



良心茶遊記

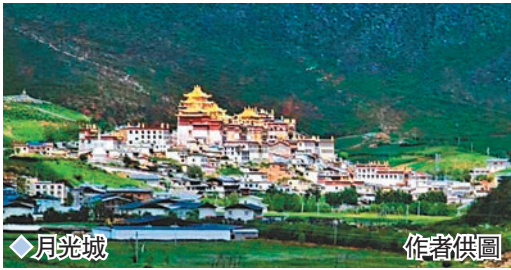
◆ 良 心

月光之城獨克宗(上)

世人之所以稱香格里拉為「心中的日月」，是因為香格里拉是最接近天堂的地方。而香格里拉還藏有一個神秘的月光城「獨克宗」古城。上世紀三十年代，英國小說家詹姆斯·希爾頓的小說《消失的地平線》中，有一段文字據說描寫的就是「獨克宗古城」：「昨夜有夢，遙遠且古老。夢見莊嚴寺宇、虔誠僧侶、質樸村民，夢見千山飛雪間燈火通明的古老村落，夢見遠道而來的馬幫於此休整，馬蹄輕脆，鈴鐺輕響。」一個民風淳樸、僧侶輕騎、商家雲集、熙熙攘攘、千山飛雪的高原神奇之地躍然紙上。

獨克宗古城就在今香格里拉市政府所在的建塘鎮。「建塘」就是過去的中甸，藏語為結塘，通譯作「建塘」，意為「另一塊壩子」，也有說意為雪山包圍的盆地。明代以納西語稱「主地」，意為「酋長之地」，漢譯音為「中甸」，其後歷代沿用。由於「建塘」四周群山環繞，中間地勢平坦，似八瓣蓮花蕊之心，因而此地自古便成為周圍藏民的聚居區。歷史上，這裏一直是滇、川、藏三角地帶的交通和商易中心，是雪域藏鄉和滇藏民族經濟文化交流的窗口，也是雲南藏區政治、軍事、經濟、文化重地，既有過兵戎相爭的硝煙，又有過「茶馬互市」的喧嘩。作為滇藏茶馬古道在滇川藏三角地帶的咽喉，頻繁的茶馬貿易和大量的馬幫為獨克宗帶來了輝煌的歲月。

唐朝時代，滇西北（包括中甸地區）為吐蕃王朝所屬之地。公元七世紀初吐蕃佔領建塘地區，接着又攻下今大理洱海一帶（南詔國地），南詔王閣羅鳳歸附吐蕃。吐蕃為加強對金沙江兩岸的統治，在今麗江市玉龍縣巨甸鎮北的金沙江上架設了鐵橋。這座鐵橋是世界上建造最早、跨越最大的鐵索橋。可見吐蕃當時就有了世界領先的建橋技術。可惜在歷史的幾度嬗變中鐵橋早已蕩然



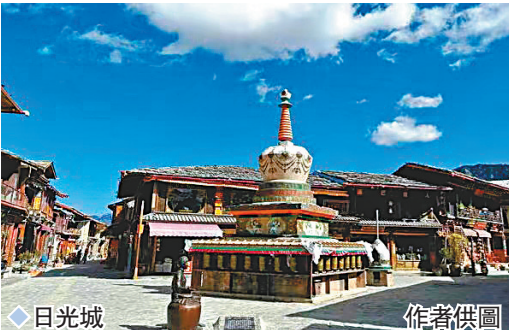
◆月光城

作者供圖

無存。吐蕃在鐵橋地區設置神川都督府，在神川都督下設鐵橋十六城（州），管轄範圍就包括今滇川藏三角地區。吐蕃憑藉鐵橋之險，以中甸為前沿據點，經營並控制南詔達七十年之久。公元794年，唐朝拉攏南詔，冊封了南詔王。受唐朝冊封的南詔王異牟尋攻佔吐蕃鐵橋十六城，並摧毀了鐵橋。吐蕃勢力被迫退出滇西北地區。

在當年吐蕃神川都督府的鐵橋十六城中，吐蕃把鐵橋東西兩城作為戰略要地，以保證跨金沙江的交通樞紐。鐵橋東城就建在鐵橋東岸的建塘大龜山上。據記載，吐蕃在建塘大龜山圍着山頂建立官寨，壘石為城。據《中甸縣志》載：「東城坐落山頂，東南面臨懸崖，西為緩坡，地勢開闊，城堡為藏式碉房建築布局，順山崖建房砌築石牆，呈防守之勢，左方山丫口有大道順山腰連接鐵橋。」此城堡即獨克宗古城。鐵橋西城位於東城對面，在今麗江玉龍縣塔城鄉塔城關（古神川都督府關隘）。東西二城皆由吐蕃重兵駐紮。當年南詔王斬斷鐵橋後，保留了鐵橋西城，為南詔鐵橋節度駐地。

「獨克宗」古城依大龜山的山勢而建。龜山是建塘的制高點，登頂掃視周圍，四面都是連綿不絕的雪山冰峰，氣勢威武雄壯，俯瞰建塘草甸盡收眼底。山中有清澈透亮的泉水，是建塘人的水源。山上曾有高僧修行。古城建築布局猶如八瓣蓮花。傳說「獨克宗」古城是按照佛經中的香巴拉理想國建成的。「香巴拉」是藏語的音譯，又譯為「香格里拉」。在藏傳佛教世界裏有一片藏傳佛教徒嚮往追求的淨土「香巴拉」。香巴拉共有七代法王，他們掌管着960萬個城邦組成的幸福王國：這裏花常開，水常清，莊稼總是在等着收割，甜蜜的果子總是掛在枝頭；這裏遍地是黃金，滿山是寶石，隨意撿上一塊都很珍貴，當然這裏不用錢，因為錢沒有用；這裏的人用意念支配外界的一切，覺得冷，衣衫就會自動增厚，熱了又會自然減薄；想吃什麼，美食就會飛到面前，飽了，食品便會自動離去。香巴拉人的壽命以千年來計算，想活多久就可以活多久，只有活膩了，感到長壽之苦，想嘗嘗死的味道，才會快快活活地死去。傳說當時之所以在大龜山建城堡，正是緣於有活佛發現大龜山猶如藏傳佛教莫



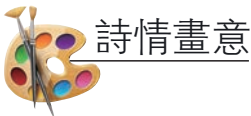
◆日光城

作者供圖

基人蓮花生大師坐在蓮花上一般。故古城建設布局形似八瓣蓮花，形成因自然變化的空間。

宋代，中甸地區由雲南大理國佔領。元朝滅了大理國，將中甸劃為朝廷宣政院直轄地。明代中甸屬明朝麗江軍民府，由麗江木氏土司管轄。木氏土司在大龜山「獨克宗」寨堡基礎上擴建「香各瓦」寨，藏語意為石山寨。後又在建塘母親河奶子河畔的一個山坡上建「大年玉瓦」寨，藏語名為「尼旺宗」，因地形緣故，每天太陽一升起會最先會照到尼旺宗，故尼旺宗又名「日光城」。月光城（獨克宗）在南面，日光城（尼旺宗）在北面。兩城遙相呼應，構成中甸歷史上著名的「日月城」。之後隨着軍事目的降低、經濟目的提高，「獨克宗」（月光城）因靠南最先接待從麗江過來的大批馬幫，成為滇藏茶馬古道進入西藏等藏族地區的第一站和馬幫的重要活動中心。後來更逐漸發展成為滇藏茶馬古道上的重要驛站和商業重鎮，而「尼旺宗」（日光城）則慢慢被廢棄。現今「日光城」寨堡已毀，原址上建了一座白塔。

清初麗江土知府木氏土司投降吳三桂，吳三桂將中甸割贈達賴喇嘛。達賴在建塘設喇嘛營官，中甸始盛行黃教。清朝鎮壓吳三桂後仍將中甸劃歸麗江土府。清朝康熙二十七年（公元1688年），西藏達賴喇嘛請求互市於金沙江，清廷允准在中甸（建塘）立市，獨克宗從此正式成為滇藏貿易和茶馬互市的中心，為滇、川、藏茶馬互市之通衢。清雍正、乾隆年間，中甸境內礦業興旺，四方商賈雲集，獨克宗古城一派興旺。抗日戰爭時期，日寇佔領緬甸，切斷滇緬交通，大批援華物資只能越過喜馬拉雅山從拉薩經滇西北運抵昆明，中甸縣城建塘（獨克宗）又成為滇、藏和印度貿易的中轉站，海外援華抗戰戰略物資的重要陸路通道。俄羅斯人顧·彼得曾在他的著作《被遺忘的王國》中寫到中國抗戰時的西南馬幫運輸：據估計，抗日戰爭期間所有進入中國的路線被阻時，這場「馬幫運輸」曾動用了八千匹騾子和兩萬頭犍牛。



詩情畫意

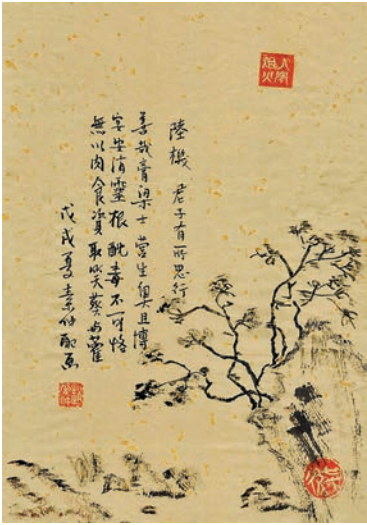
◆ 趙素仲

從诗经時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

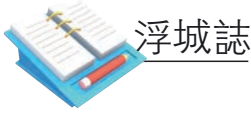
十五 君子有所思行

——陸機（南北朝）



陸機 君子有所思行
淳哉膏粱士，營生奧且博。
宴安消靈根，飢毒不可格。
無以肉食資，取笑葵與霍。

戊戌夏
素仲配畫



浮城誌

◆ 管淑平

初秋的雨

初秋，仿佛是被一場歡快的雨聲悄悄喚醒的。雨珠，滴滴答答，像是一首輕音樂，節奏明快，旋律悠長。風起，涼意陣陣，這種久違了的感覺，在一夜之間，新秋微雨後。

初秋的雨，是絲絲入扣的，直達人的心靈深處。它悄悄地飄灑在大地上，悠閒而愜意。是的，被暑熱籠罩了一整季的夏天的人們，需要一個緩衝的時間，秋雨恰如其分。

初秋的雨，不像夏雨那樣豪邁而粗獷。夏天的雨，性格是熱烈的，時而狂風暴雨，時而淋漓瀝瀝。初秋的雨，是輕柔的，如同母親溫柔的手，輕輕地撫摸着我們的臉頰。

我喜歡初秋的雨，這雨遠離了夏天的燥熱，又未及冬天的寒冷，給人一種涼潤的感覺。雨水灑在大地上，濕潤了草木，洗淨了塵埃，為大地注入了新的活力。站在露天的田野上，看着雨水滋潤的草木，心生欣喜。

初秋的雨，並不總是像細碎的絲絲雨絲，有時候也會變成雨簾一般的豪雨，嘩嘩啦啦，將秋天的韻律拉得很長。雨後，天晴，夕陽透過雲縫灑在地面上，湖水映着斜陽，搖曳着波光粼粼。走在湖邊，空氣是潮潤的，青石板上的雨水還未變乾，腳步踩在上

面，咯吱作響。
初秋的雨，是以微涼叩開秋天的門扉的。雨水，落在臉上，清涼而舒爽，彷彿將夏天的疲憊一掃而空。初秋的雨，洗淨了空氣中的塵埃，讓人感覺到一陣清新，連呼吸也變得暢快。

初秋的雨，是秋天的歌唱。雨水，在屋簷上敲打，留下了清脆的響聲；落在花草的葉子，成了一種別樣的問候，花朵在搖曳，玉樹在哼唱；落在平展展的湖面，濺起了一圈圈漣漪。閉上眼睛，傾聽着雨滴的聲音，彷彿可以與大自然保持着一致的節奏。

初秋的雨，給人以平靜。聽着雨點敲擊着窗戶，看着雨水從窗玻璃上一顆顆的滾落，心情也是輕鬆的。撐把傘，在雨中散步，那滴滴的雨水落在傘上、臉上，也同樣是一種洗滌，洗淨了思緒中的雜念。雨中的安穩，給人一種專注和思考的空間。在雨裏，我們可以整理思緒，回憶過去，展望未來。

初秋的雨，有着一種特殊的魅力，讓人不禁沉醉其中，似乎，每一滴雨都是一次初相遇，而每一次與雨水的邂逅，都會讓人頭生柔軟。



詩詞偶拾

◆ 羅大佳

牟河壩，我憶念的小山村

牟河壩，一個小小的山村

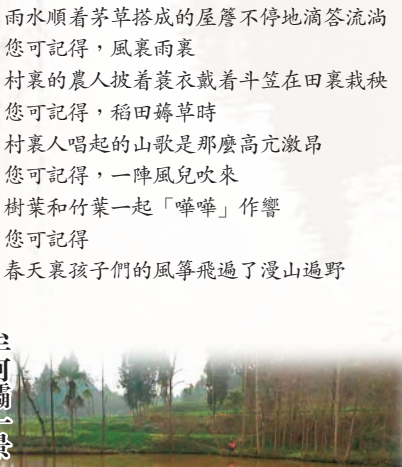
在這個炎熱的夏天
滿懷疲憊的我
忽然把您想念……

此時滿山的野花
應該是露珠滴翠
瘋長的野草
樹枝一樣伸向藍天
地裏的苞谷
已經開得見清香
田裏粒粒飽滿的水稻
正在開始變成金黃
山林裏，不知名的鳥兒
叫得是那麼的歡暢
小溪裏的流水
匯聚到寬闊的牟河裏碧波蕩漾
那座磨坊呢
已經不見蹤跡
那扇石磨呢
依然只會出現在夢裏……

承載着兒時記憶的牟河壩呀

您可知道一個遊子
在把您聲聲地呼喚
您可知道一個遊子
在把您細細地懷想

您可記得
兒時的我，和小夥伴們一起在林中放牛
您可記得
村口的水井冒出的泉水是那麼的甘甜清亮
您可記得
村裏滿臉皺紋的老人
笑起來是那麼的樸實慈祥
您可記得
上學路上，一個火籠子
把山村孩子冰冷的小手烘得暖烘烘的
您可記得
雨水順着茅草搭成的屋簷不停地滴答流淌
您可記得，風裏雨裏
村裏的農人披着蓑衣戴着斗笠在田裏栽秧
您可記得，稻田插秧時
村裏人唱起的山歌是那麼高亢激昂
您可記得，一陣風兒吹來
樹葉和竹葉一起「嘩嘩」作響
您可記得
春天裏孩子們的風箏飛過了漫山遍野



牟河壩一景

您可記得
夏天裏知了躲在樹上聲聲叫熱
您可記得
秋天裏汗水伴着稻穗一起飛舞
您可記得
冬天裏屋簷上掛滿了凌條雪霜
您可記得，晨霧中，
婦人們在河邊的石板上邊洗衣服邊拉家常
您可記得，黃昏裏
母親喚兒回家的聲音是那麼的悠長……

牟河壩，一個小小的村莊
您像一葉長長的小舟
滿載着我們對童年的懷想

我們曾經在雪地里布下陷阱
捕捉到的紅嗶嘰鳥兒彷彿火焰一樣
我們曾在上學的小石橋放上冰塊
小表弟不懶掉進溪裏後
童年的頑皮讓長輩們久久地悶聲不響
共同小學校教室裏
朗朗的讀書聲至今在耳邊迴盪
操場壩裏稚嫩的歌聲卻那麼悠揚
收到公社中學校錄取通知書時是那麼的興奮
八元錢的學費卻惹白了父母的雙鬢
公社中學校裏
牟河壩的孩子讀書是比其他孩子還要用功
優良的成績卻阻止不住
城郊孩子對山裏娃的霸凌
初中畢業因家貧輟學回到村莊
牟河壩，您用您寬厚的手臂和溫暖的懷抱
把那滿含淚花的孩子緊緊摟在懷裏
牟河壩，您的土壤是那麼的貧瘠
卻滋生出對命運的不屈，對困難的頑強
當您的孩子逃離似的離您而去
牟河壩，您的心裏是否充滿不捨和憂傷……

今天，當父母的靈魂已經遠去
離開您的孩子已是滿懷遺憾
但對您的思念
卻像綠葉對大地的深情一樣
牟河壩，您可知道
一個遊子在把您深深地懷想……

想您屋頂飄起的炊煙
想您已經無人居住的農舍
想您那村莊裏僅存的一點點茅草房
想您那好久沒有走過的石橋

想您那白鶴群居群飛的青岡林
想您那在水草裏竄來竄去的游魚
想您那拖着枷擔在田裏行走的老牛
想您那農家院裏見人就汪汪直叫的小狗
想您那已經長滿苔蘚的水井
想您那潺潺的河水
想您那甜甜的高梁稈
想您那長在泥沙地裏的花生
想您那肚皮爆裂的紅甘蔗
想您那紫色的紅桑椹
想您那長在淺水草裏
肚皮白花花的新嫩高筍
想您那一個個帶着野味的玩笑
想您那一串串土裏土氣的乳名
想您那一方有事八方幫忙的民風
想您那令人難忘的壩壩電影
想您那逐漸荒蕪的土地
想您那沒人去割的野草
想您那墳塋上長滿艾草的老支書
想您那只剩下老弱病殘的村莊……
牟河壩，您可知道
一個遊子在外面把您細細地懷想

您的土地上埋葬着祖先的靈骨
您的田地上澆灌着幾代農人的汗水
您的山林裏記下了童年的快樂
您的河流記下了山裏孩子對山外世界的嚮往
牟河壩，一個普普通通的小村莊
一個遊子對您的懷想卻是那麼的強烈

今天，那污染的企業已經搬走
空氣變得像從前那樣的新鮮
老屋的窗櫺已不被地嘍的爆破聲
震動得「咯咯」作響
山林裏的鳥兒飛了回來
乾涸的河流恢復到了從前的模樣
而我是住在城市的鋼筋水泥樓房裏
颼風不怕捲走屋頂的茅草
下雨不怕滴漏的雨水打濕被子
不愁火柴點不燃灶膛裏的柴禾
也不愁青黃不接的糧米微荒
但我對您的思念
卻像綠葉思念着大地一樣
更像離家的孩子
想念着自己的親娘

牟河壩，一個小小的村莊
我對您的眷念和敬意
是一首永遠也唱不完的歌
是一篇永遠也寫不完的情情文章

豆棚閒話

◆ 周軒諾

人心不足蛇吞象

日前讀報時看到一條新聞標題為「調查：逾半邊青做不當工作『搵快錢』」。心想違法「搵快錢」的又豈止邊緣青年呢？隨便翻閱報章，大家會發現映入眼簾的標題很多都是跟偷竊、搶劫、走私、詐騙、盜賊相關，總之大多牽涉金錢財物，包括：「警一周破19宗騙案 涉款5,470萬拘31人」、「騙徒扮仔入屋搶15萬元 婆婆痛失亡夫殮葬費」、「呃64萬元防疫援助『80後樓神』囚17月」、「提供『傀儡』戶口洗黑錢 109 人被捕涉款5,900萬」、「首4月盜竊案逾7千宗 年增近四成」、「詐騙短訊滿天飛 研推登記制堵漏」等等。由此可見「偷呃拐騙」的個案多如牛毛。

貪慾，是罪惡出現的重要原因，很多罪案都源自於人類的貪念。亦可以說罪案跟貪念是掛鈎的，二者有着因果關係：因為貪，所以違法，古今中外皆是如此，無他，錢可通神也，金錢是解決問題最直接兼最快捷的方法，正如那句膾炙人口的諺語所說：「錢非萬能，但是沒錢便萬萬不能！」在利益誘惑面前，視錢財如糞土的能有幾人？

人心不足蛇吞象，人的貪念與慾望根本是無止境的，所以，教育和法律就顯得非常重要，從小灌輸孩子貪心會帶來惡果的意識和培養他們守法的觀念，讓他們明白天網恢恢，疏而不漏，從思想上杜絕犯法念頭。可惜樹大始終有枯枝，因為貪心而鋌而走險的人還是不少，治安就是被這些害群之

馬搞砸。

我國偉大教育家孔子說的「富與貴，是人之所以欲也，不以其道得之，不處也。」（《論語·里仁》）毫無疑問是一番至理名言，亦是最鍾愛的《論語》金句。我經常向學生們介紹此名言，說孔聖人在近三千年前就洞悉了人類貪婪是與生俱來的本性，並苦口婆心地教育他的弟子們不要用法，不合法、不正當的手段去獲得富貴。道理淺白易懂，問題是知易行難啊，我叫學生們捫心自問：在巨大的利益面前，自己有信心抵抗誘惑嗎？今天我尚能經得起考驗，但當日後陷入財困時又能把持得住嗎？自己有沒有足夠的定力去堅守道德底線？

除了靠教育，執法力量也是必須的，好像特區政府運輸署之前曾高調地公布打擊違規使用「二元乘車優惠」措施，明顯是要震懾那些想以身試法的人。

近日，反詐騙犯罪電影《孤注一擲》掀起熱潮，並成為市民茶餘飯後談論的對象。該片取材自約一萬宗真實詐騙案例，上映僅僅13天便累積了逾26億元人民幣票房，單日票房連續15天破億元，可謂叫好又叫座。該片着重刻畫電信網絡詐騙、跨境網上賭博以及網絡貸款，各主人公都是因為貪心所以一步步誤入歧途：因為貪而被騙，再因為貪而騙其他人。《孤注一擲》表達的核心訊息也跟本文的宗旨不謀而合：貪念導致罪案發生。一個「貪」字，認真害人不淺啊！