詩語背後

◆木 木

深圳的四個園子

在多數國人眼裏，深圳始終是一個「理工男」的形象。不斷攀升的GDP，迅速發展的科技創新產業，領先全國的先進製造業，遊走在城市各個角落的天選打工人，都會讓人聯想到這座南國新城的蓬勃朝氣和不竭動力，就像奧運會的口號「更快、更高、更強」。相信每個與深圳有關的人都會為此而自豪，但論及城市形象，總覺得有些美中不足，精氣滿滿而韻味不夠。

其實，這個印象是對的，卻也是片面的。經濟的一面太強大了，文化和生態的一面往往會被忽略。當你靜下心來，走進古老的歷史文化街區，新建的文化藝術場所，規模宏大而富有特色的書城書吧，你會發現一個內涵豐富、韻味十足的深圳。特別是偶有閒暇，漫步在遍布全城的大大小小公園裏，你會真切地感受到這座花園城市的獨特魅力：藍綠為底，山海連城，疏密有致，四季花開……

深圳市的公園總數已達1,260餘個，包括山地公園、濱海公園以及各種街區公園。作為戶外運動愛好者，我走過深圳大部分公園，而以其中四個——人才公園、梧桐山郊野公園、虹橋公園、蓮花山公園印象最清晰。何故？它們或因特色鮮明，或者具有某方面代表性，或是跟我有緣分。

先說人才公園。深圳灣位於深圳河入海口，為深港兩地共有。在深圳一側，橫臥着一條號稱「最美都市海岸線」的濱海綠道，全長15公里左右，沿線分布着10餘個主題公園，蜿蜒延伸如一串珍珠項鏈。人才公園位於綠道中央，如同項鏈上懸掛的吊墜，拔地而起的春筍大樓則是吊墜上鑲嵌的寶石，畫龍點睛，讓一灣美景愈發生動鮮活起來。當你在某個清晨，信步公園東部的人才廊橋，但見一彎殘月還懸掛在藍得透明的天幕上，一輪旭日已從東方地平線噴薄而出，紅霞滿天，深圳灣碧波在微風吹拂下蕩起層層漣漪，彷彿天下英才匯聚大灣區，追潮逐浪譜寫新時代傳奇。

一彎小月掛晨空 拂面不寒南國風
隱隱遠山紅日出 金輝過灑碧波中

再說梧桐山郊野公園。梧桐山號稱深圳第一高峰，但主峰海拔僅為943.7米，即便在嶺南地區也不算突出。故其盛名遠播，並不在高，而在厚重和博大。作為由大梧桐、中梧桐、小梧桐等十餘座山峰連綿迂迴而成的龐大山體，梧桐山雲霧繚繞，植被豐茂，動物品種齊全，人文古蹟遍布。於深圳而言，如果說深圳河是母親河，梧桐山則是祖山。輕掃濃抹的梧桐煙雲，萬木葱蘢的梧桐綠野，姹紫嫣紅的梧桐杜鵑，堪稱梧桐山郊野公園三大奇景。遊園者欣然其美姿，怡然其神韻，夫復何求！

煙雲瀰漫綠叢叢 淺淺深深各不同
莫怪遊人皆好色 癡心只向紫和紅

然後是虹橋公園。位於深圳西北部的虹橋公園本是一片荒山野嶺，有水塘雜然其間。2020年修建了一條長約4,000米的鋼鐵棧橋，把周邊山坡、水體和綠道串聯起來，頓成山水奇觀。長橋懸空8米，通體透紅，蜿蜒盤旋，把山坡、溝壑、湖泊連為一體。鋼鐵是那麼堅硬，紅色是那麼熱烈，卻能柔軟如練，與蒼翠的青山綠水相融。一條紅彤彤的鋼鐵巨龍，竟讓周邊山色水韻變得如此生動，不由你不感念萬事萬物間的緣分。想那城市與山水，若以城市喻人，山水喻花，正如王陽明所言：君未看花時，花與君同寂；君來看花日，花色一時明。

赤龍騰躍上雲空 但舞紅綢萬綠叢
飛渡長橋春更好 無緣卻在有緣中

最後來到蓮花山公園。如果把梅林山、銀湖山比作一頭鯤鵬張開的兩扇翅膀，兩山之間有個巨大的南北向豁口，正好構成鯤鵬碩大的身軀，前方菱台形的蓮花山就是鯤鵬之首。這裏原本是一塊普通高地，並沒有統一名稱，南坡稱大王嶺，北坡東頭稱蓮花梁，西頭稱九江壟。以這塊高地為主體打造的蓮花山公園，1992年破土動工，1997年香港回歸祖國前夕正式開放。建成不過數年，就名動大江南北，儼然深圳經濟特區的象徵，成為講述春天的故事、引領中國改革大潮的地標。沿着山頂廣場上鄧小平塑像闊步邁進的方向往南眺望，一條城市中軸線穿過深圳市民服務中心大樓，連接香港青山綠水，直達遙遠天際。

◆街頭公園裏的「春之聲」雕塑。作者供圖

一片邊城拔地雄 春潮乍起九州從
虹銷雨霽彤彤日 輝映千秋為鄧公

若以美人喻之，人才公園好比小家碧玉，精緻可愛；梧桐山郊野公園好比大家閨秀，豐潤大氣；虹橋公園好比知性美女，野性飄逸；蓮花山公園好比持家主婦，富貴端莊。當然，深圳公園眾多，其千姿百態，遠非以上四個所能道之，管中窺豹而已。

由公園想到這座城市的勃勃生機，想到近期火遍大江南北，廣受各地年輕觀眾追捧的深圳原創舞劇《詠春》。在該劇助理編劇徐珺蕊女士眼裏，深圳就是一座「詠春」的城市，宛如一棵大樹，每一個懷抱理想奮鬥的普通人，皆是枝枝蔓蔓，每一根枝杈都在盡全力輸送養分，每一片綠葉都在用生命歌詠春天。

人才公園往西，是一條名「登良路」的東西向街道，與南北向的「後海濱路」交匯。街口有一座新近落成的市民公園，尚未命名。公園面積不大，但樹蔭草色、運動器械、兒童娛樂設施一應俱全。入口處是一片小草坪，立有一尊金屬材質的現代雕塑，灑脫奔放，飄逸靈動，讓人浮想聯翩。雕塑右下方一塊正方形說明牌，上題一首七言絕句，特借首聯「錦繡鵬城舒廣袖，迎風奏響春之聲」，為本文作結。

字裏行間

◆黃仲鳴

高峯的武俠小說

夜看高峯的《五嶺英雄傳》（香港：偉青書店，缺出版日期，料成書於1950年代），但覺文字清通，讀來賞心，沒有一般新派武俠小說作家的詰屈西化；怪不得葉洪生說，在金梁之後湧現的武俠作家群，較為可觀者，唯高峯耳。

葉洪生寫此文時，高峯已寫了不少長篇著作，俱由偉青出版。其中較為知名的有《高原奇俠傳》、《蟠龍劍客傳》等，這些「經典」，我少年已拜讀過，及後看了葉洪生的評語，認為是他寫的評語；不過，葉洪生卻註明「作者不詳」。

是否不詳？後來得識高峯，我才知道他的生平一二。高峯原名甄誠，崛起於上世紀五十年代後期，著作甚勤，出書甚勤。我和他相識，皆源於澳門的旅遊作家葉迅中，他每逢來港，必召我與陳潞、慕容羽軍、高峯、甘豐穗午聚於彌敦酒店頂樓嵩雲廳論劍。那時，我便將吾等呼之為「嵩雲劍客」。論「劍客」，高峯實至名歸，「劍客作家」也。各「劍客」中，本人最年輕，於今，各人皆已仙去，只餘區區，成了「獨孤劍」。

◆峨嵋上兩小孩。雲君插畫。 作者供圖

回頭說說那部《五嶺英雄傳》，封面已殘破，內文尚清晰。開篇第一回「象池夜月」，即引經點出「象池」這名勝。此地位於四川西南邊緣向青藏高原的過渡地帶，名曰洗象池，相傳普賢菩薩每經此處，必先浴象，故得此名。《五嶺英雄傳》透過兩個男女孩，描出「象池夜月」這峨嵋出名的風景：

「女孩拍手笑道：『好呀，象池夜月，終歸給咱們欣賞過了。咳，咳，你聽着：月出峨嵋照滄海，與人萬里長相隨。月亮呀，你別給白雲掩蔽了。』那男孩道：『妹妹，你吟什麼？』女孩『哼』的一聲，道：『這不是李太白的詩麼？爹爹上個月才教過，你就忘了。』」

高峯透過第三隻眼來描述洗象池，再而點出峨嵋夜月，文字簡潔。但可惜一路讀下去，終覺這八歲小女孩有點「老人精」。這不禁令人想起《雪山飛狐》中那對孩童的天真自然。論寫人物，在眾家中，金庸允稱第一。

上到山頂，赫見一座巍峨大寺，高峯又藉着女孩的視角，看着寺門外的一副對聯：「寺號仙峰洞鄰九老，門迎佛頂台接三皇。」

這是仙峰寺。「女孩笑道：『這仙峰寺又名九老洞，你真是孤陋寡聞。』」跟着又唸《名山記》中一段，點出這寺這洞的歷史。這種寫法本不新鮮，但比一些庸手來說，已是勝了一籌。

高峯名聲鵲起，冒名之作紛現，在版權頁即來一個「鄭重啟事」，指：「近來發現冒名『高峯』之著作多種，特將本人所作之小說及出版者，列名於下，盼各地讀者認明真本，以免受騙。」這種現象，在沒有版權法年代，確司空見慣，如傑克、我是山人、周白蘋等輩，俱是贋品迭現；至於金庸，冒名者更多。由此可見，有人以「高峯」之名偽作，可見高峯當年的威風。

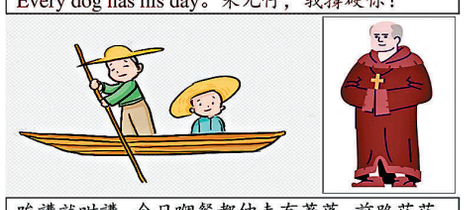
然而，在嵩雲廳中，高峯卻是謙謙君子，不以已得享大名而傲然也。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

守得雲開見月明·山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村·車到山前必有路，船到橋頭自然直

唔好睇我今日係一個褲穿窿嘅乞兒仔，我第日做黃帝過你哋睇！
朱元仔，嘢可以亂食說話唔可以亂講，拉你去斬頭㗎！
老嘢，你放長雙眼，睇下我點樣「守得雲開見月明」吖嗱！
老乞兒，朱元仔就講得啱，我哋狗狗就有一句：Every dog has his day。朱元仔，我撐硬你！


唉講就咁講，今日嗰餐都仲未有著落，前路茫茫，講咩「終須有日龍穿鳳，唔信日日褲穿窿」；無聊，喺度吹下水嘴！
我哋撐船嘅就會咁睇，「車到山前必有路，船到橋頭自然直」。
係㗎，老師琴日至講，方法總比問題多；我都睇好你，發達唔好唔記得我呀！

大家睇下，上面舊黑雲好似細咗條銀邊咁喎，見到「silver lining」喺西方係屬於好兆頭。正所謂：出門見silver lining，心想又事成。你呢條乞兒仔，假以時日必成大器！
巧、巧、巧！「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。如果真係畀我有朝一日，老嘢你未死，我就封你做定國公，狗狗就封你做定國狗，教士就封你做定國法師喇！

《粵語講呢啲》
守得雲開見月明·山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村·車到山前必有路，船到橋頭自然直

「守得雲開見月明」出自元末明初施耐庵創作的《水滸傳》中的詩句：

誰無暴風勁雨時，守得雲開見月明。

意思是有誰人不曾遇上暴風雨，只要給點耐性去守候，結集的雲霧必定會散去；比喻只要堅持到底，終有一天目標達成。

「終須有日龍穿鳳」相對的西諺是：

Every dog has its day.

字面的意思是每一條狗也會有牠得意的一天。這句話強調每一個人在其人生中一定有一些時間是快樂的或成功的。一言以蔽之，人人都有走運時。

以下一句西諺，不少人包括翻譯專家都以為也是「終須有日龍穿鳳」相對的英文版：

Every cloud has a silver lining.

字面的意思是每一朵「烏」雲的邊框總會有一段是「發光」的。這句話強調任何困境或不好際遇中也會有點利處，亦即是說不是一定絕對負面的，負面中也會有一點是正面的。一言以蔽之，黑暗中總有一線光明。如是者，以上的講法是個錯誤了。

示例：

細佬，唔好以為個老婆走咗路你就玩完。佢走係因為你太冇出息，如果佢走咗可以刺激到你發奮做人，呢單嘢就唔係絕對壞事喇，鬼佬話齋：Every cloud has a silver lining.

「山窮水盡」這個成語指山和水都到了盡頭。比喻走投無路、陷入絕境。宋陸游就有以下的詩句：

山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

以下這個版本較為通用：

山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。

字面的意思是前面山巒重重、流水迂迴，正在懷疑已無路可走時，眼前忽然柳色暗綠、花色明艷，出現了一個村莊（有生氣的地方）。比喻人生路上往往崎嶇曲折，就算前路有多難行，只要我們堅持不放棄，最終都會遇上光明的前景。

當人要解決一個較棘手的問題時，一般都會被其難度嚇到。此時不少人會說以下的鼓勵語，且多說後半句：

車到山前必有路，船到橋頭自然直。

要好好理解這句的意思，筆者在句中加上了一些標點符號，不是這樣就很難取得句中意：

車到山，前必有路；船到橋，頭自然直。

字面的意思是：車來到山時，前面必定會有路通過這座山；船來到橋時，船頭自不然會放直以通過橋孔。比喻事情到時候自然有辦法解決，是不會走投無路的。中國人信天命，一生的命運早有安排，繼而引申到事情解決的方法老天爺自然會給人鋪排的。如是者，面對問題時不要驚恐，問題到時到候就得以解決；如最終事不成，這就是命，人無法抗拒。人生於世，如太過信命，有時就會很被動。筆者建議不管那件任務有多難辦、難度有多高，只要不停着、保持前行，情況或會有所轉機。

就以下的一句：

終須有日龍穿鳳，唔信日日褲穿窿。

沒錯，人到了絕路的時候，如有人或自己提出相類話語，這確實起了一定的鼓舞作用；唯世上變數太多，不是你要堅持就可能有天會成功。現實生活中，早放棄不是好事，但不言放棄或永不放棄也不是好事。就筆者多年的自身經歷，做人做事，要一路走一路評估形勢，如劣勢過了一段不短時間仍沒或只有輕微改善的跡象，我們就不能死守，而要尋找新的路向；正所謂生命有限，切勿蹉跎歲月，這可能是明智之舉。

姓名館

◆王正亮

于謙力挽狂瀾

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

于姓屬甲木的五行，自強不息，有寧死不屈的氣節，但當甲木不能生火或缺乏水的滋養，那就會出現反差的個性，例如自尊心過強，敏感硬頸，甚至有唯恐天下不亂的野心。

附帶一提，甲木在身體部位屬皮膚，若甲木遇丁火，皮膚的調節功能就會出現亂子，故姓名有12劃之用字，即「丁」火，由於木大火塞，即甲配丁，若牆身有裂、濕等，就會觸發濕疹的問題！

說回正題，當甲木姓氏像于謙一樣，五行組合為甲木生丙火，由於比例得宜，甲木生丙火吐秀，為人有理想、情操，又有氣節，在國家危難的時候，就能發揮保家衛國的情懷，值得敬佩。

而確實當時明英宗被俘的消息傳到北京後，滿朝文武大臣亂作一團，沒有一個人能拿出好主意。翰林侍講官徐珵主張走為上策，向南撤退。此時，朝中你一言我一語，吵吵嚷嚷，毫無結果。正在關鍵時刻，兵部侍郎于謙挺身而出，他說：「京都是國家的根本，如果朝廷一撤出，大勢就完了，大家難道忘了南宋的教訓嗎？」

于謙（1397年—1457年），字延益，浙江錢塘人。為永樂十九年進士，曾任監察御史、兵部侍郎、大理寺少卿、山西及河南巡撫、兵部尚書等職。于謙的主張得到許多大臣的贊同。皇太后和郕王朱祁鈺眼看在這關鍵時刻，能站出一位力挽狂瀾的忠臣，當然滿心歡喜，立即委以于謙兵部尚書的重任，讓他負責指揮軍民守城。

景泰元年（1450年）九月，景帝即位不久，瓦剌軍進逼宣府城下。于謙面對敵我兵力懸殊態勢，一面抓防衛，一面抓備戰，大力徵募新兵，調運糧草，趕製兵器，不到一個月，就徵集了20萬人馬，做好一切迎敵的準備。

十月，也先挾持着被俘的皇帝英宗攻破紫荊關，兵逼北京城。于謙主張先打掉也先的囂張氣焰，鼓舞士氣。他調集了22萬軍隊，做好迎戰準備，並作了周密布置：都督王通、副都御史楊善率部守城，其餘將士分別駐紮在9個城門外，列陣待敵。

明軍副總兵高禮首先在彰義門外告捷，殲敵數百，奪回民眾千人。狡猾的也先眼看明軍有于謙等將領指揮，硬攻不能取勝，便變換手法，以送還英宗為名，準備誘殺于謙等人，但被于謙識破了。

也先見此計不成，使採取強攻，于謙不在正面與敵人拚殺，他派騎兵佯攻，把敵軍引入伏擊圈內，使用埋伏好的火砲轟擊。瓦剌軍傷亡慘重，也先的弟弟勃羅也在砲火中喪生。

瓦剌軍圍攻京都，屢遭挫敗，進攻居庸關又遭守將羅通的抵抗。也先怕歸路被明軍切斷，忙帶着英宗向良鄉（北京房山縣東）後撤。明軍乘勝追擊，大獲全勝。也先帶着殘兵敗將逃回塞外。

北京之戰，瓦剌軍受到重挫，引起內部不和。也先見留着英宗也沒有多大作用，就把他送回了京都。從此，瓦剌軍再也不敢進犯明朝了。

于謙迫使瓦剌於景泰元年釋放英宗，並說服景帝迎英宗歸國。他改革親軍舊制，創立團營，整肅軍紀，加強訓練，毫不鬆懈。他本人才識過人，憂國憂民，深受景帝器重。天順元年（1457年）正月，于謙被陷害致死。他曾有「粉身碎骨全不怕，要留清白在人間」的著名詞句，不幸竟成為他自身的寫照。後人輯這位民族英雄的詩文為《于忠肅集》留世。

憲宗即位後，為于謙平反，恢復官銜。孝宗即位後，又追贈其為太傅，謚肅愍，為他建「旌功祠」。後神宗改謚為「忠肅」。

當然，「謙」字丙火，若非有甲木元神所生，隨時出現反差，喜怒無常，只會本位主義做道德判官，火燒功德林，實是非常可惜的事！望所有姓名中有七劃的用字，能觀照自己，不要讓自己進入傷人傷己的狀態就好了！

詩詞偶拾

◆王富祥

夏日愛情主義（二首）

向日葵

長久地站在向陽的山坡上
踮起腳尖眺望光陰的走向……
心，從不設防
距離，不能阻止仰望
陽光早已看透陰影。與生俱來
向日葵不改偏執
眼眸永遠容不下雨天的悲傷
太陽轉身的那些天，情緒低落
綿綿雨季澆滅等待的時令
好結果，絕不只是單相思
一定是目光與目光的雙向奔赴
還沒有經歷過風霜就已經相互沉醉了
所有的心心相印莫過於此：
每天從早晨開始，臉上就塗滿油彩
心房，默默積攢時間的鱗片

果園

雲開着。酸葡萄懸在空中
我嚥了口唾液潤喉
旁邊就是草莓園
摘草莓的女孩，紅暈已經熟透
懸而未決的桃
堅守着自己那片天空
滿園的果味引來大批畫眉鳥
園丁只能來回驅趕
我調整好唇的姿態，閉上眼睛
接近籬笆上一朵刺玫瑰