



# 《小忌廉》40年歷久不衰添新意 插畫家高田明美 永葆淳樸正義感



◆版畫《Angelic Moment-V》



◆紀念藏書票上有高田明美的親筆簽名。



◆畫展主題限定小忌廉雕塑。



◆畫展主題紀念畫冊。

每個年代都有廣受歡迎的卡通動畫，對於成長於上世紀八十年代的小孩子們，相信對《小忌廉》(Creamy Mami)不會感到陌生。「星空裏萬物在轉，歷億萬年，星飛過願望實現……」星移斗轉，作為魔法少女始祖之一的小忌廉今年已慶祝動畫首播40周年，日本著名人物設計師及插畫家高田明美(Akemi Takada)睽違31年再來港舉行個人原畫展，更特別繪製全新版畫作品——將香港閃爍夜景化為小忌廉演唱會的繽紛舞台背景，願藉此重啟港人心中的魔法回憶。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

為紀念《小忌廉》誕生40周年，《美紙》聯同「陋室五月」由即日起在海港城美術館舉辦「高田明美—魔法回憶原畫展」。展覽前一日，展廳外盡是排隊等待簽名的熱情粉絲，無需星飛過也可實現一睹《小忌廉》之人物設定真容的願望，可見小忌廉著實歷久不衰，而高田明美也已在動畫角色設計及藝術創作圈子活躍逾40年，她不用神仙棒而用一支妙筆，畫出萬人迷小忌廉，以及《山T女福星》的阿琳、《橙路》的鮎川圓等備受歡迎的可愛女性角色。她稱，一切創作都是從心而發，並無刻意為之，「雖然我已經到了這個年紀，小時候看過的動漫對我依然有着很大的影響，心態也一直保持着喜歡可愛的形象，身邊的朋友也說我永葆淳樸的正義感，內心從未改變過。」

## 難忘香港繽紛夜景

香港，在高田明美的旅行記憶中並不陌生，她總愛赴太平山頂參觀，無論黑夜還是白天，每次乘坐纜車上山時她的心總在顫動。她猶記得自己多年前搭乘飛機首次赴港，在啟德機場盤旋降落時，曾一邊感嘆機師的高超駕駛技術，一邊沉醉於舷窗外的繽紛夜景，這景象對她而言時隔多年仍記憶猶新，如今躍然紙上，更增添彩虹色彩。也因為背景顏色足夠絢麗多彩，她特別設計小忌廉身着黑白色連連身裙，正與背景交相輝映，相得益彰。

「我把我的心放在這次展覽的每一幅畫上，我一幅一幅地畫，希望這些畫能得到大家的喜愛，會『變得漂亮』。如果看到它們感到幸福，我會很高興。」香港是高田明美《小忌廉》40周年海外展覽的重要一站，共展出19幅原畫及30多幅版畫，畫展主題限定小忌廉雕塑，並限量發售紀念畫冊、親筆簽名紀念書票、明信片套裝、雨傘、

文件夾等系列精品。值得一提的是，她為40周年繪製的全新插畫也在展出作品之列，是將1984年推出的OVA版錄影帶封面全新復刻，將小桃、俊興等角色重現觀眾眼前，她介紹道：「當年認為這份作品不會再出，所以選擇的顏色比較懷舊風，現在這份作品有所延續，所以顏色更鮮艷，小龍手中的票換成了花，背景也多了一條彩虹。」

## 昔日美好已是最好的安排

利那間由平凡小學生魔法變身為當紅偶像歌星，生活從此多姿多彩，故事裏的角色人物和情節，總能讓無數小孩子產生共鳴，無分性別。當年有言論說小忌廉的人物設定原型正是同期紅星中森明菜，對此高田明美回應道：「當年畫小忌廉時並沒有參考具體歌星的形象，如今回想起可能有些像松田聖子，反而是《橙路》的女主角鮎川圓有些像中森明菜。」

高田明美表示，自己近日曾重溫《小忌廉》的第一集，回想起當時的情景已經很完美，可謂「最好的安排」，「我想不到什麼需要修改的地方，如果要重拍或許很難保持之前的味道，例如現在大家都手提電話不離身，而當年並沒有手提電話，如果有的話，故事完全不會像原本那樣發展。」而《山T女福星》去年再推出新版動畫，她表示自己完全沒有參與新版的工作，已經錄製下來但仍未有時間觀賞，卻對其不吝讚美之詞：「當年的作品已經非常好，整個故事的鋪排也很有獨特性，我和工作人員的合作也很愉快。如今再製作新版動畫，估計在畫面的呈現上會更加完美。」



◆《小忌廉》40周年全新插畫。



◆此幅主題作品將香港夜景化為小忌廉的演唱會舞台。



◆現場展出多幅《小忌廉》珍貴原畫手稿。



◆高田明美睽違31年再舉辦香港個人原畫展。

海港城供圖

## 重溫《小忌廉》 找回幸福感



《小忌廉》雖只有短短50多集加幾齣電影版，但其播下的魔法種子時至今日仍繼續開枝散葉，吸納年輕新粉絲，且每個年代都有着男粉絲的加入。談及《小忌廉》40年歷久不衰的原因，高田明美稱，如今世界瞬息萬變，但小忌廉的世界和平安樂，每個人都有着滿滿的幸福感。「小桃其實並沒有很大的魔法能力，也沒有任何戰鬥力，她只是會變身為小忌廉，帶給大家一些美好的幻想。《小忌廉》代表着一種童年回憶，更重要的是，它可以在並不穩妥的現狀中帶給大家安心和幸福感。」

### 高田明美—魔法回憶原畫展

日期：2023年9月1日至9月24日

時間：上午11:00至晚上10:00

地點：海港城美術館(尖沙咀海港城海洋中心二樓207號舖)



◆作為職業攝影師，董書暢專注於天文和風光領域。中新社

## 攝影師董書暢 用鏡頭追尋浩瀚星空

從「星漢燦爛，若出其裏」的詩詞，到第一台天文望遠鏡的問世，從「嫦娥奔月」的傳說，到「天問一號」火星探測器成功着陸……千百年來，人類對浩瀚星空的追尋從未停止。隨著藝術發展與科技進步，天文攝影成為人類探尋星空的又一種方式。近日，中新社專訪英國格林威治天文台2021年度天文攝影大賽全球總冠軍董書暢，聽他講述自己用鏡頭追尋浩瀚星空的故事。

### 遠赴西藏阿里記錄日環食奇觀

董書暢從小就對天文很感興趣，一次偶然的機會，他閱讀了《星空攝影筆記》這本書，便開始去嘗試拍攝星空，這是他走向天文攝影的開端。他說：「我的家鄉寧夏在中國的西北地區，那裏人口密度較低，空氣條件優良，適合觀星。我經常從家裏出發，穿過賀蘭山去拍攝星空，那裏光污染較小，可以為天文攝影提供較好的拍攝環境。」

2020年，他得知將發生日環食的天文現象，可觀測到日環食的環食帶會從西藏阿里地區開始，經過四川等多個南方省份。他為此提前做了很多拍攝的準備，最終決定前往西藏拍攝。他憶述當時的情況：「拍攝當天天氣情況不太好，雲特別多，但我還是提前設置好了拍攝器材。特別幸運的是，就在日環食出現約1分鐘前，天空中突然出現一個雲洞，太陽光正好可以從雲中穿透過來。我分別對雲層和太陽進行不同的曝光，然後去疊加，拍出來的效果非常好。後來又將這張照片裁切為正方形，使其構圖更有吸引力。」最終，他憑藉攝影作品《The Golden Ring》獲得由格林威治天文台舉辦的年度天文攝影大賽的全球總冠軍及太陽組冠軍，並獲得年度天文攝影師稱號。

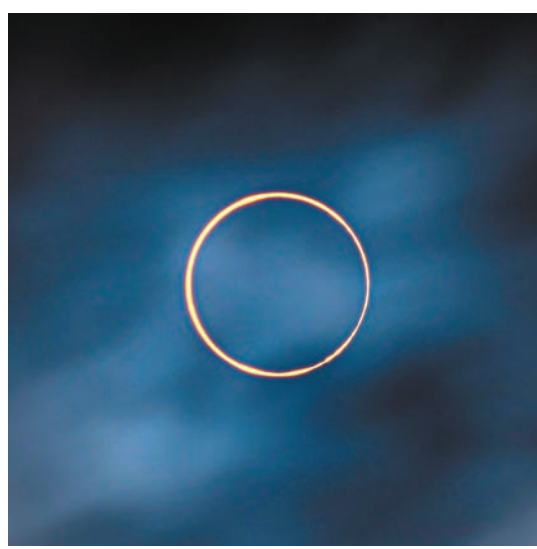
董書暢認為，天文攝影是一種藝術發展與科技進步相結合的產物，也是科技進步促進藝術創作的典型案例。在數碼相機誕生前，人類使

用的還是膠片攝影，受限於感光度數值較低，很難清晰地拍攝星空。隨著科技進步，人類拍攝工具從膠片相機過渡到數碼相機，傳感器也從前照式、背照式發展到堆棧式，功能越來越強大。拍攝工具不斷更新迭代，攝影師的拍攝領域、範圍、方式也更加多元，可以藉助這些新功能，去創作過去可能難以完成的攝影作品。

### 藉天文攝影表達星空與人的聯繫

古今中外，人類對浩瀚星空的追尋求索從未停止，這種對星空「情有獨鍾」的原因何在？他對此回應道：「星空一直在我們身邊，地球上的人類生活在同一片星空下，而星空又是一個很遙遠、很深邃的世界，可以極大勾起人類的好奇心。科技發展使人類開始使用更加先進的工具觀測星空，並發展航天航空，來到了更高更遠的地方。但對整個宇宙而言，人類探索的範圍依然如同『滄海一粟』。一個肉眼可見的物體卻為何離我們如此遙遠？離開地球，來到另一個地方觀測宇宙，是否會發現不同的景象？一個個迷思激發出了人類所共有的探索精神，我覺得這就是人類對浩瀚宇宙情有獨鍾的原因。」

他同時表示，天文攝影可以表達出星空的美感以及星空與人之間的聯繫。「互聯網的發展讓廣大天文攝影愛好者有了展現自己作品的平台。通過網絡，我們將這些作品帶入公眾視線中，讓大家看到每個人記錄的不同星空。很多藝術都是相通的，對攝影師而言，互聯網的發展也拓寬了彼此創作的思路。中外攝影師通過對各類藝術作品的借鑒和學習，可以提升自身創作的維度；天文攝影也可以吸收其他藝術創作形式的特點，在創作上有所突破，用更好的作品追尋浩瀚星空。」



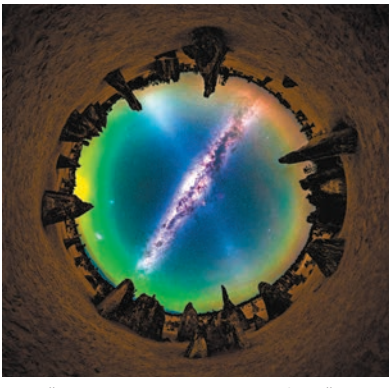
◆《The Golden Ring》

董書暢攝



◆《沙漠星空》

董書暢攝



◆《南天夜空「宇宙水晶球」》

董書暢攝



◆《船底座星雲》

董書暢攝



◆《西部夢幻峽谷星空》

董書暢攝