



# 青瓷油彩同場展 細味「遊藝」滋養的生命



◆觀眾正在欣賞林伊琦的畫作。

「志於道，據於德，依於仁，遊於藝」，是儒家培育「全人」的核心價值。對藝術家而言，「遊於藝」是一種怎樣的創作狀態呢？一新美術館即日起同時舉行《黃美莉喜色》及《林伊琦悅色》兩個展覽，分別展出香港女陶藝家黃美莉85件陶藝創作，和畫家林伊琦30幅油彩作品。兩位藝術家多年來「遊於藝」，一位前往不同地方名窯學習燒製技法，一位遊遍歐洲著名博物館，以大師作品為師，最終去蕪存菁，創出令人心醉的「喜色」和「悅色」。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江  
部分圖片由一新美術館提供



◆從左至右：一新美術館總監楊春棠，黃美莉、林伊琦，一新美術館創辦人孫燕華。

黃美莉自70年代開始從事陶藝創作，她專注於不同的製陶及燒窯方式，從展現絢麗還原效果效果的樂燒，捕捉自然落灰的柴燒，以至製作儒雅質樸的宜興紫砂，都熱心研習。在黃美莉的芸芸作品中，青釉系列最為出彩。一新美術館總監楊春棠介紹，青釉是中國最早出現的釉色，其中以龍泉窰所燒製的梅子青及粉青更享負盛名，特別是梅子青存世作品極少，尤為珍貴。「傳統而不泥古，是黃美莉作品最大的特徵。在今次展覽中，除了青瓷及柴燒，亦可以看到她探索樂燒、燻燒、還原燒、鹽燒、梳打燒等技法的作品。這之中，我們既可以看到古代的工藝，也可以看到當代的設計。」

展覽：《黃美莉喜色》及《林伊琦悅色》  
時間：周二至周六上午10時至下午六時

展期：即日起至10月7日  
地點：觀塘海濱道165號SML大廈4樓



◆黃美莉 梅子青四季瓶



◆黃美莉 青花釉裏紅瓷畫及青花釉裏紅瓶



◆黃美莉 樂融融·盤

## 黃美莉喜色：探索不同燒窯方法

黃美莉早在20多年前已經到龍泉窰交流學習，1994年，她隨美國陶藝大師溫·黑格比(Wayne Higby)訪問中國美術學院陶瓷系，被青瓷深深吸引，此後她多次往返杭州與龍泉，在龍泉當地向老匠人和師傅們學習燒製技巧。今次展出的「梅子青四季花瓶」和「樂融融·盤」就是她在龍泉窰燒製的作品，前者拉坯成形，以刻花點綴，釉色晶瑩潤澤，淡雅素淨；後者以拉坯結合手塑，造型樸實雅趣，含鐵量高的瓷土在薄釉下隱露原來的鐵褐色，重

現「紫口」及「鐵足」的中國特色陶藝。香港由於空間不足，燒製陶瓷一向以電窯為主，黃美莉則沉醉於嘗試不同類型的燒窯技術。「我曾經走訪過台灣、石灣、日本等不同窯廠，體驗及研習柴燒，也探訪了中國各地名窯，內地不同美術館、博物館的藏品，都讓我十分驚嘆。」黃美莉說，不同燒製技術所帶來的不同效果，以及整個燒製過程，都充滿驚喜與興奮，因此這麼多年來她都樂此不疲地探索。



◆黃美莉 親子樂·魚飾



◆黃美莉作品

◆黃美莉 混色瓶一對



◆林伊琦《街雨》



◆林伊琦《後巷》



◆林伊琦《港島晨光》



◆林伊琦《舊碼頭》

## 林伊琦悅色：光影打造夢幻意境

《林伊琦悅色》則展出畫家於2013年起創作的油畫，反映他過去10年間的生活點滴。林伊琦的作品以風景及人物為主，他曾遊遍歐洲各著名博物館，以大師的經典作品為師，是真正以遊歷滋養藝術生命。

林伊琦偏愛透薄的油色，取其易乾方便。「先用薄薄的深色營造通透和層次感，再隨着深色基調向各畫面擴開，畫至最高光時可用厚色顏色，形成厚薄層次效果，而最亮的地方就放到最後畫。」因此，他也特別擅長於捕捉「光」的軌道、角度和強度，利用光影變化營造富層次感的意境，作品流露西方古典派及印象派的韻味。今次展出一系列以香港為主題的作品，例如《街雨》《港島晨光》《後巷》

◆林伊琦《吉他手》

《尖東的霧》和《車道》，呈現出如夢似幻的都市場景，在這些作品中，觀眾都不難找到那一束營造出獨特的意境與韻味的「光」。

一新美術館楊春棠總監表示：「黃美莉的驕人成就是將中國陶藝復興起來，又將非中國的燒瓷技術結合起來，散發令人喜悅的釉色；林伊琦從經典作品中觀摩學習，他要求繪畫須取悅自己，也應取悅他人。二人均在尋藝路上經歷良多，他們活出藝術家的源源生命力，令觀者欣喜。」

## 陶藝家劉勇·一澄 令千年土陶「開口說話」

香港文匯報訊(實習記者 趙雨竹)中國著名新文人畫家、陶瓷藝術家劉勇·一澄近日攜新作參加賞心堂書畫會舉辦的「盛世荷香——第二十三屆澳門荷花節暨第八屆澳門國際荷花書畫作品展」。今次展覽，藝術家們以不同藝術形式表達對荷花的熱愛，詮釋荷花蘊涵的正能量，讓荷花香飄世界。

繼去年參加「第七屆澳門國際荷花書畫作品展」大獲好評後，劉勇再度獲邀參加今屆作品展，展出他最新創作的榮州陶「不染塵」荷花系列作品。大師級的純手工陶藝作品溫潤如玉，靈動而富有生命活力，讓人愛不釋手。

有「中國西部陶都」之稱的四川榮縣有着2,000年的製陶歷史，2021年2月，榮縣邀請劉勇及其「一澄工作室」團隊入駐榮縣土陶創意園，引領和推動榮州陶從傳統工業陶向文化藝術陶轉型升級。

劉勇用榮縣陶泥為「瑰寶藝博」創作的緞白清澄的玉蘭花系列茶具，清雅脫俗，極富詩意，深受港澳市場歡迎，亦得到眾多藏家的喜愛。

最近，劉勇將國寶大熊貓與陶藝結合的作品也在「第31屆世界大學生夏季運動會」上成為最搶手的爆款文創產品。藝術家也把歷史文人蘇東坡、陸游等形象融入傳統土陶創作，傳達出開心、豁達、樂觀、向上的人文意趣，讓土陶變得有生命和溫度，也令千年土陶「開口說話」。

劉勇開闢了藝術品生活化的審美路徑，將千年榮州土陶帶入了全新的人文高度。他的作品告訴人們，藝術不只有高山與汪洋，也有人間煙火。觀賞者們可以在他治癒人心的作品中看見他舒展的生命，正如「不染塵」荷花系列作品，帶給人們無限的寧靜和清純，也表達了知足常樂的心境。



◆榮州陶「不染塵」荷花系列茶杯。



◆劉勇的大熊貓陶藝作品在「第31屆世界大學生夏季運動會」上頗為搶手。

◆榮州陶「不染塵」荷花系列作品茶葉罐。



◆澳門賞心堂會長、廣東省美術家協會副主席劉富業與「劉勇·一澄」海外總代理、瑰寶藝博負責人吳玉蘭。

◆藝術家也把歷史文人蘇東坡、陸游等形象融入傳統土陶創作。

