



守護輿論陣地 傳遞正確價值觀



85年前的上海福州路，送報人在436號樓的門口，等待着文匯報的新生。上海乃至全中國的人民，都聽到了來自文匯報等報紙「停止內戰、一致抗日」的吶喊，讓全國人民心連心，前仆後繼地走上救國抗戰的道路。一份報紙，能有這樣無窮的力量，一個個小小的文字，能牽動全國人民的心，在歷史進程中，記者的文字用特有的影響力守護着這個國家，守護着人民。

承接上海文匯報的精神，香港文匯報在75年前重新啟航，不變的是依然與中國人民同呼吸共命運的心，不變的是以人為本的人文報道精神，不變的是多年對國家、社會與人民的守護。歷史的長河在新時代中依然奔騰不息，記者在今天這樣一個不實資訊橫行的年代更要肩負好守護之責，用人文報道傳遞精神力量，守護人民的思想與尊嚴。

我時常在想，假如我是一名記者，我應當守護

的到底是什麼？我想4年前的場景便给了我其中一個答案。我曾看見無數年輕人脫下純白的校服，淪為黑衣暴徒走上街頭，把平靜的香港染成血紅與灰暗。我曾看見一些報章的報道，惡意抹黑國家的所謂「新聞」，不斷煽動年輕人放下手中的書本與筆，拿起傷害人的武器。我也親眼看見一些穿上反光衣自稱為「記者」的人，不斷阻礙警方執法，立場倒向激進示威者一方。

假如我是香港文匯報的記者，我必須用人文報道守護好輿論陣地，守護好市民的思想，向市民傳遞正確的價值觀。我們的利益從來不是，也不應該是靠暴力爭取來的，一種思想也絕不是靠暴力來傳播的。

假如我是香港文匯報的記者，我必須守好正確的輿論導向，敢於跟無良媒體的蠱惑報道交鋒，用香港市民真切的感受來擊破所謂民主的謊言，用社會大眾所認可的公序良俗打破暴力的鼓動。我會用人文報道傳遞社會主流和認可的價值觀，讚美警方打擊犯罪的英勇，而非極端示威者所謂「為自由而鬥爭」的暴力，我提倡的會是市

民扶起跌倒老人家的關愛精神，絕非是激進示威者對不同意見的「滅聲」行為。我也會用人文報道，去了解普羅市民的想法，不偏不倚地報道出來，把社會調節到一個正確的、市民可以接受的軌道中。

假如我是香港文匯報記者，我所守護的是市民的思想，是社會的平穩發展，是道德的精神。

霓虹燈下，在香港這個繁華的國際大都市卻存在另一個世界。一群人就彷彿如此「隱身」在角落中，沒有受人注意。我曾目睹有老婆婆日夜風雨兼程收集紙皮，只為討到一點開飯錢，卻被嫌棄視作骯髒；有人只能住在擠迫如同脖子遭掐住的「棺材房」，卻要背上沉重的租金，甚至被濫收水電費。他們是個體，在社會上沒有什麼影響力，他們的聲音，鮮有人聽見，他們的尊嚴，被社會所隱藏；他們卻又可被視為一個群體，堅毅努力地生存發揮着自己應有的價值，是社會不可或缺的一分子。作為記者，有着絕對的責任，去聆聽這群隱形「鬥士」的聲音。來自於人民群眾，便要植根於人民群眾，人文的報道所守護

的，也是群眾。

假如我是香港文匯報記者，我不會忽視任何一個人的話語，我是他們的喉舌，便要利用媒體替他們向社會發聲。走在香港的街頭上，我難以忘懷的是基層百姓汗流浹背地蜷縮在狹窄的居住單位中的畫面，我難以忘懷的是基層老人推着一車紙皮那已彎曲的腰，我難以忘懷的是基層人民敬業樂業地在不同的崗位發揮作用的身影。我也深刻意識到基層這樣的人，是記者需要去守護的。

假如我是香港文匯報的記者，人文報道應該體現出關懷，也應該貼近到群眾的身邊，我會通過走訪和長期的追蹤調查來真實地發掘基層市民遇到的問題，幫他們向公眾發出真實的心聲，讓他們能夠有管道去解決問題，有權力去訴說遭遇的不公，有尊嚴地與社會大眾生活在同一座城市中。

假如我是香港文匯報的記者，我所守護的不僅是他們的尊嚴，更是媒體獨立報道、以人為本的尊嚴。

◆天水圍香島中學 王熾 註：標題為編者所加

文字具有獨特的魅力，既可傳情，也可抒情。從前有個男孩子，為吸引高中時暗戀已久的女生注意，遂把這份感情化成真摯的文學作品，並在全港作文大賽奪冠。雖然最終感情沒有開花結果，卻誤打誤撞地為他打開了文學創作之門，讓他走上作家之路。已出版過數部中長篇小說的香港浸會大學中國語言文學系助理教授曾繁裕，近日勇奪第十七屆香港藝術發展獎「藝術新秀獎（文學藝術）」，更被譽為「近年難得一見的年輕作家」，實力獲得更大的認可。

◆香港文匯報記者 王鼎煌

「香港藝術發展獎」旨在表彰香港文藝界有傑出貢獻的藝術家或團體，評判團在評語中，讚揚曾繁裕的作品富有哲思，為創作注入現代與香港特色而不著痕跡，也認同他對文學推廣工作的貢獻。這位「學者型作家」今年35歲，本科讀工商管理，曾先後在香港、英國修讀獲得比較文學碩士及博士學位，也在中學當過老師，現時是浸大中文系助理教授，同時為文學雜誌《字花》擔任編輯。

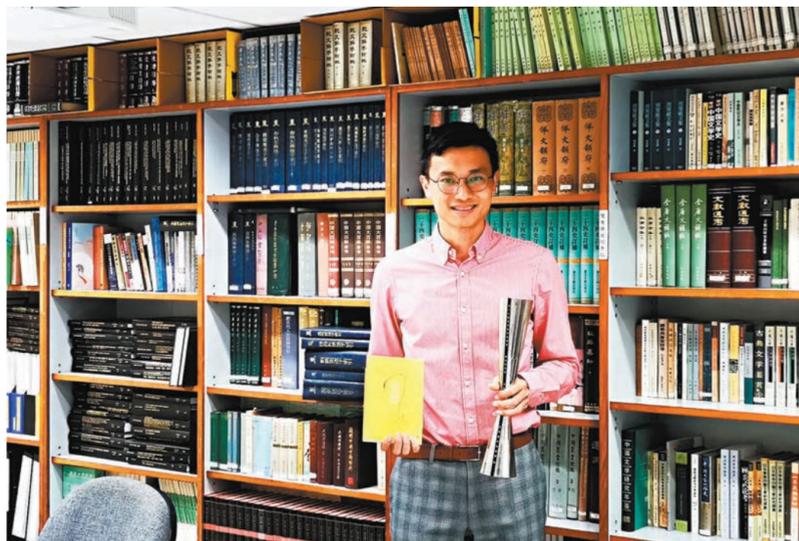
曾繁裕笑言，走上寫作路的起點，來自於高中傾慕許久的暗戀對象，為引起她的注意而投稿《星島日報》主辦的全港寫作大賽，最終摘得獎金5,000元的冠軍。惟他暗戀的感情沒收穫，卻讓他意識到自己寫作的天賦。於是他嘗試創作小說、新詩、散文及評論。

「在香港當作家真的很難」

他選擇研讀中國文學，自學古詩與漢代駢文，並涉獵西方文學經典，並在哲學家康德與小說家托爾斯泰的作品中汲取養分。而曾繁裕正式成為作家，始於2010年出版中長篇小說《日日》。他將年輕人在長大後面對愛情、責任、衝突、慾望、理想等問題，以理性的筆觸、哲學化的思維，一一整理剖析，希望可以給讀者解惑與啟迪。之後他陸續發表小說《低水平的愛情》、《無聲的愛慾與虛無》、《後人類時代的它們》及把25短篇小說結集的最新作品《三》，這些作

品有的聚焦年輕人在愛情中跌宕成長故事，有的直面中學生成長的困惑，有的天馬行空，從機器人視角回應當代的生存惶惑。

在「作家、學者、老師、文學編輯」4種身份切換的曾繁裕直言，從事創作很多時是默默無聞，獲得鮮花與掌聲的時間很少，「在香港當作家真的很難，100個人申請獎項，只有五六人得獎，只有作品被傳播、被知曉，人們才認識且可能認可你。」



品有的聚焦年輕人在愛情中跌宕成長故事，有的直面中學生成長的困惑，有的天馬行空，從機器人視角回應當代的生存惶惑。

指AI難還原真實體驗與生動情感

談到時下熱議的ChatGPT創作文學作品，曾繁裕分享指，自己曾在中學擔任駐校作家，為學生教授創意寫作，「我有教導學生接觸AI（人工智能）自動生成作品程式、新詩和歌詞創作，希望激發他們創作的興趣，多於讓他們在技巧上獲得學校認可的高分數。」在教學實踐後，他認為「可能它（機器）已經可以做

到複製人寫作的流暢度，甚至達到相近的思想深度，但是讀者本質上是追求作家還原真實的體驗與生動的情感，這一點是機器始終無法做到的。」

作為老師，他留意到很多同學都對創作抱有熱情，「只是他們往往受困於升學、補習、考試等壓力，而且社會整體氣氛崇尚功利主義」，故他希望家長多鼓勵孩子寫作，讓他們發揮創意及想像力，那才是千金難買的軟實力。



▲曾繁裕部分已出版作品，包括《三》、《日日》、《後人類時代的它們》、《無聲的愛慾與虛無》、《低水平愛情》。

香港文匯報記者王鼎煌 攝

▲曾繁裕早前勇奪第十七屆香港藝術發展獎「藝術新秀獎（文學藝術）」。

香港文匯報記者王鼎煌 攝

初中小學中文科修訂指引 增培育保護國家文化意識

香港文匯報訊（記者 高鈺）教育局近日公布新修訂的初中和小學《中國語文課程指引》2023，讓學生在透過中文科學習中華文化的目標中，新加入了「培養對國家文化的保護意識」內容。而在課程規劃上，新指引亦指出要透過閱讀經典篇章，加強學生價值觀教育，培養「國民身份認同」、「守法」、「同理心」等價值觀和態度。

教育局學校課程檢討專責小組於2020年提交報告，建議中小學課程要為學生創造空間，照顧學生的多樣性，並從小加強培養學生欣賞中國文學作品和文言經典。

課程發展議會中國語文教育委員會其後對自2001年和2004年沿用的初中和小學《中國語文課程指引》作修訂，並在近日公布新的2023年版本。

指引列明，中華文化是中文課程的主要學習範疇之一，並涉及認識、反思到認同三個層面。在認識方面，指引強調中華文化源遠流長，博大精深，饒富意趣，認識中華文化，對民族認同極為重要，又可提高語文學習的興趣，有助於增強語文溝通能力。此外亦要對中華文化進行反省和思考，樂於繼承和弘揚中華民族歷久彌新的優秀傳統，而對傳統文化中的不足之處也要敢於承認、勇於改進；在初中指引更指出要讓學生了解世界各民族的文化，比較異同，取長補短。

至於文化認同，則要對優秀的中華文化，包括風俗習慣、傳統美德、河山風貌、科技成就等產生欣賞和思慕之情，修訂版也新增讓學生「願意傳承和弘揚優秀的中華文化」的描述，在建立文化自信的同時，亦要「培養對國家文化的保護意識」。

教育工作者工會主席、任教中文科的資深教師黃建豪表示，學習中華文化、推動國民教育一直是中文科的責任，過去或有部分老師較強調實用性，提升學生的語文應用能力，相信更新版指引能夠提供更清晰方向，讓老師能透過中文科幫助學生建立身份認同及正面價值觀。



◆教育局公布新修訂的初中和小學《中國語文課程指引》，指出要透過閱讀經典篇章，加強學生價值觀教育。圖為小學生上課情況。資料圖片

冀魯鄉會講座介紹中華文化「三觀」

香港文匯報訊 冀魯旅港同鄉會響應香港特區民政事務總署的「鄉·港·港·港」計劃，日前舉辦了一場推廣中華優秀傳統文化的活動，通過線下與線上結合的方式，邀請國學經典老師文運擔任主講嘉賓，以「《大學》的生命成長之路」為題舉辦國學經典講座，介紹中國傳統文化對於世界觀、人生觀和價值觀的認識，以及先賢對於生命本質意義的根本看法。

民政事務總署署長張楚凱致辭時表示，冀魯旅港同鄉會長期以來加強在港鄉親的交流與聯繫，充分發揮同鄉社團的橋樑作用，堅守愛國愛港愛鄉的信念，凝聚鄉親力量、支持特區政府依法施政，也熱心參與社區的事務，一同為國家和香港的發展盡心盡力。

她說，儒家思想源遠流長，博大精深，是中國傳統文化的根基所在，此次講座有助於加深香港市民對中華文化的認識。

鄧飛：育有德之士需終身學習實踐

立法會教育事務委員會副主席鄧飛致辭時表示，《大學》作為中國傳統文化的經典，是列入香港中小學的中文必修課教材裏的，也是香港中文大學入學後通識教育課的重要內容；《大學》中的「三綱八目」每個學生都要



◆冀魯旅港同鄉會日前以「《大學》的生命成長之路」為題舉辦國學經典講座。

背誦，中國人強調德才兼備，培養有德行的人不容易，需要終身學習和實踐。

山東省政協委員、冀魯旅港同鄉會副會長蓋會霞主持講座。

河北省政協常委、冀魯旅港同鄉會副會長劉興表示，冀魯旅港同鄉會響應民政事務總署的「鄉·港·港·港」計劃，舉辦此次講座，這是對中華傳統文化的大力弘揚，正逢其時，別具意義。

促進兩地交流 獻力高質量發展

河北省海外聯誼會副會長趙明遠通過視頻表示，冀魯旅港同鄉會全力支持特區政府依法施政，促進香港和河北的交流交往，為香港的繁榮穩定和家鄉經濟高質量發展作出了積極的貢獻。

清華大學EMBA港澳校友會榮譽會長何耀華作為合辦機構代表結合個人感受體會，認為學習「大學之道」有助於提升心力，對工作和生活有重要指導意義。

香港中文大學EMBA課程校友會會長梁珮詩則指，中大以「博文約禮」為校訓，希望未來繼續共學、「鄉港連心」。

文運老師從中國文化的源頭講起，認為中國文化對人的生命價值寄予了無限的期待。他結合個人多年的體會，分享了四句話：「探索根本規律，發現內心世界，追求無限價值，擔當天下道義。」

他通過對「大學之道」的介紹，說明生命的本質意義不在於肉體，而在於精神世界，並且內心世界的成長和追求是永無止境的。