對世界的關懷和沉思，理解和包容。「於是，當長大成人的你，在今天重讀兒童文學作品，與心靈中曾經的自己相遇時，你會忘記一些往日情節，一些美好的細小瑣事，那種令你心靈微微一顫的心悸？對成年人來說，閱讀可以在繁雜的生活中找回原本的自己，保持本心。當你與孩子們一起親子閱讀的時候，能否重新拾起美好的童真？珍惜閱讀，無論是紛亂世界的刀光劍影，還是兒童樂園中的美好傳說。這個世界有無限的可能性，我們每一個人來到這世界，

都會有屬於自己的心靈故事。什麼是童真？每個人終會有自己的答案。」她說。

從小熱愛讀書 創作激發潛力

原名左章的韋婭生長於內地，赴港後筆耕不輟，作品題材多元，也多赴港中小學和幼稚園舉辦閱讀活動，頗受學生們歡迎。歸根究底，她為何會走上兒童文學創作的道路？原來，這與她的童年經歷有着千絲萬縷的聯繫。當年那個小小的她和無數同齡女孩一樣，熱愛唱歌、跳舞、畫畫……卻更愛讀書，一本好書帶給她的快樂遠勝於糖果和餅乾，成為作家的夢想也由那時起在她的心靈深處生根。「可能在我們那個年代，書的種類很少，不像現在資源豐富，我常對孩子們說，我羨慕如今的他們有這麼多書籍可供選擇。我並不是成長於書香門第，對書的熱愛好像是與生俱來的。我父親常年在外地工作，每年回來一次探親，有一次他應我請求提了一袋書回來，我特別高興……但也是只高興了三天，因為我媽媽讓我將一部分書送出去，她不知道我因此多傷心。」

童年的小事令她至今記憶猶新，由此可見她對書籍發自內心的熱愛。「從那時候起，我對書的渴望就在生命中留下了痕跡，如果讓我去逛商場可能沒有那麼大的勁頭，但若是走進書店、聞到書香味，我就會感到特別開心。」

閱讀充盈了她的童年，當她的作品作為範文被老師朗讀的時候，那顆成為作家的種子或許已悄悄發芽。「那時我便想長大後也開始寫書，然後我真的就去寫了。創作其實是一個人內在生命力的展現，只要熱愛，便會全情投入，投入後就能夠激發人的內在潛力，無論閱讀、寫作還是學習都是一樣。」她說。



◆今年書展「兒童及青少年文學推薦作家」展區陳列有韋婭的手稿藏品、初版書籍和曾獲獎項等。



◆韋婭的童詩集《長翅膀的夜》曾獲第十二屆「香港中文文學雙年獎」。

學海無涯 閱讀作舟 現今學生的閱讀量不足夠

作為今年「年度主題作家」之一，韋婭在香港書展為讀者呈獻《塵封於我們每一個人心底的童真》主題演講，擔任中文教師多年的她在講座中指出，如今各年齡階段的學生學中文時的閱讀量都並不足夠。「學校在教中文的過程中比較重視技巧，是通過語法、修辭、詞彙等去教，小孩子寫作文的時候還會數一數寫了多少字，這不是真正的學習，不是真正在培養內心對中文的熱愛，相當於是在走捷徑。這樣無論你寫作文，還是寫文

章，都只是文字和詞彙的堆砌，沒有生命力和內在的感染力，沒有能夠打動人的東西，沒有眼淚、情感和激情。」

韋婭由此強調，學習中文一定要去閱讀，閱讀的收穫會與你筆下的文字水乳交融，走入你的內心，成為你寫作過程的一部分。「中文學習是思維的穴位，而閱讀正是在做一種思維訓練，它教你如何看待和理解這個世界，同時如何看待和理解自己，這是非常重要的。」



◆韋婭赴本港中小學和幼稚園舉辦閱讀活動。受訪者供圖



◆韋婭頗受學生們的歡迎。受訪者供圖

史蒙年「任性少年」相伴中華文化一生



◆史蒙年是比利時知名漢學家。

就在這個8月，比利時知名漢學家、比利時高等漢學院前院長史蒙年（Jean-Marie Simonet）迎來自己的89歲生日。走進他在比利時首都布魯塞爾市中心鬧中取靜的公寓，客廳擺滿中式傢具和字畫，窗外「一街之隔」便是歐盟布魯塞爾總部。

這幅場景帶有濃厚的「中西合璧」意味，某種意義上可算史蒙年的人生寫照。出生於比利時南部盧森堡省一戶殷實的公證員家庭，史蒙年本應子承父業，成為收入頗豐的律師，卻偏偏年少「任性」，自大學接觸中華文化「一發不可收拾」，不僅成為歐洲第一位撰寫中國書法博士論文的本土學者，二十世紀七十年代還作為比利時文化專員被派駐香港和北京工作。史蒙年曾長期擔任比利時高等漢學院院長，致力於推廣和傳播中華文化。

從當初的「任性少年」到如今的耄耋老人，與中華文化相伴一生的史蒙年，自言已是「半個中國人」。近日，他接受中新社專訪，講述與中華文化的綿長情緣。

大學選修中文 自稱「半個中國人」

史蒙年的父親是當地一名公證員，家裏條件還好，但規矩很多，這令他從小時候起便很想跑去遠一點的地方工作和生活。「由於家裏希望我子承父業，我最早是在比利時魯汶大學讀法律和經濟。當時可以選修中文外語，我想『中國離我這麼遠』，就選了中文，結果一看到漢字就很喜歡，覺得很有意思。」

為了學好中文，他萌生了想去中國留學的念頭，不過二十世紀六十年代中國內地和比利時還沒有建交，他便去台灣留學了兩年。回到歐洲後，他在法國國立東方語言文化學院繼續深造，完成關於中國書法的博士論文，成為歐洲第一位撰寫中國書法博士論文的本土學者。為何以中國書法作為自己的研究重點？他表示：「中國書法很美，與西方美學有很多共通之處。畢加索的作品沒有漢字，但從美學角度看，可以明顯感到中國書法的影響；中國書法變化無窮，有行書、草書、楷書等等。王羲之《蘭亭集序》僅一個『之』字就有很多不同寫法……這些變化本身就是一種藝術，我被深深吸引了。」

2009年，他作為比方策展人，與中國美術館、故宮博物院等合作，在比利時皇家美術館舉辦「再序蘭亭：中國書法大展」，向歐洲觀眾集中展示中國書法的魅力。當時展覽持續三個月，展出100多幅書法精品，既有古代經典，也有當代作品，無論是展覽規模還是展品珍貴程度，直到今天在歐洲都很少見。「這場展覽實現了我多年的願望。我一直覺得自己是『半個中國人』。要是我出生在中國，肯定會成為一名書法家。」

先將中國書法當成繪畫作品去欣賞

史蒙年對中華文化有着獨特的感悟，他認為漢字和書法極為特別，與西方文字完全不同。「西方人的思維比較抽象，比如古希臘文化，而漢字和書法具有很強的視覺性，能夠帶來獨特的藝術體驗和享受，可以



◆今年六月，比利時高等漢學院組織年度書畫展，觀眾在展覽現場鑒賞書法作品。

說屬於『另一個世界』，是另外一種思維和觀念。」他同時表示：「中國是多民族國家，能夠把這麼多民族維繫在一起，漢字作為橋樑和紐帶發揮了重要作用，這也是它的特別之處。對我而言，雖然東西文化有所不同，有時甚至屬於『兩個世界』，但兩者並不矛盾，而是相輔相成。應該交流互鑒，為我所用。」

對於如何推廣和傳播中華文化，他也有着自己的看法。「我覺得應該鼓勵更多人接觸和了解中華文化。比如即使不懂漢字也沒關係，可以先把中國書法當成繪畫作品去欣賞，感受中國書法的美，然後再通過學習中文，進一步了解中國書法。二十世紀七十年代，我曾作為比利時文化專員被派駐香港和北京工作。每一位比利時駐華大使到任，我們都開玩笑要『教育』大使，帶着大使逛北京，增加他們對中國的感性認識。與那時比，現在中國經濟飛速發展，國家發生巨大變化，理應對中華文化有更多自信，推動東西方文化交流互鑒。」他說。

◆文、圖：中新社



◆比利時高等漢學院擁有一個珍貴比利時唯一一套《四庫全書》。