

劉德華做藝術的黏合劑 聯乘青年創作者打造八大藝術空間



◆劉德華與青年藝術家們在藝術空間。

從無綫藝員培訓班出道，40年之久，劉德華的身份早已不是單單演員、歌手、名人所能定義，他在藝術上的涉獵之廣，寥寥幾語無法盡數。籌備近九個月，劉德華首次與五位當代藝術家林于思、許倬爾、黃玉龍、以及梁子程和黎意雄組成的STICKYLINE團隊合作舉行的「1/X 劉德華的藝術空間」，近日於西九文化區自由空間正式開幕。預展活動當日，劉德華更親到現場介紹。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜



◆展覽現場一眾藝人與劉德華在此合照。

是次展覽以多元藝術作品的形式展出，並利用空間打造出獨特的路線，由入口、大堂、樓梯間、以至二樓並一直延伸至戶外空間。

劉德華於預覽活動表示：「當初接觸藝術，只是在閒餘時間寫書法、畫畫等，其後因緣際遇下認識了不同藝術領域的藝術家，逐漸對此着迷並沉浸其中，從而萌生創立藝術空間這個念頭。我們期望藉多元藝術媒介與大眾進行深層對話，同時讓更多人認識和欣賞出色的當代藝術家。」

精心策劃展覽路線

藝術空間特別邀請在不同藝術領域享有盛譽的當代藝術家及團隊聯乘創作，不同作品以多元藝術形式呈現，創作手法涵蓋油畫、大型裝置、雕塑、書法、水墨畫、幾何紙雕和結晶裝置藝術等，創造出風格獨特且多樣化的藝術作品。

「1/X 劉德華的藝術空間」特設八大藝術空間，分別是「途」Always、「沿途」All Along、「沿途有你」All Along With、「心」Because、「從心」Be There、「念」Honey (ANDY & HANNA 與元祖 ANDOX & BOX 珍藏展) 以及「從心開始」Be You；另設「1/X 劉德華」紀念品專區，出售融合藝術家創作的周邊精品。劉德華與藝術家及團隊在創作時特別設定導向式遊覽路線，希望參觀者跟隨藝術家們的創作思路，從入口大堂「途」開始，到「從心開始」結束，猶如跟隨劉德華走過演藝及藝術之路，感受藝術帶來的張力以及無限可能。

沉浸體驗天王舞台

甫進入展區，便可以見到以「途」Always命名的第一件作品，代表着本次藝術空間旅途的起點，亦是劉德華踏入藝術之路的入門。

緊接着，便進入一個偌大房間，由屏幕展現出的舞台形象環繞着觀眾徐徐展開這沉浸式場景體驗，這是第二個展區——「沿途」All Along。

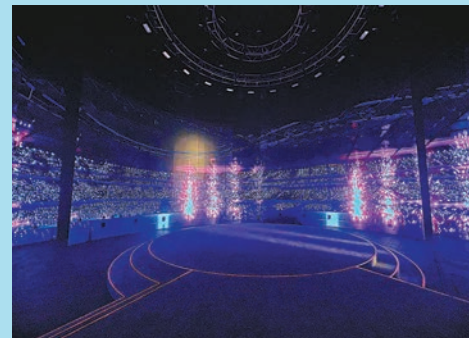
劉德華屬於舞台，但是次展覽卻將觀眾與之的位置調換，讓每個觀眾都置身到劉德華的位置上，沉浸式體驗他的舞台感受。八方包圍，燈光忽明忽暗，再加上不時燃起的煙花，讓觀眾們不折不扣地代入了身為那個天王的劉德華。



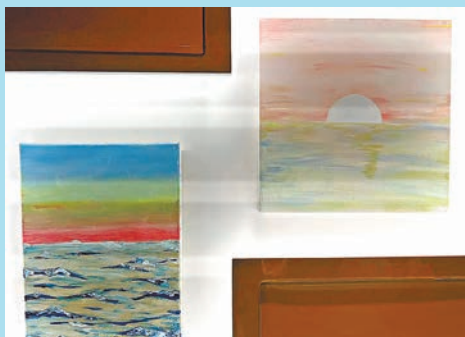
◆作品：《沿途有你 All Along With》
——只要你我記得，便是永恆。
藝術形式：結晶裝置藝術



◆作品：《沿途有你 All Along With》
——交集中遇上你，你是我，我是你。
藝術形式：沉浸式場景體驗



◆作品：《沿途 All Along》
——交集中遇上你，你是我，我是你。
藝術形式：沉浸式場景體驗



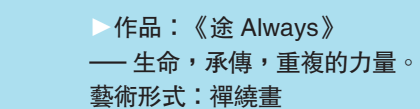
◆作品：《念 Honey》
——念，是最甜蜜的牽絆



◆作品：《從心開始 Be You》。



◆劉德華為媽媽創作的公仔形象，保留了屬於自己的生肖「牛」。



◆作品：《途 Always》
——生命，承傳，重複的力量。
藝術形式：禪繞畫



◆以《天若有情》中的摩托車為靈感而創作的結晶裝置藝術。

展覽亮點一覽

電影中的經典形象

除了舞台上的劉德華之外，同樣為人熟知的，是電影裏的劉德華。到達第三個展區，映入眼簾的便是「沿途有你」All Along With 由藝術家許倬爾操刀，以《天若有情》為主題創作的結晶裝置藝術。該作品是許倬爾從電影中經典的騎摩托車場景得到靈感而創作，當中有摩托車，也有婚紗。許倬爾說：「在創作過程中很期待跟劉老師有深入的交流，我對他的電影也有一定的理解，尤其是看完《天若有情》這部作品之後，我有很多自己的想法跟他分享，希望能對作品有一致的看法。」她表示當中也飽含了自己的小心思：「其實整個作品也是我自己對於愛情的一種態度，正好和電影產生了契合。」

而另一部電影《大隻佬》也帶給STICKYLINE創作團隊靈感，創作出另一作品「心」Because。藝術家以紙雕創作出大隻佬的形象，讓人一看便找到劉德華的電影形象，深入人心。「《大隻佬》是香港人心中的經典作品，當中帶出的哲學和思考無疑為大家留下深刻的印象，與我們做藝術創作有異曲同工之妙。尤其在製作大型幾何紙雕裝置時，我們遊走於平面與立體之間，對『虛構的面和實在的體』均進行解構及重整，就如《大隻佬》中的『想像與現實』，兩者的意念巧妙地吻合。」同時，他們說道：「藝術對我們來說一定要全力以赴，這也是電影啟發我們的。作品當中的哲學、大道理都是來自生活。」

回歸內心的開始

由「心」開始，是展覽的第二個階段，也代表着劉德華在繁囂之中，回歸內心的開始。「從心」凝聚了劉德華對於本次藝術空間的感悟，與藝術家林于思共同創作的作品，揮毫潑墨間，將展覽推向高潮。

藝術家林于思表示：「在與劉老師一起創作的過程中，兩個人就像跳舞一樣，把動作糅合到一起，互相學習，共同朝着一個目標把作品完成。希望劉老師可以以表演藝術家的身份把創作過程視為探索另一個未知領域的過程，從中體會到繪畫的樂趣。」

而劉德華亦回憶道，早期寫書法是為了生計，後來逐漸變成自己引以為傲的一件事。而此次草書卻是第一次嘗試，希望展現自己的另一面給大眾。此外，展館內掛上巨型月球燈，對照佛學「因指忘月」故事，充滿禪味。

最珍視的是親情

家是劉德華生命中最珍視的部分，「念」便是他對於親情的詮釋。展區六命名為「ANDY & HANNA」，是劉德華與自己女兒的畫作展覽，他笑言道，自己是藝人，但女兒是藝術家。「透過這些藝術品，找到和她另一種溝通的方法，並且都是她自己選擇的作品，初期其實有一兩百幅畫。」劉德華說。

而元祖 ANDOX & BOX 珍藏展則是劉德華自己與母親的一種連接，ANDOX 代表的是劉德華自己，亦有一份相思之情在其中，除了精神的凝聚之外，更有一種濃濃的童真，藝術家黃玉龍表示：「在2018年認識劉老師後，一直都有跟他進行藝術上的交流，而藝術亦一直伴隨着他的生活。這次創作其實最期待劉老師可以大膽展示自我，不用在乎其他目光，享受在作品創作過程當中，創作出與眾不同，令人產生共鳴的作品。」

「1/X 劉德華的藝術空間」

時間：即日起至9月9日

地點：西九文化區藝術公園自由空間 FREESPACE

票價：298港幣

他鄉港聲 / 北京中軸線與韌性

「韌性」是今年的關鍵詞，在2023年的下半年這詞尤其有意思。北京中軸線申遺除了港澳青年的參與，我還收到了北京市東城區地方志編委會編輯部胡澄主任發給我的感悟，7月份我們邀請了他，在北大二院舊址（北京大學數學樓）向港澳同學們講解北京中軸線上的紅色文化歷史。他發我的感悟《高築神州風雨樓》近2萬字，韌性十足，我和同學們以用心閱讀向他表達敬意。以下引用他部分感悟：

2023年7月12日的下午，一個盛夏酷暑中難得的清涼雨天，我在京師大學堂舊址——沙灘後街55號的原北京大學數學樓一層的走廊中，等候着港澳學生們的到來。此舊址在民國初年也是北京大學的所在地。中國共產黨的創始人李大釗、陳獨秀先生1917年進入北京大學任文科學長和圖書館主任的時候就是在此地。我針對港澳青年學生們的求知特點，特地從黨文獻中選出三篇有代表性的文章作為講義資料發給同學們。一篇是陳獨秀先生主辦的《新青年》雜誌的發刊詞《敬告青年》，一篇是李大釗先生在《新青年》雜

誌上發表的文章《青春》，一篇是青年毛澤東在東城區域內平生第一次公開發表的文章《體育之研究》。用以突出青春特色和建黨先驅們的奮鬥志氣與精神面貌。我把刊登這些文章的雜誌（《新青年》）的封面和文章所在頁版複製下來和這些文章的白文版印刷裝訂在一起，增加了歷史的文化厚度。我還特意與領隊梁先生交流了同學們的文化傾向與價值取向，才定下來選擇這幾篇文獻和確定講義思路。

我帶同學們來到了二樓「亢慕義齋」復原地，介紹這裏是李大釗先生領導創辦的中國第一個收藏、翻譯、傳播馬克思主義經典著作的團體「北大馬克思學說研究會」的所在地。同學們非常感興趣，紛紛拍照並詢問歷史細節。我帶領同學們在二樓的走廊上漫步，在細雨中細細品味歷史的氣息，慢慢追隨先驅們的足跡，沉浸在無限的懷思之中。

在成果發布會上我寄語同學們：「北京古老的中軸線過去是封建王朝的文化中軸，中心點是故宮。而我們更應該關注的是這條中軸線在新中國的新生和新時代的

騰飛。現在這條中軸線的中心點應該是在天安門廣場。這裏才是中華傳統文化和中華民族新文明的契合之處。」香港大學的薛梓淇同學把她親手製作的中軸線文化作品送給了我，我一看，竟然是她手繪的毛主席紀念堂明信片，一代偉人把同胞的心更加緊密地聯繫在一起。讓我更加欣喜的是香港同學們對黨的歷史和紅色文化的考察體會。

這周回到北京，我也回訪了梅蘭書院創始人兼校董會主席李曉梅，這個暑期的北京中軸線港澳青年采風活動的啟動儀式就在書院舉行，正好回京向李主席交流及請教她在海外華文學校的中華文化海外傳播經驗。李主席同時擔任北京語言大學華文教育研究院名譽院長，梅蘭書院是國家課題的落地試點項目，主要研究方向就是通過去中心化、民間化、多渠道的發展方式帶全球198個國家近2萬所華文學校一起傳播中華文化，保護綠色地球，幫助家鄉的發展。2020年12月研究成果正式結題，2021年3月梅蘭書院在課題組組長李曉梅的牽頭下正式成立，在短短兩年時間

裏，搭建了最新技術的數碼化平台，開展了三十多個項目，深受好評，國家主流媒體對梅蘭書院項目多次進行報道，《求是》雜誌小康網也多次報道，二十大期間，中央網信辦《外國青年眼中的中國》到書院進行了專訪。我和李主席交流得知，原來梅蘭書院是全球首家扶持海外華文學校的民間公益平台、海外最大的教案平台、教育部授權的唯一民間HSK（國際漢語水平考試）考點、服務華校的最大志願者平台、傳遞全球優秀職業教育理念平台、書院帶領全球華校通過做國際碳減排項目保護綠色地球，幫助家鄉發展，幫助中國推進鄉村振興工作。書院的海外文化傳播工作，也是韌性十足，令我深感敬佩。我們也談到京港合作，Web3.0、元宇宙、AIGC和北京中軸線助力海外傳播等話題，期待有新火花出現。

下半年繼續保持「韌性」，我和合作方也準備9月帶隊中關村多家科技文化企業回港考察，繼續促進內地與香港文創科創項目務實落地。



◆上：港澳青年北大二院「亢慕義齋」合照；下：梅蘭書院校董會主席李曉梅（中）、副院長劉怡冰（左一）及作者合照。



◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使梁家偉