



《我們的歌》用音樂傳遞溫暖幸福 吳振碩 韓基燦 望來港品嚐地道美食

《我們的歌》講述兩位同是20多歲的年輕人，一個身無分文獨自面對世界的約瑟(吳振碩飾)和一個擁有世界一切卻從未覺得幸福的清明(韓基燦飾)的故事。儘管他們在完全不同的環境中過着完全不同的生活，但導演吳成洙表示他想表達的是我們生活中真正的幸福快樂來自友誼，他倆通過「音樂」成為朋友的友誼。導演又說：「我的家人，在我最絕望的時刻用一碗溫暖的飯菜來安慰我，朋友比我更支持我的夢想，比我更愛着真實的我更了解我的人，僅僅這些就足以讓我們找到『不富有但足夠』的幸福。」

◆文：蕭瑟



◆韓基燦 圖片由Fantagio提供

◆吳振碩 圖片由HICON Entertainment提供



《我們的歌》是吳成洙首部執導的電影。

被問到首次主演電影的感受，吳振碩坦承簡直開心到飛起，可是拍攝《我們的歌》真的不簡單，他說是為了準備拍攝電影才初次學習彈結他，更謙稱自己「沒有很厲害的歌唱實力」，事實上，他在2016年參加Mnet音樂選秀節目《少年24》後，於2017年3月進入限定組合Unit Black出道，吳振碩表示他為了成為約瑟這角色，他真的付出了很多努力，亦多得《我們的歌》這部作品，令他也成長了不少。吳振碩平時會透過看動漫、電影，或者看電視劇去減壓，他透露最近愛上了看紀錄片，能夠在短時間中了解一個人的一生，而且從中可以得到很多領悟。

為角色付出不少努力

無獨有偶，韓基燦曾於2019年21歲時



◆清明與約瑟來自兩個不同背景的世界，他們有一個共通點就是熱愛音樂。

參加韓國Mnet選秀節目《PRODUCE X 101》，其後簽約經理人公司，與ASTRO是同門師兄弟。很快地在2020年5月韓國推出的首部BL劇《在你視線停留的地方》正式出道，劇集大受歡迎，成功替韓國BL劇開了成功的第一響炮。現年24歲的韓基燦首次擔任電影男主角，從看到選角的劇本開始，他已經很希望可以參與《我們的歌》的演出，所以聽到被選中時，除了非常開心之外，他也立即開始準備，比起困難的部分，令他更加花心思的是因為他的角色很擅長結他和鋼琴，因此他馬上找了一間練習室，吃、住都在那裏面，整天都在練習，看來真的是一位很認真的演員。被問到平時如何減壓？他表示很喜歡聽歌，而很多朋友都知道他喜歡畫畫，所以有時電影將要完成或拍攝結束之後，他偶然會一邊畫畫、一邊整理思緒。真的是好浪漫帥氣的年輕人。

被問到為何選擇吳振碩和韓基燦演出《我們的歌》？吳成洙導演表示他構思這角色時，約瑟是個非常單純，只要有音樂就會覺得幸福、很純真的少年，因為覺得吳振碩有這樣的形象，所以他選擇了吳振碩飾演約瑟。至於清明這個角色，因為是在有錢人家裏、富有的環境下長大，長得帥，看起來非常高級的外表，有點傲慢，韓基燦演員有着那樣子的外表。最重要的是，在試鏡時，韓基燦展現了十足的热情，因此令他決定揀選對方演出。

導演揭20年前的契機

演員出身的吳成洙，《我們的歌》是他首部執導的電影。說到拍攝這電影的契機，導演回想20年前曾經因為想要買一個包包，而努力地當了一個星期的兼職。後來從朋友口中得知一好友去世的消息，以為他生活太艱難，可是他離世原來是因為「有太多我不想再擁有的東西」。這讓導演感到莫名的愕然。而20年後的今天，這世界將人自出生就以金錢來區分，人們都不去珍惜自己所擁有，只顧追逐着他們還沒有得到的。賺到1千/1萬/100萬元的人永不滿足，而羨慕那些比他賺得更多的人。但是擁有一個可以讓你放鬆、讓你可以和家人分享日常生活的家，是多麼幸運的事，這種幸福並非理所當然。也沒有人會知道那些被羨慕的人生活當中有着什麼樣的苦痛。

被問到希望觀眾看完電影有什麼得着時，吳振碩希望每個人都可以重新思考一下幸福的價值觀！韓基燦表示希望大家在看電影的兩個小時裏感受到溫暖，他努力地演出，希望觀眾能夠喜歡這部電影。就像《我們的歌》的歌詞一樣，「大家現在充分美麗溫暖，即使是在非常艱難的瞬間，周圍也一定會有為我們着想、關心我們的人。疲憊的時候偶爾會有一首溫暖的歌曲來觸動我們的心靈，希望每當那時你都能在晴的天空裏，找到星星得到的安慰。」

◆韓基燦與柳和榮



心靈，希望每當那時你都能在晴的天空裏，找到星星得到的安慰。」

想來港答謝觀眾支持

吳振碩和韓基燦兩人不約而同均表示很想來香港，提到未能來港答謝觀眾的支持，吳振碩表示好想念大家，如果有機會的話，他想在香港舉辦粉絲見面會！吳振碩想去香港品嚐美食和購物，想要像地道人一樣在香港悠閒地度過，真的很想去香港。如果有機會，韓基燦很想親自來香港與大家見面並打招呼：「相信大家們會熱情地歡迎我吧！」很想來參觀一下香港的地標、美術館和展覽，還有他想感受一下香港地道的氛圍，所以想去品嚐一下街頭美食。

《我們的歌》描寫清明(韓基燦飾)與約瑟(吳振碩飾)來自兩個不同背景的世界，他們有一個共通點是同樣熱愛音樂。約瑟性格樂天，而清明與他的著名音樂家爸爸關係甚差，因着誤會而碰在一起的清明與約瑟，由敵對的關係而成為好朋友，才剛開始的友誼……《我們的歌》今日開始在各大戲院上映！



◆柳惠仁(左)等人主演的《我們的歌》由吳成洙執導，電影今日在港上映。

送《我們的歌》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由萬基娛樂有限公司送出《我們的歌》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《我們的歌》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

內地電影暑期檔 票房破200億元創新高



◆《我是哪吒2之英雄歸來》 每年6月1日至8月31日，為內地電影暑期檔。據燈塔專業版數據，截至8月26日，2023年內地含預售的暑期檔總票房已突破200億元(人民幣，下同)，該數據超過了2019年暑期檔近178億元的成績，創同期票房歷史新高，為中國和全球電影業復甦注入更多信心。其實，今年暑期檔電影的類型和題材多元而豐富，熱門作品頻現，滿足了多樣化的觀影需求。而今年暑期檔雖有多部進口影片上映，但國產影片領跑優勢明顯，涵蓋了劇情、動作、動畫、懸疑、喜劇等多種題材，不僅滿足了不同年齡階段觀眾的觀影需求，且叫好又叫座。其中，《封神第一部：朝歌風雲》和動畫電影《長安三萬里》憑藉對優秀傳統文化的演繹獲得高口碑，《孤注一擲》、《消失的她》等現

實題材的影片帶領「話題電影」成為市場新趨勢，王寶強導演的《八角籠中》口碑也「破籠而出」。燈塔專業版數據顯示，截至8月27日，懸疑片《消失的她》、犯罪片《孤注一擲》以35億元和33億元位列暑期檔票房榜第一和第二名，隨後是神話史詩片《封神第一部》、現實題材片《八角籠中》，票房分別為24億元和22億元。《長安三萬里》排第五名，票房17.8億元，成為中國影史動畫片票房榜第二名。影視行業人員稱，暑期檔在優質高滿意度國產影片帶動下熱度不斷攀升，全面展現出內地電影市場強大的韌性與蓬勃的活力。當前內地影視行業的強勢復甦超出行業預期，票房刷新歷史紀錄，極大提振了從業信心。暑期檔之後，目前國慶檔期的電影也有8部，張藝謀執導的電影《堅如磐石》、陳凱歌執導的電影《志願軍：雄兵出擊》以及動畫電影《我是哪吒2之英雄歸來》等都頗受關注。專家預測，今年全年內地票房有望突破550億元。



◆《孤注一擲》 ◆《志願軍：雄兵出擊》 ◆文：莎莉

5美勇往直前奔向幸福



2016年，《歡樂頌》播出後，收視口碑均獲得好評，連同劇中5位女主角劉濤、蔣欣、王子文、楊紫、喬欣扮演的5美，給觀眾留下深刻印象。現在《歡樂頌》系列已拍到第五齣，皆因該劇一部不如一部，今次來個全員大換血，讓觀眾非常期待她們的演出，同時希望這次能挽回觀眾的心！

《歡樂頌5》(見圖)由江疏影、楊采鈺、張佳寧、張慧雯、李浩菲扮演5美，再加上賈驍、王安宇等人主演，期待她們展露各自的風格。延續5個女孩在大城市一起努力、一起奮鬥，在全新的挑戰、或是在情感上、或是在工作上，彼此相伴的故事。一部都市女性勵志劇《歡樂頌5》，講述的是22樓5個姑娘彼此相伴的日子還在繼續，更多的困難也接踵而來，還好她們已足夠了解彼此，感情也日益深厚，可以互相支撐渡過這些難關。葉蓁蓁(江疏影飾)醉心科研之餘頻頻受到戴維的家事影響，如何簡單生活成了難題，幸好她立場堅定也足夠清醒，又有足夠愛她的家人，最終解決了這些困難。方芷衡(楊采鈺飾)意外收穫了一個妹妹，這讓她改變很多，逐漸回到生活的正軌上來。朱喆(張佳寧飾)通過多年奮鬥積累，完全靠自己上海站穩了腳跟，也終於突破了事業的瓶頸。何鵬燭(張慧雯飾)在走了一段彎路後，離開22樓又最終回歸，開始學會思考，懂得付出，也明白人與人之間該如何相



處。余初暉(李浩菲飾)靠外部動力逼自己努力，漸漸走向自覺，穩步上升，擺脫了出身的桎梏。

生活給予的考驗和饋贈還會一直繼續，但有22樓姐妹的支持和陪伴，她們就能勇往直前，一路奔向幸福。 ◆文：光影俠

《青春豬頭少年不會夢到嬌憐外出妹》 真心為彼此付出和着想



當你相信潛意識能從夢中給你一點啟示，以及相信蝴蝶效應其實一直在整個地球存在着，你便會發現整套電影中由不同角色所提及的夢境，都是解說世上是「無偶然的巧合」，並再一次證明瑞士心理學家榮格提出所有的相遇都是「有意義的巧合」，一切都發生在「共時性」的概念下。

全新劇場版《青春豬頭少年不會夢到嬌憐外出妹》(見圖)正正體現了共時現象及蝴蝶效應。觀看後，一直哭個不停。劇情中種種的互動與對話每一刻都刺痛內心，真的佩服原著鴨志田一把情感刻畫得太真實了。正因為原著故事較長，故事開始就直接入題，乾淨俐落地打開「青春期症候群」，引發每個角色與主角「梓川咲太」的關係，而「青春期症候群」卻導致時間穿越，不同年齡的翔子、麻子、咲太同處一個時空的現象，加上小翔子、麻子妹妹道出的夢境，把有意義的巧合慢慢滲透出來。

在電影前段會對每位角色的性格與關係感到困惑，但看着他們的心境變化與彼此之間的互動過程，無論是咲太對小翔子的關懷、對大學生翔子的感謝、麻衣對咲太堅定不移的愛，甚至小翔子對自身未來的嚮往，不僅加深了整個故事的情感厚度，也讓觀眾更能理解咲太心中所面臨的困難。我喜歡《青春豬頭少年不會夢到嬌憐外出妹》透過兒時的心臟疾病困境，還有獲救之後以大學生身份回到過去幫助咲太來塑造翔子這位角色，每每改變細微事情便出現蝴蝶效應，實屬奇妙。以至看到麻衣跟咲太他們互相為對方，不惜一切也要守護愛人與堅持，讓我眼淚湧出無限幸福。 ◆文：徐逸珊



更能理解咲太心中所面臨的困難。我喜歡《青春豬頭少年不會夢到嬌憐外出妹》透過兒時的心臟疾病困境，還有獲救之後以大學生身份回到過去幫助咲太來塑造翔子這位角色，每每改變細微事情便出現蝴蝶效應，實屬奇妙。以至看到麻衣跟咲太他們互相為對方，不惜一切也要守護愛人與堅持，讓我眼淚湧出無限幸福。 ◆文：徐逸珊